

TROIS PETITS CHATS

Texte de Anne Fronsacq

mis en musique par Isabelle Aboulker



Cette Vox Box présente quatre Histoires du Père Castor, mises en chansons par Isabelle Aboulker : *Trois Petits Chats*, *Les Animaux qui cherchaient l'été*, *L'Histoire du soir* et *Michka*. Il s'agit d'une commande de l'Académie musicale de Villecroze.

Née en 1938, Isabelle Aboulker est une compositrice et pianiste française réputée notamment pour ses nombreuses œuvres destinées à un jeune public.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Résumé du conte d'Anne Fronsacq, *Trois Petits Chats* :

Maman-Chatte a trois chatons : un noir, un blanc, et un gris. Mais un jour, en poursuivant une souris, les trois petits chats se retrouvent tour à tour blancs de farine, noirs de cendre et gris de poussière. Ils vont voir leur maman, qui ne les reconnaît pas ! Leur maman les aime-t-elle encore ? Comment redevenir ses petits chatons adorés ?

L'écriture musicale est pour un chœur à voix égales.



- CONSEILS DE TRAVAIL / OUTILS PÉDAGOGIQUES

Utilisation de matériel

Utiliser des foulards / tissus de la couleur de chaque chat ("noir", "blanc", "gris") et changer de foulard / tissu à chaque couplet. Lorsque les petits chats renversent la farine, tout le monde sort le foulard *blanc*. Lorsqu'ils piétinent dans les cendres, tout le monde sort le foulard *noir*. Lorsque leurs poils ramassent la poussière de la cave, tout le monde sort le foulard *gris*. Lorsque la pluie nettoie les trois petits chats, récupérer les trois foulards pour recommencer comme au début, en sortant le foulard de la couleur correspondante à chaque petit chat.

Ce jeu va permettre aux enfants de retenir plus facilement les paroles et l'ordre des événements (d'abord le chat noir, le chat blanc, le chat gris ou d'abord la farine, puis la suie, puis la poussière).

Danse

Dans le « Final » : se placer en ronde, tourner dans un sens sur la première phrase « le petit chat noir... » et changer de sens lorsque cette phrase est répétée. Sur « se pelotonnent », marcher vers le centre de la ronde, puis lâcher les mains et tourner sur soi sur « dans la chaude fourrure tigrée de leur maman ». Enfin, reculer et reformer la ronde sur « qui ronronne de bonheur ». Attention au piège à la fin : il y a un arrêt après « le petit chat blanc ». On peut lâcher les mains et lever les bras en l'air sur le dernier « Et le petit chat gris ! ».

- ÉCHAUFFEMENT / MISE EN VOIX

Lier les exercices / jeux d'une mise en voix à la pièce en cours d'apprentissage permet de retenir les paroles et la thématique des chansons en abordant le travail de manière ludique et variée :

- Imaginer qu'on est un chat, qu'on s'étire, ou qu'on frotte notre corps pour enlever la farine, la suie et la poussière. Puis on se secoue pour se sécher de la pluie.
- Poursuite de la souris : le professeur propose un rythme qui représente la course de la souris (sur « s », « f », « ch » ou « t »), et les enfants le reproduisent, comme s'ils suivaient la souris. On peut jouer sur le tempo, les nuances...
- La souris nargue les petits chats (sirènes sur « mmmh »), puis elle leur fait coucou de loin (sur « ou ») avec une voix très chic.

- DIFFICULTÉS QUE L'ON PEUT RENCONTRER

Il faut veiller à respecter les indications de phrasé, c'est-à-dire qu'il faut entendre la différence entre les notes courtes (staccato), liées (legato) ou accentuées, pour traduire au mieux le caractère de la chanson et raconter l'histoire avec des intentions musicales variées.