

# DOMMAGE

Paroles et musique : Bigflo et Oli / Stromae

Arrangement : Pierre Cholley

## LOUIS

Voix 1

Voix 2

5

V 1

V 2

9

V 1

V 2

13

V 1

V 2

17

V 1

V 2

21

V 1

V 2

Louis prend son bus, comme tous les ma - fins, il croi-sait cette même fille avec son doux par -  
fum Qu'elle vien-ne lui par - ler il es-père tous les jours c'qu'il res-sent au fond d'lui c'est c'qu'on ap-pelle l'a-  
mour Mais Louis il est ti - mide et elle... elle est si belle Il ne veut pas Yal - ler, il est col - lé au fond d'son  
siège Une fois elle luia sou - ri quand elle est des-cen - due Et de-puis ce jour - là il ne l'a ja-mais re -  
vue. Ah, il au - rait dû Yal - ler... il au - rait dû l'faire crois -  
moi, On a tous dit: "Ah, c'est dom-ma - ge, ah, c'est dom-ma - ge, c'est p't'être la der - nière  
moi, On a tous dit: "Ah, c'est dom-ma - ge, ah, c'est dom-ma - ge, c'est p't'être la der - nière

Tchic Tchic Tchic

Tchic Tchic Tchic Tchic

1° REFRAIN

VOIX

## YASMINE

25

V 1 fois". Yas-mine a une belle voix elle sait qu'elle est dou - ée dans la tem-pête de sa vie, la mu-sique est sa bou-

V 2 fois". Yah \_\_\_

29

V 1 ée, Face à ses mé-lo - dies, le monde est à ses pieds, mais son père lui ré - pé - tait: "trouve-toi un vrai mé -

V 2

33

V 1 tier" Par-fois elle s'i-ma-gine sous la lu-mière des pro-jec - teurs, sur la scène à re-ce - voir des com-pli-ments et des jets

V 2 Par-fois elle s'i-ma-gine sous la lu-mière des pro-jec - teurs, sur la scène à re-ce - voir des com-pli-ments et des jets

37

V 1 \_\_\_ d'fleurs mais Yas-mine est rouil - lée, coin-cée dans la rou - tine\_\_\_ ça lui ar-rive de chan - ter quand elle tra-veille à l'u-

V 2 \_\_\_ d'fleurs mais Yas-mine est rouil - lée, coin-cée dans la rou - tine\_\_\_ ça lui ar-rive de chan - ter quand elle tra-veille à l'u-

## 2° REFRAIN

41

V 1 sine. Ah, elle au - rait dû yal - ler \_\_\_ elle au - rait dû l'faire crois -

V 2 sine. Ah, elle au - rait dû yal - ler \_\_\_ elle au - rait dû l'faire crois -

45

V 1 moi On a tous dit: "Ah, c'est dom-ma - ge, ah, c'est dom-ma - ge, c'est p't'être la der - nière

V 2 moi On a tous dit: "Ah, c'est dom-ma - ge, ah, c'est dom-ma - ge, c'est p't'être la der - nière

## DIEGO

49

1. 2.

V 1  
fois". Ah, elle au-rait dû fois". Die-go est af-fa - lé au fond du ca-na - pé il en-gueule son p'tit

V 2  
fois". fois". Die-go est af-fa - lé au fond du ca-na - pé il en-gueule son p'tit

53

V 1  
frère quand il passe de-avant la té - lé ses a-mis sont sor - tis, il n'les a pas sui - vis, comme sou-vent, seule la

V 2  
frère quand il passe de-avant la té - lé ses a-mis sont sor - tis, il n'les a pas sui - vis, comme sou-vent, seule la

57

V 1  
lune vien-dra lui te - nir com-pa - gnie Die-go est triste il ne veut rien faire de sa nuit il dé-prime de

V 2  
lune vien-dra lui te - nir com-pa - gnie Die-go est triste il ne veut rien faire de sa nuit il dé-prime de

61

V 1  
n'pas trou-ver la femme de sa vie mais mon pau-vre Die - go tu t'es telle-ment trom - pé c'é-tait à cette soi-

V 2  
n'pas trou-ver la femme de sa vie mais mon pau-vre Die - go tu t'es telle-ment trom - pé c'é-tait à cette soi-

