

RONDEAU DE PRINTEMPS

MUSIQUE : ANTONIO VIVALDI

ARRANGEMENT : MATHIAS CHARTON

TEXTE : RENÉ CHARLES D'ORLÉANS



Cette Vox Box présente la chanson *Rondeau de Printemps*, arrangement de Mathias Charton (2020). Mathias Charton, né en 1980, est très engagé dans la pédagogie musicale. Titulaire d'un master en musicologie et analyse, et de l'agrégation de musique, il est aussi chef d'orchestre et de chœur.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Dans cette pièce, Mathias Charton adapte le thème du premier mouvement du *Concerto n°1 des Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, pour permettre à de jeunes musiciens de s'approprier cette œuvre du répertoire « classique ». Pour les paroles, il choisit le poème de Charles d'Orléans, « Le temps a laissé son manteau », écrit au XV^{ème} siècle.

Effectif : chœur à voix égales (2 voix).

- ANALYSE MUSICALE

Structure

La pièce s'organise en 3 couplets, qui sont séparés par une partie plus libre autour des chants d'oiseaux. Il est possible d'utiliser des appeaux dans cette partie.

- Tonalité : MI MAJEUR (4 dièses à l'armure).

L'ambitus :

Voix 1 et 2 :



- APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

Conseils de travail/outils pédagogiques

- Il ne faut pas chercher à suivre exactement ce qui est écrit sur la partition dans la partie des chants d'oiseaux. Il ne s'agit pas d'un exercice rythmique, mais de créer une « ambiance sonore ». Par exemple, il ne faut pas hésiter à rouler les « R », à chanter « dans le nez », très lié ou au contraire très piqué.

Il est également possible d'utiliser des appeaux dans cette partie : le faisan, la colombe, l'hirondelle, l'alouette, la fauvette, la mésange, le milan.

* il est possible d'utiliser des appeaux dans cette partie

f le faisan Cot cot cot Cot Cui cui cui Tuit

f la colombe Cou-cou-cou-rou Cou-cou-cou-rou

f l'alouette Ti-re-li-re-li Ti-re-li-re-li

Ecoute conseillée : *Le Chant des Oyseaux* de Clément Jannequin.

- Des nuances sont indiquées sur la partition, qu'il faut respecter :

Couplet 1 : *mp*

Voix 1 : *mf*

Voix 2 : *mp*, comme un écho de la voix 1.

Partie oiseaux : *f*

Couplet 2 : *mf*

Voix 1 : *mf*

Voix 2 : *mp*, comme un écho de la voix 1.

Partie oiseaux : *f*

Couplet 3 : *mf*

Il y a une augmentation progressive des nuances, qui est accentuée dans le dernier couplet par le fait que les voix ne se divisent pas.

Difficultés que l'on peut rencontrer/éléments à noter

- Lorsque le tempo est rapide, il est parfois difficile pour l'auditeur de comprendre le texte. Pour éviter cela, la pièce peut être travaillée en parlant le texte *a tempo* - sans chanter, mais avec le rythme écrit. Il faut veiller à l'articulation de la première syllabe de chaque mot*. Ce travail parlé, qui limite la fatigue vocale des élèves, permet aussi de décider du placement des consonnes finales.

***Idée d'exercice :** frapper dans les mains sur la première syllabe des mots. Le même exercice peut ensuite être effectué en chantant.

NB : lorsqu'on demande aux enfants de parler un texte, ils ont tendance à parler dans le grave. Afin qu'ils ne se fatiguent pas vocalement, il faut veiller à ce qu'ils conservent leur voix chantée, même en parlant.