

# L'HISTOIRE DU SOIR

Texte de Laurence Gillot & Philippe Thomine  
mis en musique par Isabelle Aboulker



Cette Vox Box présente quatre Histoires du Père Castor, mises en chansons par Isabelle Aboulker : *Trois Petits Chats Les Animaux qui cherchaient l'été*, *L'Histoire du soir* et *Michka*. Il s'agit d'une commande de l'Académie musicale de Villecroze.

Née en 1938, Isabelle Aboulker est une compositrice et pianiste française réputée notamment pour ses nombreuses œuvres destinées à un jeune public.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Résumé du conte de Laurence Gillot et Philippe Thomine, *L'Histoire du soir* :

C'est l'histoire de Martin Lapin, qui raconte à ses enfants, l'histoire de... Florent Éléphant, qui raconte l'histoire de... Paolo Manchot, qui raconte l'histoire de... Eloi Dauphin, qui raconte l'histoire de... devinez qui ?

L'écriture musicale est pour un chœur à voix égales.



- ÉLÉMENTS D'ANALYSE / CLÉS DE LECTURE

Une histoire dans une histoire dans une histoire... : trouver d'autres exemples pour illustrer ce concept (poupées russes...)

- CONSEILS DE TRAVAIL / OUTILS PÉDAGOGIQUES

Apprentissage avec des images

**Pourquoi** utiliser des images pour apprendre et travailler *L'Histoire du soir* ? Les images vont permettre d'illustrer les paroles et faciliteront donc l'apprentissage et la mémorisation de la chanson. C'est un exercice ludique et apprécié par les enfants.

## Comment utiliser les images ?

- Les mettre dans l'ordre des paroles et chanter / travailler la chanson en suivant les images. Au fur et à mesure des séances, retirer des images (pas forcément dans l'ordre d'apparition), jusqu'à ce qu'il n'en reste plus aucune.
- Une fois que la chanson est bien apprise, on peut faire l'exercice inverse : mélanger les images et demander aux enfants de les remettre dans l'ordre.

Pour *L'Histoire du soir*, qui est une chanson relativement longue, cela permet aussi de fractionner l'apprentissage de la chanson « par personnage » avant de tout enchaîner.

**Quelles images** utiliser ? Voici quelques idées d'images que l'on peut préparer pour illustrer cette chanson :

\* Martin lapin : lapin, potager, nuit/ciel étoilé, carottes, poireaux, salade, haricots.

\* Florent éléphant : éléphant, prairie, nuit/ciel étoilé, arbustes, baies, herbe haute.

\* Paolo manchot : manchot, iceberg, nuit/ciel étoilé, vent, océan, glace, poisson.

\* Eloi dauphin : dauphin, lagon, nuit/ciel étoilé, sable, algues, marée, coquillages.

**NB : Vous pouvez aussi vous appuyer sur les images de l'ouvrage *Père Castor – Histoires en chansons* (Éditions Flammarion).**

- ÉCHAUFFEMENT / MISE EN VOIX

Lier les exercices / jeux d'une mise en voix à la pièce en cours d'apprentissage permet de retenir les paroles et la thématique des chansons en abordant le travail de manière ludique et variée :

- Les exemples d'échauffements suivants sont associés aux personnages de la chanson *L'Histoire du soir*. Chaque échauffement comprend les trois « étapes » d'une mise en voix : posture, souffle, échauffement vocal.
- Ces différents exemples vous permettent de varier les échauffements d'une séance à l'autre, tout en gardant un lien avec l'histoire. Vous pourrez ensuite inventer (ou proposer aux enfants d'inventer) d'autres jeux / exercices en lien avec l'histoire.

Exemple d'échauffement 1) Martin Lapin

\* nuit : s'étirer, bailler, imaginer que notre tête est accrochée à la lune par un fil invisible, attraper les étoiles une à une (sur la pointe des pieds) et les mettre dans les yeux pour illuminer le regard.

\* inspirer en imaginant que l'on sent une odeur agréable, puis expirer sur « f » ou « s ».

