

PARTITION

MUSIQUE PRIM
CHANT CHORAL
2020

BE - BOP ÉRA

Une enquête
de John Chatterton

Chant seul



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DE LA JEUNESSE



ACADÉMIE
MUSICALE DE
VILLECROZE

radiofrance



la maîtrise
de radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE



l'orchestre
philharmonique
de radiofrance
MIROSLAV FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL



l'école des loisirs

CANOPÉ
ÉDITIONS

AGIR

PARTITION

MUSIQUE PRIM
CHANT CHORAL
2020

Be-Bopéra

UNE ENQUÊTE DE JOHN CHATTERTON

Musique : Bruno Fontaine

Texte : livret de Yvan Pommaux

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

Durée : 19 minutes

Un mur gris de la ville

Les éclairagistes

Chat noir chic et stylé

Une mère désespérée

Le rapt de la fille en rouge

27, rue de la forêt noire

Une brique formidable

Bonjour ! Mad'moiselle

Retrouvailles

Dans une rue en pente douce

UN MUR GRIS DE LA VILLE

Le Mur

$\text{♩} = 106$

11 9

Am Fm Am Bb/Ab

Je suis un mur gris de la ville

23 Am Bb Bb Gm/Bb Bb/Ab Dm⁶ F/C

tous les jours vous pas-sez d'avant moi en jou-ant des dram' zou des vaud'-

26 B⁷ E⁷ Am

villes Comm' si J'n'e - xis - tais pas

30 Am Fm/Ab Am F⁷/A Ab⁺ Em/G F[#]o⁷ C⁵/Ab Dm/A

Mais j'ai des yeux et des o - reilles Je vous en-tends et je vous vois

34 Dm/A Bb D^o/G# Am G#m C⁷/G G^{#7}(#5)/F# F¹³ E⁷(b9) A E F#m A/E

à Shak' spear' Ra - cin' ou Cor - neille Je vous pré-fère mill' fois!

38 Bb⁷/D G⁷/D C/E Am E^{o7} B⁷ B⁷/F# E⁷

Cha - grins, Bon - heur joies - z'ou tris - tesses vous ra - con - tez vos a - ven - tures

42 B^{o7} Dm/C C/G B/F# C⁷/G G#⁺ A^{o7} E⁷/G# A

J'ai un a - mi qu'ça in - té-resse un chat cu-rieux d'na - ture

48 Am Fm Am F⁷ Am Em/G F[#]o⁷ Fm D^o/F Dm E⁷

Il en-quêt' il est dé-tec - tive Job qu'on dé-con - seille aux crain - tifs

52 Dm⁶ B^{o7} Am G#m C⁷/G C⁺ F⁶ E⁷ A E F#m A/E

Cool mais tou-jours sur le qui-vive Il peut sor - tir ses griffes!

56 A⁷/E B^{b7}/F A⁷/E D⁶(no3) Am/E



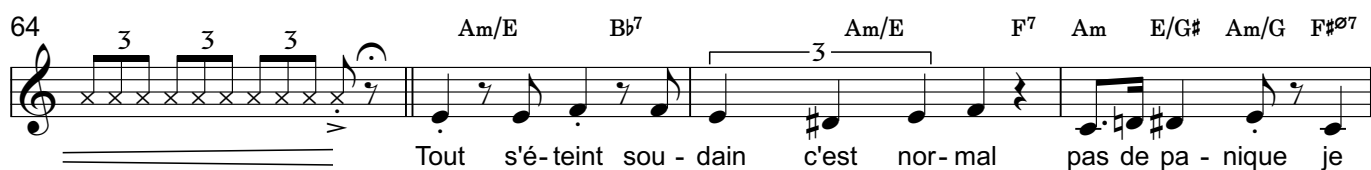
Au - jour - d'hui je n'en-tends per-sonn' dans ma rue un mar-teau pi - queur

59 F⁶(b5) F^{#ø7} E A On tape !!!!



at- tak, at- tak, le sol, et donn' le La_ à tout l'sec-teur *fff*

64 Am/E B^{b7} Am/E F⁷ Am E/G[#] Am/G F^{#ø7}



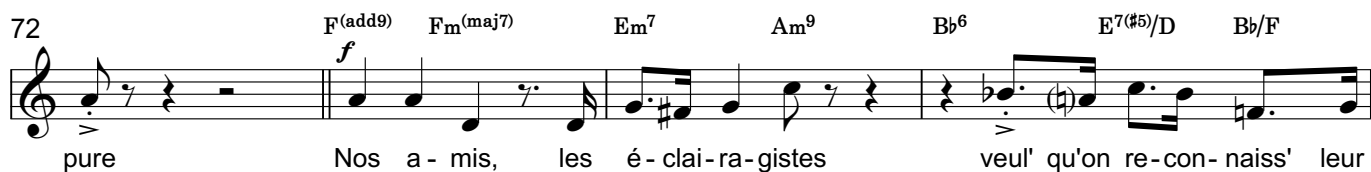
Tout s'é-teint sou - dain c'est nor-mal pas de pa - nique je

