

Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

ALLÔ, QUI DEMANDEZ-VOUS ?

Extrait de « [Chantillages](#) »

Compositeur(s)	Grimm Chantal
Auteur de l'œuvre	Grimm Chantal
Arrangeur	Kieny Charles
Interprète	Maîtrise de Radio France, Soulard Élodie, accordéon
Pays	France
Date	2018
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Chanson jeune public, Vocal
Cycle	Cycle 1, Cycle 2
Thèmes	La mort, La vie, Le temps, Les animaux, Le corps
Activités	Le chant choral

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Chantillages, 12 chansons et comptines composées par la conteuse et chanteuse Chantal Grimm pour l'école maternelle ; commande de l'Académie musicale de Villecroze.

FORMATION INSTRUMENTALE

Voix et accordéon

CLÉS DE LECTURE

Par Chantal Grimm

L'histoire se passe le matin de bonne heure, la petite souris appelle l'enfant lapin pour lui dire qu'elle est passée, mais qu'il avait oublié de mettre sa dent sous l'oreiller. Un quart d'heure plus tard, l'enfant lapin rappelle la souris pour lui dire que cette fois ça y est, la dent est bien là... il a peur qu'elle ne vienne pas. Pour que ce dialogue soit bien perçu, il faut le chanter en deux groupes.

Cette conversation téléphonique est peut-être, dans la forme, une réminiscence de *Tout va très bien Madame la Marquise* (Paul Misraki, 1935). La souris s'adresse à un lapin parce que c'est visuellement rigolo... les dents du lapin sont tellement énormes ! (En passant, expliquons qu'un vrai lapin ne perd pas ses dents, au contraire, elles poussent en permanence pour compenser l'usure due à son alimentation). Mais sur le fond, en filigrane de cette histoire imaginaire, se joue un dialogue entre parents et enfant : s'il arrive que l'enfant oublie de mettre sa dent, il arrive aussi que les parents oublient de mettre le sou...

Comme les maladies dans la chanson « Cinq vilaines fées », c'est une manière d'aborder un événement de la vie de l'enfant, la perte des premières dents de lait, qui intervient vers 6-7 ans. C'est sans doute un épisode important puisque la tradition est de donner une petite pièce en échange de la dent, une façon de consoler, de transformer la perte en gain !

Ici, j'ai composé une musique joyeuse, binaire, qui pourrait accompagner une marche ou un défilé. L'arrangement de Charles Kieny à l'accordéon double parfaitement la mélodie du chant, les enfants peuvent l'écouter en faisant d'autres activités (motricité, dessins...), c'est une manière de bien percevoir l'air avant de se focaliser sur les paroles.

Le « Allô, allô » montant du début est en anacrouze (départ avant le temps) pour lancer le chant, il trouve son symétrique dans le « Oh ! là, là, là » descendant de la mesure 16, qui joue avec les mêmes syllabes. Dans les deux cas, cela imite le ton de la parole, qui s'accompagne sans doute de mimiques et de mouvements des mains.

ANALYSE MUSICALE

Ambitus de *do* à *do*

Le chant comporte 2 couplets introduits chacun par une ritournelle « Allô allô, mais qui demandez-vous ? ». Il s'agit d'un chant dialogué.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

On a intérêt à jouer le texte par 2, afin de mieux saisir le sens du dialogue.

Chercher le caractère du chant en rapport avec les boîtes à émotions (cf. présentation de la boîte à émotions dans la fiche sur « Ma trottinette »). On peut également ajouter une boîte à structure dans laquelle on rangerait les chants en diverses catégories :

- couplet/refrain ;
- dialogues ;
- ritournelles...

Apprentissage :

Vocalises possibles préparatoires au chant :

- début du chant « Allô... vous ? » en montant par demi-ton ;
- jouer sur les différentes expressions : énervé, fatigué, triste, gai, inquiet...

La difficulté principale réside dans l'enchaînement du texte et dans son débit. Aussi, on aura intérêt à le travailler en parlé-rythmé avant de le chanter.

Le chant s'apprend par imitation, phrase par phrase selon le découpage suivant :

1. Allô allô, mais qui demandez-vous ?
2. Monsieur Lapin, vous aviez rendez-vous
3. À 7 heures et demie, je suis la p'tite souris
4. C'est rapport à la dent qui vous manque devant
5. Oh ! là, là, là ! je l'avais oubliée
6. Je ne suis pas encore bien réveillé, mais je la mets sous l'oreiller.

Interprétation :

Chanter en deux groupes, soit par demi-classe face à face, soit 2 par 2 l'un en face de l'autre (ou dos à dos) en mimant les situations. Inverser ensuite les rôles.

Premier couplet

- Lapin : phrase 1

- Souris : phrases 2, 3 et 4
- Lapin : phrases 5 et 6

Second couplet

- Souris : phrase 1
- Lapin : phrases 2, 3 et 4
- Souris : phrases 5, 6 et 7

Auteur de la fiche : Nicolas Saddier et Patricia Andréani