

# VOIX

MA  
CHORALE  
INTERACTIVE

## DIRECTION DE CHŒUR

### À RETENIR :

En direction, le Geste le plus important sera le *Geste de départ*.

#### IL INDIQUE AU CHŒUR :

- A quel moment il doit partir
- Le tempo (à quelle allure le chœur va chanter)
- Quel sera le caractère
- Quelle sera la nuance (chanter fort, doucement, etc).

C'est dans le geste que seront données toutes ces indications.

Un départ se donne toujours du bas vers le haut, **il est synchronisé avec l'inspiration**.

Ce geste est appelé: *avant geste*.

On compte deux sortes d'avant geste :

Avant geste actif et avant geste passif.

#### AVANT GESTE ACTIF :

Il est précis et a lieu sur le temps précédant le départ, coordonné avec la respiration et le tempo.

Il est important de partir d'un point précis dans une énergie concentrée.

#### AVANT GESTE PASSIF :

Il aide à donner un départ quand l'avant-geste actif ne suffit pas.

(Tempo rapide ou départ rythmiquement difficile par exemple). La différence avec l'avant-geste actif est qu'il n'est pas relié à l'inspiration.

#### TEMPO :

Plus le tempo est rapide, plus l'avant-geste est petit.

Si le tempo est très lent, l'énergie se perd, on a alors recours à une décomposition.

#### NUANCE :

L'ampleur du geste définira la nuance. (Grand pour une nuance *forte*, petit pour une nuance *piano*).

#### L'ARRÊT :

Le geste d'arrêt procède des mêmes principes que celui de départ. Il nécessite d'être pensé un temps avant l'arrêt.

Il est exécuté dans le tempo, la nuance et le caractère de la pièce.

**La posture du chef de chœur est primordiale car les chanteurs ont tendance à imiter celle du chef.**

