

LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS

MUSIQUE : HENRY PURCELL

ARRANGEMENT : MATHIAS CHARTON

TEXTE : JEAN DE LA FONTAINE



Cette Vox Box présente la chanson *Le Rat de ville et le Rat des champs*, arrangement de Mathias Charton (2020). Mathias Charton, né en 1980, est très engagé dans la pédagogie musicale. Titulaire d'un master en musicologie et analyse, et de l'agrégation de musique, il est aussi chef d'orchestre et de chœur.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Dans cette pièce, Mathias Charton adapte le célèbre *Rondeau de la suite Abdelazer* d'Henry Purcell pour permettre à de jeunes musiciens de s'approprier cette œuvre du répertoire « classique ». Pour les paroles, il choisit la fable de Jean de La Fontaine (1621 – 1695) « Le Rat de ville et le Rat des champs » écrite en 1668.

Effectif : chœur à voix égales (2 voix).

- ANALYSE MUSICALE

Structure

La pièce s'organise en 3 couplets (qui correspondent aux trois strophes de la fable) de 8 mesures chacun, séparés par un interlude de 8 mesures joué au piano. Suivant la structure de la fable, avec une dernière strophe de 4 vers plus longue que les deux autres, une coda de 4 mesures vient clore la pièce.

Tonalité : ré mineur (1 bémol à l'armure).

L'ambitus :



Éléments d'analyse/clés de lecture

Chaque couplet suit la même structure. Les 8 mesures sont organisées de la manière suivante :

- une mesure d'**unisson**
- une mesure de **polyphonie** en homorythmie
- quatre mesures de **dialogue** entre les deux voix
- deux mesures de **polyphonie**, la dernière en homorythmie



9 *mf*
Au-tre-fois le Rat de ville In-vi-ta le Rat des champs, D'u-ne fa-çon fort ci-vile,
Au-tre-fois le Rat de ville In-vi-ta le Rat des champs, A des re-liefs d'or-to lans.

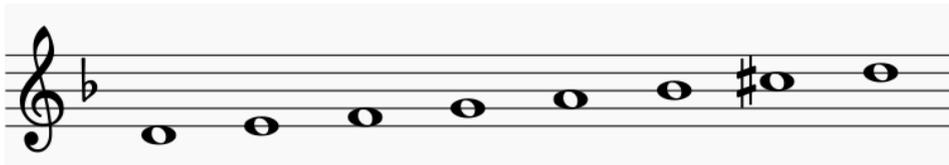


13 *mf*
Sur un ta-pis de Tur-quie Je laisse à pen-ser la vie Que fi-rent ces deux a-mis.
Le cou-vert se trou-va mis: Je laisse à pen-ser la vie Que fi-rent ces deux a-mis.

• APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

Conseils de travail / outils pédagogiques

- Avant de commencer à travailler la partition, il est conseillé de faire chanter la gamme de ré mineur, en veillant à la sensible : do dièse (altération accidentelle).



D E F G A B \flat C D \sharp

- o L'alternance entre les deux voix peut être travaillée en *tutti* (tout le monde chantant les deux voix), afin que les élèves aient conscience de la complémentarité des voix.

43
Et le Ci - ta - din de dire:
A - che - vons tout no - tre rôl.

45
C'est as - sez, dit le Rus - tique;
De - main vous vien - drez chez moi.

- o La pièce peut être travaillée en parlant les paroles avec le rythme écrit - pour favoriser une bonne compréhension du texte. Pour cela, il faut veiller à l'articulation de la première syllabe de chaque mot*. Ce travail parlé, qui limite la fatigue vocale des élèves, permet aussi de décider du placement des consonnes finales.

***Idée d'exercice :** frapper dans les mains sur la première syllabe des mots. Le même exercice peut ensuite être effectué en chantant.

NB : lorsqu'on demande aux enfants de parler un texte, ils ont tendance à parler dans le grave. Afin qu'ils ne se fatiguent pas vocalement, il faut veiller à ce qu'ils conservent leur voix chantée, même en parlant.

Difficultés que l'on peut rencontrer/éléments à noter

- o Une seule nuance est indiquée sur la partition : *mf* (mesure 9). L'ensemble de l'œuvre doit donc être chantée dans une nuance intermédiaire entre *forte* et *piano*. Cependant, pour illustrer le texte, le dernier couplet « le bruit cesse on se retire » peut être chanté légèrement moins fort. Mais cela va nécessiter une attention encore plus particulière à l'articulation des mots, afin que le texte soit compris.

9 *mf*
Au-tre-fois le Rat de
mf
Au-tre-fois le Rat de

41

Le bruit cesse, on se re - tire: Rats en cam - pagne aus - si - tôt;

Le bruit cesse, on se re - tire: Rats en cam - pagne aus - si - tôt;

- Toujours dans un souci de compréhension du texte, il est important de mettre en avant le point-virgule après « adieu donc » et avant « fi » (mesure 51). C'est la coupure du son [k] de « donc » et l'attaque précise du [F] de « fi » qui va le permettre.

51

A - dieu donc; fi du plai - sir

A - dieu donc; fi du plai - sir

- La tessiture du morceau est relativement grave pour de jeunes enfants. Il faut faire attention à ce qu'ils ne forcent pas dans les graves, ce qui risquerait de les fatiguer vocalement. Pour cela, toujours veiller à détendre la mâchoire et ne pas pousser les sons, mais plutôt les laisser sonner « pour soi » et « vers soi ».

***Idée d'exercice :** on peut travailler en plaçant le dos de la main (les doigts vers le bas) sur les joues, pour vérifier que la mâchoire soit bien relâchée.