

# À LA CLAIRE FONTAINE

Version Créole

1 voix et piano / Cycles 2 et 3 / 7 à 10 ans  
Durée : 2'15

## I ANALYSE DE L'OEUVRE

Originnaire de Martinique, cette version d'À la claire fontaine utilise les mêmes couplets que sa lointaine cousine, mais diffère dans son refrain. « Il y a longtemps que je t'aime » laisse ici la place à la langue créole pour dire en substance ceci : « Petit qui ne sait pas chanter, va donc voir ta maman ».

La mélodie, simple et pleine d'allant, est écrite dans une carrure régulière à 4 temps, sur un rythme légèrement swingué. C'est une forme classique de chanson à couplets avec refrain, avec une petite particularité cependant qui peut faciliter l'apprentissage du texte: les deux derniers vers d'un couplet deviennent les deux premiers vers du couplet suivant.

La chanson commence après une courte introduction de 2 mesures à 4 temps au piano seul. S'enchaînent alors les quatre couplets et quatre refrains sans interruption, dans une sorte de frénésie de mots qui ne se terminera que sur l'ultime KAÏ MANMAN, plein de surprise et de malice.

## II LA SÉANCE D'APPRENTISSAGE

Le texte de la chanson couplé au rythme entraînant de la chanson est un terrain idéal pour travailler la bonne prononciation des consonnes. Le refrain est à lui seul une mine de consonnes percussives: P, T, K, D.... Pas besoin de grande ouverture de bouche ou d'articulation exagérée, il faut simplement veiller à être précis et tonique !

Soyez aussi précis lors de l'apprentissage de la chanson, dans les notes comme dans le rythme, car le piano ne double pas toujours la partie de chant, même si elle en suggère très souvent le dessin mélodique.

Pour ce qui est des départs, sachez que toutes les phrases ont cette particularité d'être « en levée », c'est à dire avant le temps. Dans cette chanson, qui est à 4 temps, cela signifie tout simplement que les départs ont toujours lieu après les quatrièmes temps.

Afin d'assurer la stabilité rythmique dans les couplets - tout le monde ayant toujours tendance à accélérer lorsque la pièce est allante - il faudra veiller à ce que chacun soit toujours à l'écoute de la partie de piano, dont les notes graves jouées à la main gauche marquent bien les 4 temps de chaque mesure. Sachez que chanter SUR une bande son, c'est chanter AVEC une bande son. Il faut donc toujours pouvoir entendre l'instrument qui nous accompagne, afin de garantir une interprétation équilibrée et musicale.

Enfin, vous pouvez écouter le podcast « Apprentissage d'une chanson » disponible dans VOIX, qui vous donnera de précieux conseils.