\* Martin Lapin repense à ce qu'il a fait aujourd'hui dans le potager : comment récolte-t-il ses légumes ? Imaginer un mouvement répété qu'il peut faire dans son potager : plier légèrement les genoux (ancrage dans le sol) en balançant un bras après l'autre devant soit comme pour

ramasser des légumes – cela permet de conserver une bonne posture (attention : ne pas se pencher en avant comme pour faire un vrai geste de récolte). On peut aussi rajouter des exercices de souffle : faire le son « ch » à chaque fois que l'on plie les genoux.

\* dans la cuisine : faire un geste de découpe de légumes avec une main (ou les deux) et y associer des sons comme « t », « k », ou encore « s ». Un exemple rythmique peut être donné par le professeur et les enfants répètent, ou bien un enfant propose un rythme et les autres répètent.

\* on goûte la soupe : sirènes chantées sur « mmmm » car cette soupe est délicieuse !

\* chanter librement sur « miam miam miam », avec une voix très chic.

### Exemple d'échauffement 2) Florent Eléphant

\* nuit : s'étirer, bailler, imaginer que notre tête est accrochée à la lune par un fil invisible, attraper les étoiles une à une (sur la pointe des pieds) et les mettre dans les yeux pour illuminer le regard.

\* les arbustes qui bougent dans le vent : les deux pieds posés par terre, le visage et le corps détendus, effectuer un balancement de droite à gauche sans décoller les pieds du sol.

\* prairie : l'éléphant court dans la prairie d'abord lourd et lent, puis de plus en plus vite : sauter (les 2 pieds ensemble) puis accélérer (courir sur place). S'arrêter, sentir les fourmillements dans les pieds et imaginer que cette énergie se diffuse dans tout le corps.

\* herbe haute dans le vent : imaginer son bruit sur « f ». Couper le son / inspirer avec une tête de surprise lorsque le professeur tape dans les mains.

\* imaginer que le vent fait des sons chantés : sirènes libres sur « fou », « zou » ou « vou ».

### Exemple d'échauffement 3) Paolo manchot

\* nuit : s'étirer, bailler, imaginer que notre tête est accrochée à la lune par un fil invisible, attraper les étoiles une à une (sur la pointe des pieds) et les mettre dans les yeux pour illuminer le regard.

\* le manchot : les bras le long du corps, se raidir (chaque partie du corps doit être tendue) puis tout détendre – position de chanteur. Répéter cet exercice plusieurs fois.

\* vent : sur « f » ou « s », les enfants coupent le son / inspirent quand le professeur tape dans les mains. Le vent peut être calme / doux, ou alors puissant / fort, ou encore peut commencer doucement et augmenter en intensité...

\* océan et poisson : imiter le bruit des vagues sur « ch ». De temps en temps un poisson sort de l'eau : sauter, puis reprendre le bruit des vagues.

\* iceberg : chacun chante librement sur « z », « v », ou « j », en dessinant avec son doigt les contours d'un iceberg – lorsqu'on va vers le haut de l'iceberg, la voix monte, lorsqu'on va vers le bas de l'iceberg, la voix descend. Attention : ne jamais explorer les extrêmes aigus / graves au risque de fatiguer et abîmer la voix.

## Exemple d'échauffement 4) Eloi dauphin

\* nuit : s'étirer, bailler, imaginer que notre tête est accrochée à la lune par un fil invisible, attraper les étoiles une à une (sur la pointe des pieds) et les mettre dans les yeux pour illuminer le regard.

\* lagon/vagues : sur « ch », les enfants coupent le son quand le professeur tape dans les mains.

\* sable : imaginer qu'on attrape des grains de sable un à un (sur « s » court pour chaque grain de sable) puis, une fois qu'on en a plusieurs dans la main, on les relâche en faisant un long « s ».

\* coquillages : on imagine mettre un coquillage près de notre oreille et entendre des sons, qu'on reproduit (sirènes libres sur « ou », « fou », « zou », « vou »...)

- DIFFICULTÉS QUE L'ON PEUT RENCONTRER

- Il y a beaucoup de texte à retenir, ce pourquoi il est important de varier les exercices et de proposer des jeux / exercices autour du thème et des personnages de la chanson (échauffements thématiques, images...).
- On peut noter les contrastes et les différents caractères mis en avant dans la musique : notes courtes (« c'est l'histoire de... ») et phrases plus longues et liées (parties qui développent le thème de la « nuit »).