## 3° REFRAIN

65

V 1  
rée que t'al-lais la ren-con - trer Ah, il au-rait dû yal - ler\_\_ il au-rait dû

V 2  
rée que t'al-lais la ren-con - trer Ah, il au-rait dû yal - ler\_\_ il au-rait dû yal - ler\_\_ il au-rait dû

69

V 1  
l'faire crois - moi On a tous dit: "Ah, c'est\_\_ dom-ma - ge, ah, c'est dom-ma - ge

V 2  
l'faire crois - moi On a tous dit: "Ah, c'est\_\_ dom-ma - ge, ah, c'est dom-ma - ge

## PAULINE

73

V 1  
c'est p't'être la der - nière fois". Pau-line elle est dis - crète elle ou - blie qu'elle est belle Elle a sur tout le

V 2  
c'est p't'être la der - nière fois". Pau-line elle est dis - crète elle ou - blie qu'elle est belle Elle a sur tout le

77

V 1  
corps des tache de la cou-leur du ciel Son ma-ri rentre bien - tôt elle veut même pas y pen - ser quand il lui prend le

V 2  
corps des tache de la cou-leur du ciel Son ma-ri rentre bien - tôt elle veut même pas y pen - ser quand il lui prend le

81

V 1  
bras, c'est pas pour la faire dan - ser Elle re-pense à la mai-rie, cette dé-ci-sion qu'elle a prise A cette a-près-mi-

V 2  
bras, c'est pas pour la faire dan - ser Elle re-pense à la mai-rie, cette dé-ci-sion qu'elle a prise A cette a-près-mi-

85

V 1  
di où elle a - vait fait sa va - lise Elle a - vait un ave - nir, un fils à é - le - ver a - près la der-nière

V 2  
di où elle a - vait fait sa va - lise Elle a - vait un ave - nir, un fils à é - le - ver a - près la der-nière

## DERNIERS REFRAINS

89

V 1  
danse elle s'est pas re - le - vée Ah, elle au - rait dû yal-ler elle au - rait dû

V 2  
danse elle s'est pas re - le - vée Ah, elle au - rait dû yal-ler elle au - rait dû

93

V 1  
l'faire, crois - moi On a tous dit: "Ah, c'est dom-mage ah, c'est dom-mage

V 2  
l'faire, crois - moi On a tous dit: "Ah, c'est dom-mage ah, c'est dom-mage

97

V 1  
c'est p'l'être la der - nière fois". On a tous dit: "Ah, c'est dom-mage, ah, c'est dom-mage

V 2  
c'est p'l'être la der - nière fois". On a tous dit:

101

V 1  
ah, c'est dom-mage ah, c'est dom-mage" "Ah, c'est dom-mage, ah, c'est dom-mage

V 2  
"Ah, c'est dom - mage, ah c'est dom - mage, ah, c'est dom -

105

V 1  
ah, c'est dom-mage ah, c'est dom-mage" yal-ler Elle au-rait dû

V 2  
mage ah, c'est dom - mage Elle au - rait dû yal-ler Elle au-rait dû

109

V 1  
l'faire, crois - moi On a tous dit: "Ah, c'est dom-mage, ah, c'est dom-mage,

V 2  
l'faire, crois - moi On a tous dit: "Ah, c'est dom - mage, dom - mage,

113

V 1  
c'est p'l'être la der - nière fois". Ah, ele au-rait dû fois". Vaut mieux vivre a - vec des re - mords qu'a-vec des re -

V 2  
c'est p'l'être la der - nière fois". Ah, ele au-rait dû fois". Vaut mieux vivre a - vec des re - mords qu'a-vec des re -

117

V 1  
grets, vaut mieux vivre a - vec des re - mords qu'a-vec des re - grets, vaut mieux vivre a - vec des re - mords qu'a-vec des re -

V 2  
grets, vaut mieux vivre a - vec des re - mords qu'a-vec des re - grets, vaut mieux vivre a - vec des re - mords qu'a-vec des re -

121

V 1  
grets, vaut mieux vivre a - vec des re - mords, c'est ça le se - cret!

V 2  
grets, vaut mieux vivre a - vec des re - mords, c'est ça le se - cret!