

LE TEMPS DES CERISES

1 voix et piano / Cycles 3 et 4 / 8 à 12 ans
Durée : 2'10

I ANALYSE DE L'OEUVRE

Célèbre chanson française de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, **Le temps des cerises** est une mélodie emblématique de la Commune de Paris, bien qu'elle fût écrite quelques années auparavant.

C'est l'auteur lui-même, **Jean-Baptiste Clément**, qui associa cette chanson à l'insurrection parisienne en la dédiant « à la vaillante citoyenne Louise, l'ambulancière de la rue Fontaine-au-Roi, le dimanche 28 mai 1871 », en précisant : « **Puisque cette chanson a couru les rues, j'ai tenu à la dédier, à titre de souvenir et de sympathie, à une vaillante fille qui, elle aussi, a couru les rues une époque où il fallait un grand dévouement et un fier courage !** ».

Mais si l'Histoire a associé cette chanson à la **Commune de Paris**, elle reste avant tout une chanson sur l'amour et le temps qui passe.

II LA SÉANCE D'APPRENTISSAGE

La forme de la chanson est **strophique**, c'est à dire qu'elle n'a pas de refrain. Les quatre strophes du poème utilisent une même mélodie, qui, sur un balancement ternaire à l'image d'une valse légère, est empreinte d'une grande simplicité; les notes s'y déroulent avec aisance et fluidité.

Une des petites difficultés de ce morceau réside - comme bien souvent dans la musique française - dans la prononciation chantée ou non du **e muet**, car s'il porte bien son nom pour le langage parlé, il en est tout autrement dans le chant. En effet, pour des raisons d'équilibre rythmique ou musical, le compositeur va tantôt faire taire le e, tantôt le faire chanter... Pour vous aider, nous avons choisi dans la feuille de paroles de distinguer le e chanté e, du e non chanté (e).

Pour bien gérer le souffle, il vous suffira de reprendre de l'air entre chaque phrase. Vous n'avez qu'à suivre le fichier Paroles de la chanson qui se trouve dans la VOIX BOX; après chacune des phrases, et donc avant toute nouvelle qui commence par une majuscule, vous devez inspirer.

Enfin, sachez que **le piano joue très souvent les mêmes notes que la mélodie**, ceci afin de faciliter la bonne tenue du chant. Écoutez bien les différentes ambiances de l'accompagnement du piano qui varie selon les strophes ! Ces changements de caractères sont là pour susciter des vocalités différentes: douce, tendre, agitée, pleine d'allant, de mordant...

Avec VOIX, c'est aussi à vous d'inventer !

Cette chanson peut aussi être chantée a cappella, c'est à dire sans accompagnement de piano.

