

# MICHKA

Texte de Marie Colmont

mis en musique par Isabelle Aboulker



Cette Vox Box présente quatre Histoires du Père Castor, mises en chansons par Isabelle Aboulker : *Trois Petits Chats Les Animaux qui cherchaient l'été*, *L'Histoire du soir* et *Michka*. Il s'agit d'une commande de l'Académie musicale de Villecroze.

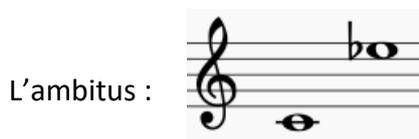
Née en 1938, Isabelle Aboulker est une compositrice et pianiste française réputée notamment pour ses nombreuses œuvres destinées à un jeune public.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Résumé du conte de Marie Colmont, *Michka* :

Michka, le petit ours en peluche, quitte la maison d'Élisabeth, et s'en va tout seul dans la forêt. Quelle joie de retrouver la liberté et de rencontrer le Renne de Noël ! Mais, en ce soir si particulier, chacun doit faire une bonne action, et Michka aura un bel élan de générosité...

L'écriture musicale est pour un chœur à voix égales.



- CONSEILS DE TRAVAIL / OUTILS PÉDAGOGIQUES

Voici quelques pistes pour aborder chacune des chansons de *Michka* :

1\* Chanson de Michka : marcher en rythme (se caler sur la pulsation) sur les « la », et lorsqu'il y a du texte, rester sur place, dans une bonne posture de chanteurs.

2\* Chanson du petit ours en peluche : c'est une chanson sur laquelle on peut facilement mettre des gestes. On peut profiter des « deux boutons de bottin' à la place des yeux » pour ouvrir les yeux et illuminer le regard.

3\* Chanson et danse du grognon : en tapant dans les mains ou sur un tambourin, travailler la formule rythmique qui correspond aux accents indiqués sur la partition. On peut travailler en

parlant le texte en même temps, puis en parlant le texte dans notre tête. Enfin, on peut travailler en chantant. Ci-dessous, les syllabes sur lesquelles tombent les accents dans chaque couplet :

- Couplet 1 : « j'en », « j'en », « j'en », « -sez », « jouet », « i- », « -ci », « je », « un », « a » « -près », « tout ».
- Couplet 2 : « je », « me », « me », « -ner », « si », « je », « veux », « et », « tout », « qui », « me », « plait ».
- Couplet 3 : « j'en », « j'en », « je », « plus », « sup- », « -por- », « -ter », « les », « -prices », « pe- », « -tit' », « fille ».

4\* Chanson de Michka : comme dans la chanson n°1, on peut marcher en se calant sur la pulsation, mais cette fois en « levant haut les pattes » car on marche dans la neige.

5\* Chanson du Roitelet : sur l'introduction du piano, sautiller en se calant sur la pulsation. Continuer lorsqu'on commence à chanter, puis s'arrêter sur les « c'est farceur ». Regarder quelqu'un de différent, avec une intention différente (un doigt en l'air, les mains sur les hanches...) à chaque « c'est farceur », puis reprendre en sautillant à partir de « ça a la queue ». On s'arrête à nouveau sur les « c'est farceur » : attention, le troisième est plus long que les fois précédentes, on peut trouver un geste pour s'en souvenir. On sautille à partir de « on dirait toujours » jusqu'à la fin.

6\* Chanson des Piou piou : dans le style d'un « 1-2-3 soleil » musical, on parle les « piou piou » et on s'accroupit lorsque le piano joue (on se cache dans le trou laissé par les pattes de Michka dans la neige).

7\* Pauvre roitelet : avec un foulard, dessiner un grand cercle devant soi. On peut changer de main pour le deuxième couplet. Sur « il se blottit... », faire une boule avec le foulard et le ramener vers soi. Veiller à faire des gestes lents qui permettront de travailler le legato (lié) des phrases musicales.

8\* Chanson de Michka : même exercice que pour les chansons n°1 et 4.

9\* Berceuse cosaque : se placer en ronde, en se tenant les mains. On tourne dans un sens sur la première phrase (« doucement s'endort la terre »), on change de sens sur la phrase suivante (« dans le soir tombant »), puis on marche vers le centre de la ronde (« ferme vite tes paupières ») et enfin on recule pour retrouver les places initiales (« dors mon tout petit enfant »).

Essayer ensuite l'exercice sur la partie de piano seul du début. Le piano joue exactement la même mélodie : les enfants reconnaîtront-ils les différentes parties sans les paroles ?

10\* Chanson des oies sauvages : sur les « can », s'accroupir et chanter « en canard ». Lorsqu'il y a du texte, rester debout, dans une bonne posture de chanteurs.

11\* Chanson du Renne : sur l'introduction du piano on peut utiliser des instruments (grelots ou maracas) pour représenter le traîneau du Renne. Arrêter les grelots pendant le chant et reprendre en même temps que le motif du piano sur le mot « clochettes ».

On peut créer une chorégraphie sur la partie de piano quand Michka aide le Renne à distribuer les cadeaux.

12\* Plus rien dans le sac : trouver des gestes qui reflètent les changements de caractère dans la chanson. Au début, après la description de la dernière maison (calme), Michka est excité de distribuer un cadeau (plus rapide), mais il n'y a plus rien (accent sur « rien »). Il est ensuite très embêté (plus lent et « mélancolique »).

13\* Chanson de Michka – Final : même exercice que la chanson n°2.

### Utilisation d'instruments

On peut utiliser des instruments ou fabriquer des instruments pour créer un paysage sonore :

- ➔ Les pas dans la neige : polystyrène, papier bulle, plastique...
- ➔ Les flocons de neige qui tombent : triangles, lames sonores (dans l'aigu).
- ➔ Le traîneau : grelots ou maracas.
- ➔ Les cadeaux qui descendent par la cheminée : flûtes à coulisse, tambourins.

- DIFFICULTÉS QUE L'ON PEUT RENCONTRER

- La pièce est très longue. On peut choisir de ne travailler que certaines chansons.
- Noter que pour certaines chansons, la mélodie est la même mais le texte change :

Chanson 1, 4 et 8.

Chanson 2 et 13.