

BERCEUSE

César Cui (1835 – 1918)

Extrait de LA CHANSON DES GUEUX de Jean Richepin

Berceuse est un texte extrait d'un recueil poétique naturaliste de Jean Richepin (1849 – 1926), *La chanson des gueux*, paru en 1876 (14 ans après *Les Misérables...*) et mis en musique par le compositeur russe César Cui.

Quelques conseils pour préparer au mieux cette partition :

Le poème de Jean Richepin est écrit sous forme d'une alternance refrain/couplet, dont Cui n'a gardé que les trois premiers couplets, laissant le quatrième.

Le tempo modéré est celui, doux et rassurant, de toutes les berceuses. Mais le texte oscillant entre ce petit bonheur intime qui unit celui qui berce à celui qui est bercé, et le violent malheur dans lequel ils le vivent, conduit le compositeur à proposer des contrastes destinés à rendre les allers-retours entre ces deux sentiments :

Dans le couplet 1, de *mf* à *f* pour « Le vent pince et la neige mouille » pour retomber sur un *p* pour « Berçant, bercé », puis repartir dans le même schéma pour « Dans un chez soi on a d'la houille, Ou du bois d'automn' ramassé » puis *decrescendo* sur « Berçant, bercé, bercé grenouille ».

Chacun des deux premiers refrains est *piano*, le dernier *pianissimo*, à chaque fois comme un havre de paix au milieu des couplets tourmentés.

La tendance, lors de l'apprentissage de chansons comportant couplets et refrain, est de toujours commencer au début, ce qui conduit les élèves à mieux connaître les premiers couplets que les suivants. On aura souvent intérêt, dans le travail, à en changer l'ordre, à commencer par le dernier, dans le but explicite de les mémoriser tous aussi bien.

Pour aller plus loin...

Jean Richepin s'inscrit pour les textes de ce recueil dans un courant de critique sociale qui traverse le XIX^{ème} siècle, d'Hugo (*Les Misérables*) à Zola (*Les Rougon-Macquart*), en passant par les écrits anarchistes d'un Gaston Couté (*La Chanson d'un gas qu'a mal tourné*)...

Pour ce qui est de César Cui, une rencontre avec la musique des quatre autres compositeurs du « groupe des cinq » s'impose : **Mili Balakirev, Alexandre Borodine, Modest Moussorgski et Nicolai Rimski-Korsakov...**

Bon apprentissage !