

UNE FOURMI DE DIX-HUIT METRES

1 voix et piano / Cycles 2 et 3 / 7 à 11 ans
Durée : 1'05

I ANALYSE DE L'OEUVRE

De son œuvre destinée aux enfants, **Une fourmi de dix-huit mètres** est sans doute la poésie la plus connue de Robert Desnos.

La mise en musique de cette poésie que nous vous proposons dans VOIX, suit la carrure de la poésie en 3 strophes:

1) Une fourmi de dix-huit mètres
Avec un chapeau sur la tête
Ça n'existe pas, ça n'existe pas

2) Une fourmi traînant un char
Plein de pingouins et de canards
Ça n'existe pas, ça n'existe pas

3) Une fourmi parlant français
Parlant latin et javanais
Ça n'existe pas, ça n'existe pas
Et pourquoi pas ?
Et pourquoi pas ?

II LA SÉANCE D'APPRENTISSAGE

Après une courte introduction au piano qui lance le morceau, la chanson est construite sur **une mélodie commune aux trois strophes**. Elle ne pose aucune difficulté, ni d'intonation, ni de mémorisation et, pour faciliter l'exécution de la chanson par les plus jeunes, la mélodie est toujours doublée par la main droite du piano.

Seuls les vers « Et pourquoi pas? » qui finissent la troisième strophe nécessitent une attention particulière pour la bonne interprétation de la chanson:

Le **premier** « et pourquoi pas » se chante crescendo, c'est à dire de plus en plus fort (mais pas de plus en plus vite) comme pour exprimer l'envie de croire à l'incroyable.

Le **second** se chante avec douceur et staccato, c'est à dire en détachant chacune des syllabes, pour suggérer l'espièglerie et la malice de l'enfance.

