

# GALOP INFERNAL

JACQUES OFFENBACH – ORPHÉE AUX ENFERS

ARRANGEMENT : MORGAN JOURDAIN



*Galop infernal* extrait d'*Orphée aux enfers*

Création en 1858 au théâtre des Bouffes-Parisiens en deux actes, puis une seconde version en quatre actes en 1874. Musique de Jacques Offenbach (1819-1880), arrangement réalisé par Morgan Jourdain

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Cette Box vous propose une immersion dans l'opéra français à travers les figures de deux illustres compositeurs : Jacques Offenbach et Jean-Philippe Rameau. Jacques Offenbach (1819-1880) porte un intérêt tout particulier pour le théâtre, qu'il développe grâce au genre de l'opéra bouffe (plus communément nommé « opérette ») : il est notamment célèbre pour la création en 1855 du célèbre théâtre des Bouffes-Parisiens. Ses opéras sont incontournables, pour ne citer qu'eux : *La Belle Hélène* (1864), *La Vie Parisienne* (1866) ou encore *La Périchole* (1868), *Les Contes d'Hoffmann* (1881). Ces pièces satiriques d'influence historique ou mythologique pour la plupart ont pour caractéristique commune la critique des institutions du Second Empire.

Effectif : Trois voix égales et piano.

Ambitus :

Tonalité : rien à l'armure, Do Majeur

Ambitus Voix 1 :



Ambitus Voix 2 :



Ambitus Voix 3 :



- ANALYSE MUSICALE

Ce morceau est constitué d'un thème vocal principal exposé dans deux tonalités : en Fa Majeur de la page deux à la page quatre, puis en Do Majeur après la transition instrumentale, de la page cinq à la page sept. Pour introduire ce thème, Offenbach écrit une introduction dans une nuance *piano*, où la mélodie se veut fluide et légère. Par contraste, il annonce l'arrivée du chant avec un bourdon<sup>1</sup> de dominante et des rythmes saccadés, préparant ainsi la première note des chanteurs et le nouveau caractère festif avec une nuance *forte*.

Les principaux degrés employés dans ce morceau sont la tonique et la dominante des deux tonalités chantées : le chemin harmonique est très stable, en opposition à l'agilité de la mélodie. Ces degrés seront donc des piliers lors de votre apprentissage : ils garantiront la justesse de votre intonation et la compréhension des modulations grâce à leur fonction de pivot avant les modulations !

### Structure

	Piano/Voix
Introduction instrumentale (mesures 1 à 39)	Début à 32s
Première strophe (mesures 39 à 55)	32s à 45s
Bis première strophe (mesures 55 à 71)	46s à 59s
Transition instrumentale (mesures 72 à 93)	59s à 1min16
Bis première strophe (mesures 93 à 109)	1min16 à 1min28
Bis première strophe (mesures 109 à 124)	1min28 à 1min39
Deuxième strophe (mesures 124 à 140)	1min39 à 1min51
Conclusion instrumentale (mesures 140 à fin)	1min51 à fin

- APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

- Les sauts d'octave, caractéristiques de la ligne mélodique du *Galop Infernal* seront à travailler de façon isolée : dans une optique technique tout d'abord, puis avec l'idée de conscience harmonique. En effet, la partie aigüe n'est que le prolongement de la partie grave et non un nouvel élément mélodique.

- Veillez à vous assurer de la justesse entre les deux voix lorsqu'elles sont dans une écriture parallèle ; notamment à la levée de la mesure 94. Pour y parvenir, la lenteur est votre meilleur allié : choisissez des syllabes repères où vous arrêter ensemble et tendre l'oreille pour favoriser l'écoute (par exemple à la mesure 96: l'arrêt sur l'octave avec la syllabe « nal », puis l'arrivée sur l'unisson avec la syllabe « d'un »).
- La mélodie peut donner l'illusion d'une grande simplicité lors de la première écoute, d'autant plus que nous l'avons collectivement en mémoire grâce à la célèbre reprise effectuée avec le *French Cancan*. Prenez le temps de parler le texte lentement, avec des exercices variés (uniquement sur les voyelles, en chuchoté, en séparant le groupe en deux pour effectuer des questions/réponses) pour le mettre en bouche et garantir à la fois la fluidité, la compréhension des mots, mais également conserver l'idée d'une certaine simplicité pour l'auditeur.
- Cet arrangement est écrit pour trois voix, mais il présente beaucoup d'unisson et d'écriture parallèle, vous pourrez ainsi répartir les chanteurs en deux voix uniquement jusqu'à la mesure 124. L'homorythmie est présente tout du long et ce sont uniquement les harmonies qui s'étoffent à partir de la deuxième strophe finale. La voix trois chante alors quelques chromatismes, qu'il sera intéressant de penser « vers le haut » bien que la mélodie soit une ligne descendante : cela évitera à l'intonation de baisser !

Idée de prolongement :

- Certains de vos élèves auront sûrement reconnu la célèbre mélodie du « french cancan ». Il serait intéressant d'approfondir la notion de reprise et d'arrangement à travers les siècles, en partant éventuellement de leurs exemples personnels.