

AH, DANS CE BOIS TRANQUILLE

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Extrait de ORFEO ED EURIDICE

Acte 1, scène 1

Après une ouverture enlevée et joyeuse, le rideau se lève à l'acte I sur une scène de déploration. Orphée et le chœur se lamentent près du tombeau d'Eurydice. Orphée, resté seul, prend la résolution de mettre fin à ses jours lorsqu'il apprend de l'Amour qu'il pourra récupérer Eurydice s'il parvient à convaincre l'Enfer, à la seule et unique condition qu'il ne regarde pas son épouse lors du trajet de retour au travers des enfers.

Choeur

Ah! dans ce bois tranquille et sombre,
Eurydice! Si ton ombre
si ton ombre nous entend,
Sois sensible à nos alarmes!
Vois nos peines, vois les larmes
Vois les larmes que pour toi l'on répand !

Ah! prends pitié du malheureux Orphée.
Il soupire, il gémit, il plaint sa destinée.

L'amoureuse tourterelle,
Toujours tendre, toujours fidèle,
Ainsi soupire et meurt
De douleur.

Quelques conseils pour préparer au mieux cette partition :

Tout d'abord bien penser ce chœur à 2 temps et non à 4, ce qui permettra de mieux sentir la tristesse de ce mouvement sans trop l'alourdir.

Bien repérer lorsque les voix sont décalées ou ensembles.

Par exemple, sur les 4 premières mesures, les voix sont homorythmiques donc il faudra veiller à avoir la même énergie de prosodie sur tous les pupitres.

Sur la mesure 5, les sopranos vont légèrement anticiper leur attaque sur le mot Eurydice pour être suivit des 3 autres pupitres sur le temps suivant.

Faire attention aux attaques des débuts de phrase, qu'elles soient bien ensemble : pour cela, veillez à respirer ensemble et sans bloquer la respiration.

De la mesure 116 à 121 : la partie des altos doit plus ressortir à cause du chromatisme ascendant et descendant qui accentue la douleur.

Bien faire entendre la partie de ténor qui est très plaintive à cause de l'appoggiature longue sur les mots « sensible, alarme et larmes ».

De la mesure 123 à 127 : ces mesures sont l'apogée de cette pièce, donc attention à ce que les consonnes soient bien ensemble et en homorythmie totale.

De la mesure 127 à 129 : les sopranos et les altos sont en syncopes donc mettre les consonnes à la même place et surtout au même moment.

De la mesure 129 à la fin : tout le chœur se retrouve sur le même rythme et le même texte pour rajouter encore du poids à cette douleur.

Cette pièce n'est pas très compliquée mais demande de la vigilance dans chaque pupitre.

Attention à bien rester dans les résonateurs hauts (dans les pommettes !) pour éviter de chanter trop bas.

Bon apprentissage !