

UNTER LINDENBÄUMEN

MORITZ HAUPTMANN



Cycle de 2 chansons / Thème : Le romantisme.

- **PRESENTATION DE L'ŒUVRE**

Moritz Hauptmann (1792-1868) est un compositeur, violoniste et professeur allemand ayant principalement composé de la musique vocale (de nombreux *lieder*, messes et opéras).

Malgré une méconnaissance du grand public de son oeuvre, il est ici représenté aux côtés de Brahms pour la mise en musique d'un poème dont les principales thématiques sont la nature et le temps qui s'écoule.

- **ANALYSE MUSICALE**

Formation vocale

L'arrangement que propose VOX est à deux voix égales et est réalisé a cappella.

- Ambitus pour les Sopranos :



- Ambitus pour les Altos :



Tonalité : Sol Majeur (un dièse à la clef)

Time code :

| | Time code | Numéros de mesure |
|-------------------|--------------|-------------------|
| Premier couplet | Début → 21s | 1 à 11 |
| Deuxième couplet | 21s → 41s | 11 à 21 |
| Troisième couplet | 41s → 1min08 | 21 à 32 |
| Quatrième couplet | 1min08 → fin | 33 à fin |

Structure

Cette pièce est composée de quatre parties distinctes : les deux premières sont très semblables dans l'écriture et utilisent un mode Majeur. Lorsque la troisième partie débute, le même procédé d'écriture est utilisé mais le thème est alors chanté en mode mineur. Pour la quatrième et dernière partie, les deux voix concluent en étant pour la première fois en

homorythmie : ces quelques mesures ne sont pas enchainées à partir de la mesure précédente mais mises en valeur par un départ commun *a tempo*.

Traduction

Chaque partie illustre un texte dont voici la traduction :

« Sous les tilleuls, laisse reposer et rêver du mois de mai de la vie !

Vive les vagues de la mer, le mouvement rapide, le temps s'enfuit.

Le chagrin et les heures qui se sont écoulées sans doux désir.

Jouissons doublement de ce qui veut encore germer au sein de la joie ! »

- **APPRENTISSAGE DE LA CHANSON**

Pour les trois premières parties, assurez-vous que les départs de chacune des voix soient bien en place : on peut imaginer un travail préparatoire de parlé-rythmé sur le texte en se concentrant uniquement sur les mesures comportant un départ.

Les deux voix fonctionnent en imitation : en dehors des passages de transition d'une partie à l'autre, elles peuvent être apprises à l'unisson et seront ensuite chantées à distance d'une seconde Majeure.

Attention à ne pas mettre l'une des voix plus en valeur que l'autre lors de la réalisation : il n'y a pas de division mélodie + accompagnement, mais une égalité fonctionnelle. Le respect des nuances et des accents toniques de la prononciation allemande permettra de donner une dynamique au phrasé général de la pièce.

Quelques éléments de prononciation :

- Le « u » se prononce « ou » (« Lust ») sauf lorsqu'il est écrit « ü » (« süsse »)
- « äu » devient « oy » (« lindenbäumen »)
- « Z » devient « ts » (« Zeit »)
- « v » devient « f » (« von »)
- « eu » devient « oy » (« Freude »)

- **PROLONGEMENT EN CLASSE**

L'écriture en imitation rapprochée utilisée dans cette pièce repose sur des règles de contrepoint qui permettent aux deux voix de sonner ensemble. Un panorama des différentes techniques d'écriture pour l'imitation à deux voix peut être vu et illustré par l'écoute d'exemples d'interprétations. Pour les classes dont certains élèves auraient déjà effectué de l'écriture auparavant, la réalisation d'un duo imitatif peut être effectuée.