

LES ENFANTS DE PONTOISE

1 voix et piano / Cycles 2 et 3 / 7 à 12 ans
Durée : 4'

I ANALYSE DE L'OEUVRE

Chanson traditionnelle d'Île de France, originaire du XVI^e siècle, **Les enfants de Pontoise** nous raconte l'histoire tragique de trois jeunes frères, victimes de l'absurdité d'un conflit qui ne les concerne pas.

Les couplets étant fort nombreux avec quelques redites, nous avons pris la liberté d'en enlever certains, sans jamais perdre le fil de la narration.

Nous avons aussi adouci quelques mots pour que le texte - malgré la dureté de l'histoire - puisse être chanté par des enfants. Enfin, nous avons gardé l'avant dernier couplet du grand frère « Je ferai faire si grand bûcher » qui, plus qu'un appel à la vengeance, doit être avant tout perçu comme l'expression d'une profonde détresse.

La reprise des premiers vers « Ils étaient trois p'tits frères en France » pour conclure la chanson en tempère d'ailleurs la véhémence.

II LA SÉANCE D'APPRENTISSAGE

La mélodie est d'une simplicité extrême, et ne demande aucune prouesse vocale. Elle est écrite sur **une carrure basique à quatre temps**, où les couplets s'enchaînent sans répit.

Comme souvent dans la musique française, et encore plus dans la culture populaire de tradition orale, le e est tantôt chanté, tantôt tu. Nous en avons précisé les différences dans la feuille Paroles de la VOIX BOX :

e = e chanté

(e) = e muet

Vous pouvez choisir de faire chanter tous les couplets par tout le chœur, ou d'alterner différents groupes: demi-choeur, petit ensemble, soliste, groupe de filles, groupe de garçons... Tout est possible pour raconter en musique la triste histoire de ces enfants de Pontoise.

Sachez aussi que la dramaturgie de la chanson suggère différents tableaux musicaux: la grosse cloche du quatrième couplet, le galop du cinquième, l'arrivée devant Pontoise au sixième couplet proposent des contrastes qu'il sera intéressant de dessiner avec les voix. Écouter l'enregistrement ou la partie de piano seule pourra vous donner quelques idées d'ambiances ou de caractères.

N'oubliez jamais que chanter en chœur est un formidable terreau d'expressivité !

Cette chanson peut aussi être chantée a cappella, c'est à dire sans accompagnement de piano.

