

CHANSON A CHANTER PARTOUT

JULIEN JOUBERT



Cette Vox Box présente la *Chanson à chanter partout*, composée en 2022 par Julien Joubert et qui est une commande de l'Académie musicale de Villecroze.

Julien Joubert, né en 1973, est un compositeur, violoncelliste, chanteur et pianiste français. Aimant explorer différentes formes de composition, il a écrit des œuvres chorales, symphoniques, de musique de chambre ou encore de ballet et un grand nombre d'opéras pour enfants.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Il s'agit d'une chanson « transitionnelle », c'est-à-dire une chanson en plusieurs versions évolutives. Chaque version est adaptée à une tranche d'âge : 18 mois/3 ans ; 3/4 ans et enfin 5/6 ans. Ainsi, la chanson peut servir de passerelle, de lien entre les structures de la petite enfance et l'école maternelle. En d'autres termes, cette chanson servira de repère aux enfants qui auront commencé à l'apprendre à la crèche, et qui poursuivront son apprentissage à l'école en découvrant une nouvelle partie de la chanson à chaque rentrée, en fonction de leur âge.

Voici quelques éléments caractérisant cette *Chanson à chanter partout* :

- C'est une chanson rythmique enjouée et rassurante aussi bien dans le texte que dans la construction musicale
- Une chanson à geste – c'est-à-dire qui permet la mise en place d'une gestique
- Une chanson avec une forme rythmique et des phrases répétées
- Une chanson avec des phrases parlées pour pouvoir intégrer des noms de lieux personnalisables en fonction de chaque lieu d'apprentissage
- Une chanson qui permet d'intégrer des références au répertoire des comptines traditionnelles

Cette chanson peut être chantée avec accompagnement, mais elle peut aussi être interprétée *a cappella*.

- ANALYSE MUSICALE

Structure

La structure du morceau est la suivante : 3 parties. Chaque partie correspond à une tranche d'âge différente :

- 1^{ère} partie (du début à « pour monter à la gouttière », m.15) : 18 mois/3 ans.
- 2^{ème} partie (du début à « je chante et je tourne en rond », m. 23) : 3/4 ans.
- 3^{ème} partie (toute la chanson) : 5/6 ans.
- Tonalité : MI BEMOL MAJEUR (3 bémols à l'armure).

L'ambitus :

- 18 mois/3 ans :



- 3/4 ans :



- 5/6 ans :



Vous remarquerez que l'ambitus est le même dans les trois versions.

Éléments d'analyse/clés de lecture

La chanson fait référence à des comptines traditionnelles. Celles-ci sont mentionnées dans le texte parlé du début, puis dans la première partie de la chanson :

- « Sur mon dos pas de maisonnette, je ne suis pas un escargot » : référence à *Petit Escargot*
- « Je ne suis pas la souris verte » : référence à *Une Souris verte*
- « Ni un petit poisson dans l'eau » : référence à *Les Petits Poissons dans l'eau*
- « Je ne suis pas un crocodile » : référence à *Ah Les Crocodiles*
- « Je ne tire pas non plus de fil pour monter à la gouttière » : référence à *L'Araignée Gipsy*

- Viens chanter mon p'tit poisson
 - Mais, je ne suis pas un petit poisson !
 - Alors, viens ma p'tite souris !
 - Mais, je ne suis pas une petite souris
 - Un Escargot? Un crocodile? Ah non, je sais : un araignée qui tire un fil !
 - Mais non !

Par ailleurs, la chanson permet d'intégrer des noms de lieux du quartier ou de la ville dans laquelle elle est apprise. A quel moment cette personnalisation de la chanson est-elle possible ?

Version 3 uniquement (5/6 ans) :

- **Mais où chantes-tu ?**

Dans la rue Truc ? -Mais non ! -Sur la place Bi-dule ? -Mais non !

C'est donc dans la partie parlée répondant à la question « Mais où chantes-tu ? » que les noms de lieux peuvent être adaptés en fonction du lieu où cette chanson est apprise : par exemple en intégrant le nom d'un parc, d'une place, ou d'une rue, etc...

- **APPRENTISSAGE DE LA CHANSON**

Conseils de travail/outils pédagogiques

- Avec les enfants, repérer les références aux comptines pour retenir leur ordre d'apparition, et plus facilement mémoriser le texte.
- Décider de gestes pour permettre aux enfants de retenir le texte.

Piste de travail : demander aux enfants de faire les gestes sans chanter, pendant qu'on chante la chanson ou qu'on la diffuse sur une enceinte et répéter cela plusieurs fois. L'apprentissage se fera « inconsciemment » et les enfants auront la chanson dans l'oreille. Puis leur faire chanter la chanson avec les gestes.

Version 2 et 3 :

- Repérer les différentes parties, et leur trouver des caractéristiques. Par exemple :
 - Du début à « pour monter à la gouttière » -> même mélodie répétée plusieurs fois, seul le texte change.
 - A partir de « moi je veux chanter » jusqu'à « et je tourne en rond » : partie plus chantante, plus *legato* (liée). La mélodie change, elle est différente de celle du début : les intervalles sont un peu plus disjoints (c'est-à-dire que les notes ne se suivent pas forcément). Puis la fin de cette partie reprend le thème du début, avec quelques variations rythmiques, et le texte est différent (« dans la rue ou dans la maison, je chante et je tourne en rond »).
 - Partie parlée avec les noms de lieux.
 - Retour au thème initial, mais avec un texte différent.

Difficultés que l'on peut rencontrer/éléments à noter

- Il faut bien respecter la pause entre « je ne tire pas non plus de fil » et « pour monter à la gouttière ». La phrase chantée est laissée en suspens, pour laisser place à l'accompagnement et ses 5 notes répétées à des octaves (hauteurs) différentes (de plus en plus aigües), illustrant l'araignée qui monte à la gouttière.

Je ne tire pas non plus de fil Pour mon - ter à la gout-tière

Versions 2 et 3 :

- Aller au bout du son sur « chante » de « dans la cuisine je chante, dans le grenier je chante ». Ce mot est placé sur un rythme plus long : cela permet de le faire ressortir, et de l'illustrer.

Dans la cui-sine, je chan-te ! Dans le gre-nier, je chan-te !

- Lorsque le thème initial est repris sur : « dans la rue ou dans la maison, je chante et je tourne en rond » (m.22-23), il ne faut pas se laisser piéger par le changement de rythme. En effet, la fin de la phrase - « je chante et je tourne en rond » - est légèrement précipitée car cette fois il y a deux actions à évoquer : « je chante et je tourne en rond ».

Dans la rue ou dans la mai-son, je chante et je tourne en rond !

- Les deux derniers « des chansons [pour s'amuser] » (m.33 puis m.37) arrivent avant le temps, contrairement à « des chansons faites pour rêver ». Cette précipitation, cette excitation, illustre le texte : on dit que ces chansons, que nous avons dans le cœur, sont faites pour s'amuser !