

QU'HÉBÉ DE FLEURS TOUJOURS NOUVELLES

JEAN-PHILIPPE RAMEAU – CASTOR ET POLLUX



Qu'Hébé de fleurs toujours nouvelles, extrait de l'opéra *Castor et Pollux*
Création en 1737 à l'Académie Royale de Musique
Musique de Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Cette Box vous propose une immersion dans l'opéra français à travers les figures de deux illustres compositeurs : Jacques Offenbach et Jean-Philippe Rameau.

Musicien incontournable de l'époque baroque (environ 1600-1750), il s'est principalement illustré dans les genres de la Tragédie Lyrique et de l'Opéra Ballet. On peut citer notamment *Hippolyte et Aricie* (1733), *Les Indes Galantes* (1735), *Platée* (1745). Nommé compositeur du cabinet du Roi en 1745, il fut également renommé pour ses écrits en tant que théoricien de la musique.

Effectif :

Pour deux voix égales et piano.

- ANALYSE MUSICALE

Tonalité : Ré mineur (un bémol à la clé)

L'ambitus :

Ambitus Voix 1 :



Ambitus Voix 2 :



Ambitus Soliste :



Structure

	Version piano-voix
Partie de chœur A (mesures 1 à 28)	Début —> 57s
Partie soliste B (mesures 29 à 33)	57s —> 1min09
Partie de chœur A' (mesures 33 à fin)	1min09 —> fin

Éléments d'analyse/clés de lecture

La pièce se découpe selon la structure suivante : A-B-A', c'est-à-dire une forme *Aria da Capo*¹.

Certains ornements sont déjà inscrits sur la partition, libre à vous d'en ajouter pour la troisième partie ! Ces notes étrangères sont caractéristiques de la période baroque, et sont particulièrement employés lors de la partie de la réexposition.

L'écriture est en homorythmie sur toutes les parties de chœur, excepté la reprise du texte « forme vos chaînes » où la voix deux débute, suivie de la voix une qui prolonge sa phrase ascendante.

La partie centrale destinée au soliste peut être interprétée dans un style *recitativo*, c'est-à-dire hors tempo : l'accompagnement est allégé et laisse une place très libre au chanteur, qui peut accélérer ou décélérer selon la direction qu'il souhaite donner à sa phrase. À l'inverse, les deux parties de chœur sont strictement *a tempo* : elles sont mesurées et très précises rythmiquement, tant pour les chanteurs que pour l'accompagnement.

● APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

- Tout d'abord, le style de la pièce et l'époque dont elle provient suggèrent de chanter avec des « R roulés » comme entendu sur les audios fournis par Vox.
- La tonalité de ré mineur se chante avec un si bémol à la clé ainsi qu'un do dièse : restez vigilants aux si bécarres (par exemple aux mesures 18-19, 22-23) qui proviennent de la gamme mineure mélodique ascendante. Le sixième degré est alors rendu bécarre afin d'éviter l'intervalle de la seconde augmentée avec la note sensible. Vous pouvez proposer à vos élèves de chanter les trois gammes mineur de ré : la gamme mineure harmonique (si bémol + do dièse), la gamme mineure mélodique ascendante (si bécarre + do dièse) et la gamme mineure mélodique descendante (do bécarre + si bémol).

- Les phrases musicales chantées sont longues. Pour le confort vocal des chanteurs, pensez à leur rappeler d'anticiper au maximum les prises d'air et à effectuer des respirations autonomes en relais à l'intérieur des pupitres. Votre mise en voix pourra s'appuyer sur des exercices qui demandent de longues phrases avec des temps de respiration très courts.

Prolongement de l'apprentissage

- L'écriture en style récitatif est une caractéristique incontournable de l'écriture opératique. Tout particulièrement à l'époque baroque, elle laisse une grande place au chanteur pour l'interprétation. Vous pouvez choisir avec eux plusieurs interprètes d'une même pièce dont vous comparerez les