

Galop infernal

Jacques OFFENBACH

Extrait de *Orphée aux enfers*
Arrangement : Morgan JOURDAIN

Allegro moderato

Voix 1

Voix 2

Voix 3

Piano

1

2

3

15

1

2

3

ff

23

1

2

3

f

32

1

2

3

f Ce

f Ce

f Ce

40

1 bal est o - ri - gi - nal, d'un ga - lop in - fer - nal don - nons tous le si -

2 bal est o - ri - gi - nal, d'un ga - lop in - fer - nal don - nons tous le si -

3 bal est o - ri - gi - nal, d'un ga - lop in - fer - nal don - nons tous le si -

f

46

1 gnal, vi - ve le ga - lop in - fer - nal! Don - nons le si - gnal d'un ga - lop in - fer -

2 gnal, vi - ve le ga - lop in - fer - nal! Don - nons le si - gnal d'un ga - lop in - fer -

3 gnal, vi - ve le ga - lop in - fer - nal! Don - nons le si - gnal d'un ga - lop in - fer -

52

1 nal, a - mis, vi - ve le bal, vi - ve - le ball! Ce bal est o - ri - gi -

2 nal, a - mis, vi - ve le bal, vi - ve - le ball! Ce bal est o - ri - gi -

3 nal, a - mis, vi - ve le bal, vi - ve - le ball! Ce bal est o - ri - gi -

58

1
nal, d'un ga - lop in - fer - nal don - nons tous le si - gnal, vi - ve le ga - lop in - fer -

2
nal, d'un ga - lop in - fer - nal don - nons tous le si - gnal, vi - ve le ga - lop in - fer -

3
nal, d'un ga - lop in - fer - nal don - nons tous le si - gnal, vi - ve le ga - lop in - fer -

64

1
nall Don - nons le si - gnal d'un ga - lop in - fer - nal, a - mis, vi - ve le

2
nall Don - nons le si - gnal d'un ga - lop in - fer - nal, a - mis, vi - ve le

3
nall Don - nons le si - gnal d'un ga - lop in - fer - nal, a - mis, vi - ve le

70

1
bal, vi - ve - le ball

2
bal, vi - ve - le ball

3
bal, vi - ve - le ball

78

1

2

3

Musical score for measures 78-85. The vocal parts (1, 2, 3) are silent. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

86

1

2

3

Musical score for measures 86-93. The vocal parts (1, 2, 3) are silent. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 93.

94

1

2

3

bal est o - ri - gi - nal, d'un ga - lop in - fer - nal don - nons tous le si - gnal, vi - ve le ga - lop in - fer -

Musical score for measures 94-101. The vocal parts (1, 2, 3) sing the lyrics. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 94.

102

1
nall! Don-nons le si - gnal d'un ga - lop in - fer - nal, a - mis, vi - ve le bal, vi - ve le ball! Le

2

3
nall! Don-nons le si - gnal d'un ga - lop in - fer - nal, a - mis, vi - ve le bal, vi - ve le ball! Le

8

110

1
bal est o - ri - gi - nal, d'un ga - lop in - fer - nal don - nons tous le si - gnal, vi - ve le ga - lop in - fer -

2

3
bal est o - ri - gi - nal, d'un ga - lop in - fer - nal don - nons tous le si - gnal, vi - ve le ga - lop in - fer -

8

118

1
nall! Don - nons le si - gnal d'un ga - lop in - fer - nal, a - mis, vi - ve le bal, a -

2
a -

3
nall! Don - nons le si - gnal d'un ga - lop in - fer - nal, a - mis, vi - ve le bal, a -

