



## Eléments d'analyse / clés de lecture

- Dans cet arrangement de Thibaut Trosset, le thème de *Qui peut faire de la voile sans vent* est enrichi de couleurs jazz.
- Les solos instrumentaux écrits au début et à la fin du morceau peuvent soit :
  - être remplacés par des solos plus simples en suivant la même progression harmonique que celle des mesures 15 à 21\*
  - être supprimés en laissant seulement l'effet du vent

\* arpéger les accords

- La première intervention chantée (mesure 15) peut être chantée en solo, puis le reste du chœur peut commencer à chanter à la mesure 23.

**Poco più mosso** (♩ = 100) **Solo ?**

*p*

Qui peut fair' de la voil' sans vent? Qui peut ra-mer sans ra - mes?

- Sound painting possible sur les bruitages du vent au début et à la fin du morceau.

**Adagio** (♩ = 90)

*p* imitation du vent (onomatopées : chhh/fff, souffle, frottements de mains...)  
la nuance fluctue librement

## ● APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

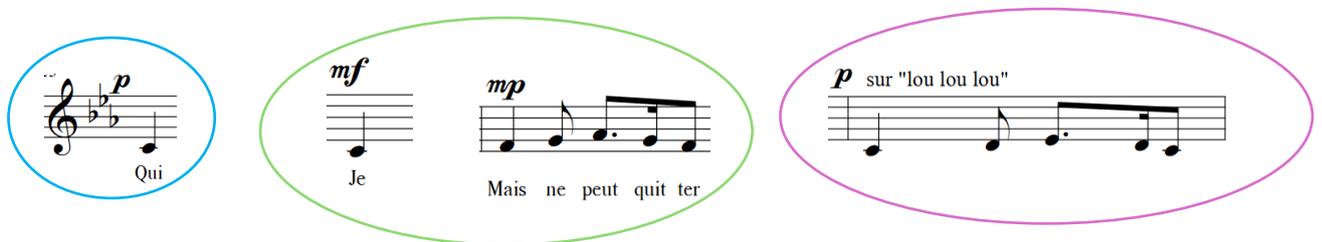
### Conseils de travail / outils pédagogiques

- Malgré la mélancolie de la chanson, il faut veiller à ne pas chanter tristement, car cela affecte la justesse et la couleur du son. Vérifier que le regard soit bien ouvert, éveillé et illuminé avant de chanter.

- o Attention à bien placer les consonnes à la hauteur des voyelles afin d'éviter des *glissandos* par le bas pour atteindre la note, notamment sur les mots « voile » et « vent ».



- o Veiller à respecter les nuances indiquées sur la partition. Même si la mélodie est la même, le fait de changer les nuances permettra de donner du relief à la chanson.
  - ➔ 1<sup>ère</sup> couplet : *piano* sur « qui »
  - ➔ 2<sup>ème</sup> couplet : *mezzo-forte* sur « Je ». On peut profiter du [J] pour chanter dans une nuance plus forte. Puis *mezzo-piano* sur la deuxième partie du couplet.
  - ➔ 3<sup>ème</sup> couplet : *piano* sur « louloulou ».



### Difficultés que l'on peut rencontrer / éléments à noter

- o Le dernier couplet est chanté sur « lou ». Il peut être intéressant de commencer par ce couplet afin de travailler le phrasé et le *legato*.\*

\*Idee d'exercice : il est aussi possible de chanter cette phrase sur un [v] (en passant d'abord par un [f] qu'on transforme en [v]), avec le dos de la main devant la bouche pour vérifier que l'air passe en continue lorsqu'on chante.

- o Ne pas confondre le texte des différents couplets. Les endroits piègeux sont les suivants :
  - ➔ « **Qui peut** faire de la voile sans vent » (mesure 23) et « **je peux** faire de la voile sans vent » (mesure 35).
  - ➔ « **Et qui** peut » (mesure 27) et « **Mais ne** peut » (mesure 39).
  - ➔ « Quitter **son** ami » (mesure 28) et « Quitter **mon** ami » (mesure 40).
- o Attention aux rythmes différents sur « rame ». La première et la dernière fois, le rythme est : noire-croche, et il y a un changement de note (tierce majeure). La deuxième et troisième fois, la note ne change pas et on tient une noire pointée.

Mesure 18 :   
ra - mes?

Mesure 26 :   
ra - mes?

Mesure 38 :   
ra - mes?

Mesure 46 :   
lou lou lou