

MORGAN JOURDAIN, Au fil de l'eau

VOIX BOX

1 voix et piano / Cycles 2 et 3 / 7 à 10 ans

Durée : 2'15

Cette chanson se base sur une carrure musicale régulière à 4 temps, où s'enchaînent avec une grande fluidité, tels l'eau qui coule et le temps qui passe, 3 couplets et 3 refrains.

La partie de piano de l'enregistrement double toujours la mélodie pour aider les chanteurs, en variant toutefois les harmonies et les textures dans l'accompagnement du chant.

Il n'y a pas de difficulté majeure dans cette pièce, le rythme est simple, la carrure des phrases aussi. Couplets et refrains se succèdent sans temps mort ni silence. L'alternance de caractères entre le couplet et le refrain simplifie la mémorisation musicale.

C'est dans le texte que se posent les seuls pièges. Les vers des couplets se ressemblent, mais varient : le vent est là dans chaque strophe, mais ne fait jamais la même chose... En isolant des mots-clés au début des couplets ou de certaines phrases, en vous appuyant sur le déroulement des saisons, vous faciliterez la mémorisation du texte.

N'oubliez pas qu'avant de transmettre une chanson par langage oral, il faut bien la connaître. Pour cela, n'hésitez pas à l'écouter plusieurs fois, beaucoup s'il le faut. Imprégnez-vous en - évitez l'indigestion bien sûr - mais lorsque vous commencerez à chanter cette mélodie n'importe où, n'importe quand, sachez que vous serez prête à la chanter devant un groupe, et donc de la transmettre.

Assurez-vous que la mélodie du premier couplet est bien sue avant d'apprendre les couplets suivants, car une erreur de note ou de rythme peut perdurer et ne jamais disparaître. C'est le premier apprentissage qui est le plus important, car il détermine la mémoire commune de la chanson. N'hésitez pas dans cette première rencontre avec le morceau à corriger, faire refaire (le mot « répétition » en musique ne vient pas de nulle part!), pour faire entendre à chacun et chacune la bonne note et le bon rythme.

Évitez sincèrement d'utiliser les fichiers Paroles qui vous sont proposées dans la VOIX BOX lors de l'apprentissage. Si vous cherchez à transmettre une musique avec un support écrit, les enfants seront moins disponibles pour l'écoute pure, et l'interaction que vous souhaitez mettre en place avec eux sera toujours perturbée par la feuille qui crée une sorte de mur entre eux et vous.

Mieux vaut n'utiliser les paroles mises à disposition que lorsque la mélodie est digérée, et que la mémoire fait défaut pour enchaîner les différents couplets.

Sachez enfin que COULE LA SEINE, spécialement écrite pour VOIX, est la chanson utilisée dans le podcast « apprentissage d'une chanson » qui montre les différentes étapes de transmission simple d'une musique par voie orale.

Nous espérons que cette pièce vous donnera envie de vous lancer, et de faire chanter! Vous pourrez d'ailleurs nous faire vos retours dans le forum de discussion de VOIX.

PS : Cette chanson peut aussi être chantée a cappella, c'est à dire sans accompagnement de piano.