8

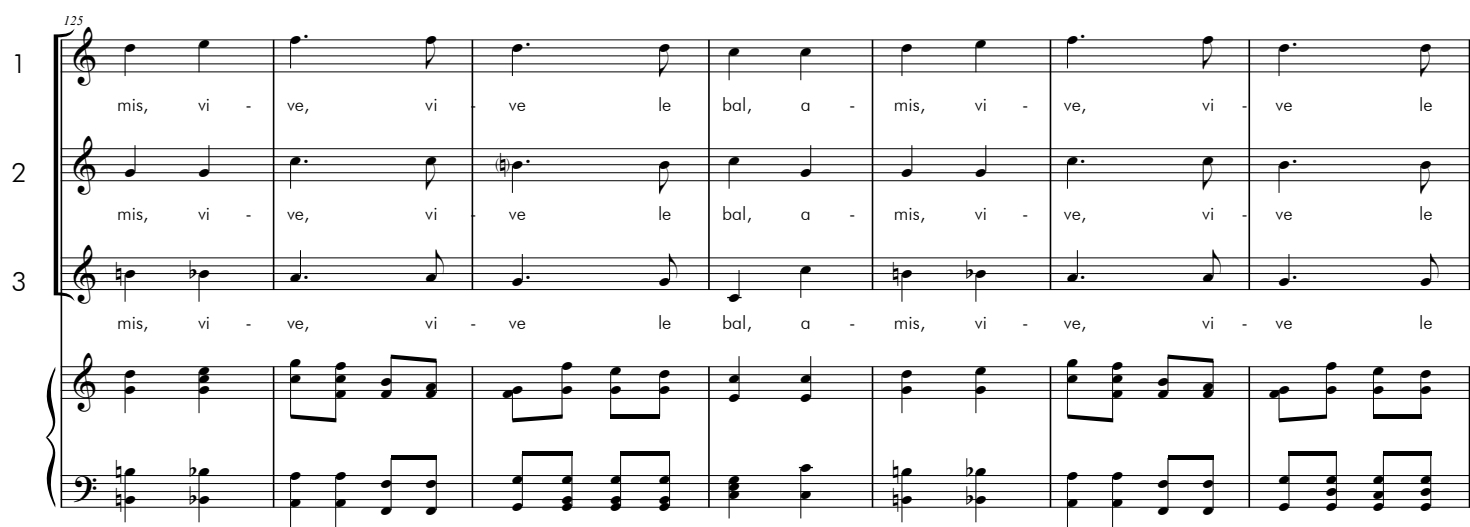
Voix 2 :
choisir voix 1
ou voix 3

125

1 mis, vi - ve, vi - ve le bal, a - mis, vi - ve, vi - ve le

2 mis, vi - ve, vi - ve le bal, a - mis, vi - ve, vi - ve le

3 mis, vi - ve, vi - ve le bal, a - mis, vi - ve, vi - ve le

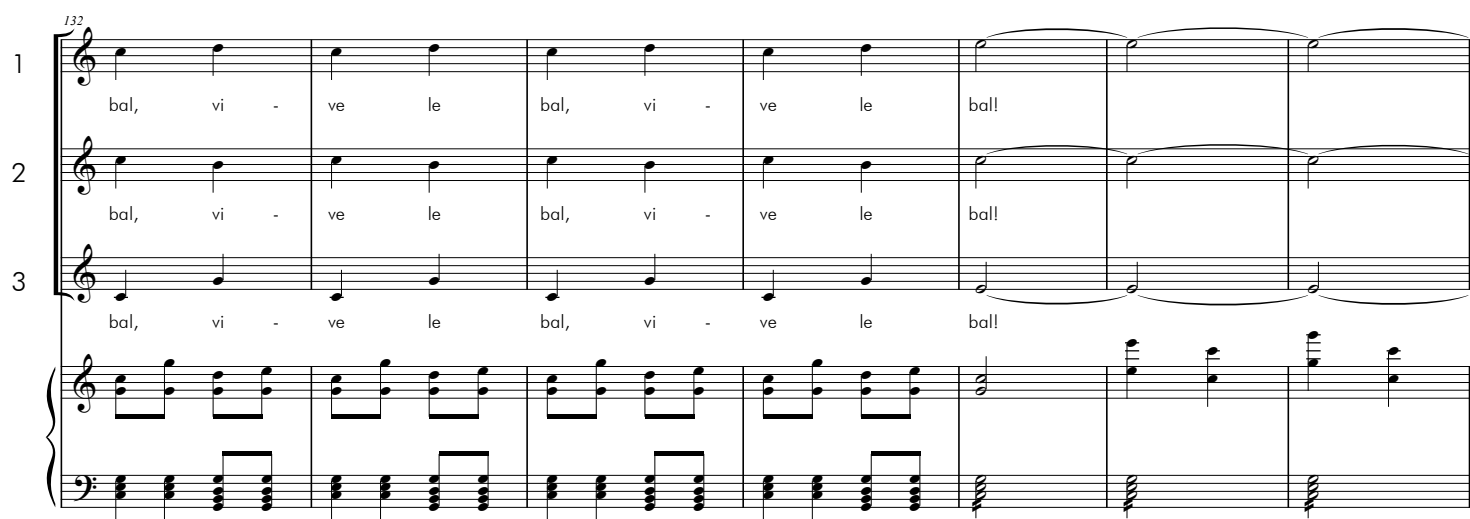


132

1 bal, vi - ve le bal, vi - ve le ball

2 bal, vi - ve le bal, vi - ve le ball

3 bal, vi - ve le bal, vi - ve le ball



139

1

2

3