68 F⁷ E⁷ D^{m6} F⁶(b5) C/E G^{#m7} C⁷/G A^{b7}(#5)/G^b F⁷ E⁷



vous ras - sure Ce n'est pas z'un' pann' gé - né - rale just' une pe - tit' cou

72 F^(add9) F^{m(maj7)} E^{m7} A^{m9} B^{b6} E⁷(#5)/D B^b/F



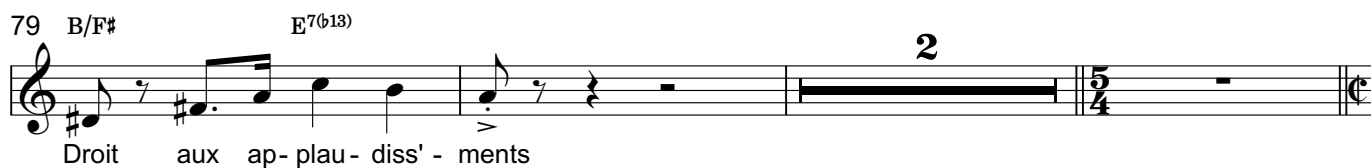
pure Nos a - mis, les é - clai - ra - gistes veul' qu'on re - con - naiss' leur

76 E^{ø7} F^{#m}/A D^{m7} G¹³(no5) C^{maj9} C/G



ta - lent Ils pens' qu'ils ont comm' les ar - tis - tes

79 B/F[#] E⁷(b13)



Droit aux ap-plau - diss' - ments

LES ÉCLAIRAGISTES

84 $\text{♩} = 69$
2

Les Eclairagistes

D Gm C7

On est é-clai-ra-gistes... on en n'est pas peu fiers

89 F Dm/A A/G Gm7 C7(no5) F

C'est nous les spé-cia-lis-tes De l'ombre, et d'la lu-mière

93 D Gm C7 F Bb E \emptyset 7

Grace à nous res-plen-dis-sent les ac-triss' les ac-teurs...

97 D/A Em7 A7(b9no5) D6

pour les feux d'ar-ti-fice? qui braqu' les pro-jec-teurs?

101 Gm7 C7 F Bm7 E7 Am D13(no5) Gm9 C9(no3)

On é-teint les é-toi-les On pro-jett' les lu-eurs de l'aube a-vec... un voi-le

106 F E7(b9no5) Am Dm Gm7

qui ta-miz' les cou-leurs... On sait fair' des o-rages...

111 Bb $\%$ /C C7/E F G(add9)/B Bb7(b5) Gm7/E A7 C7/G C $\#$ 07

On sait fair' des é-clairs as-som-brir les nu-a-ges ça met du dram' dans

115 F D Gm7 E \circ C7 3 F

l'air Voi-là c'qui fait, Ma-da-me du thé-â-tre, Mon sieur

120 Bb Gm7 3 D(add2)/A Em7 A7 D Em7 A13(no5)

un art qui tou-che l'â-me en ra-vis-sant les yeux en ra-vis-sant les

125 **D** ♩ = 100 **Le Mur**

Am Bbm Am Fmaj7

yeux En - ten - dez vous cet - te mu - sique

131

A \flat 9(sus4) A \flat 6 \flat 9(sus4) G \flat 9(sus4) F \sharp 6 \flat 9(sus4) F(sus2) E(sus2) E \flat (sus2) E Dm⁶ Fm \flat /G

ce Jazz cool et mé - lan - co - lique On di - rait que

135 ♩ = 116 **Les Eclairagistes**

F \sharp ^o/E A \flat 7(\sharp 5)/F \sharp A

quel-qu'un ap- proche *ff* E - clai - rons - z'à la lamp' de poche!

CHAT NOIR CHIC ET STYLÉ

$\text{♩} = 88$

Le Mur

138 Am $\text{Ab}^6(\text{b}5)$ Am $\text{Ab}^6(\text{b}5)$ Am F^7

Qui voil - là? Qui ar - rive? le fa-meux dé-tec - tive_

143 Am^{13} $\text{Am}^{13}(\text{no}5)$ Ab^9 $\text{Ab}^{\%}$ $\text{G}^{\%}$ $\text{F}^{\%}$ $\text{F}^{\%}$ $\text{E}^{\%}$ $\text{Eb}^{\%}$ E^7

Il s'ap - pelle Chat - ter - ton et son pré - nom c'est

146 $\text{♩} = 84$ Amaj^7 $\text{A}^{\circ 7}$ Bm^7 $\text{B}^{\circ 7}$ $\text{C}\sharp\text{m}$ Amaj^9

John! Chat noir chic et sty-lé_ Il com-bat sans pi-tié_

150 $\text{F}\sharp^9(\text{no}3)$ A^6 Bm^7 $\text{E}^9(\text{no}3)$ $\text{G}\sharp^{\circ 7}$ $\text{C}\sharp\text{m}^7$ Bm^7 Amaj^7 $\text{A}^{\circ 7}$ Bm^7

les ban-dits les es-crocs les vo-leurs de vé-lo_ Il boxe! les gang-sters

153 $\text{B}^{\circ 7}$ $\text{C}\sharp\text{m}$ $\text{F}\sharp\text{m}^9$ $\text{A}^{\circ 7}$ Bm^7 E^9 $\text{A}^{\%}$

sans frois-ser son im-per_ et ra-mol-lit les durs sans sa-lir ses chaus-sures

156 Amaj^7 $\text{A}^{\circ 7}$ Bm^7 $\text{B}^{\circ 7}$ $\text{C}\sharp\text{m}$ $\text{F}\sharp\text{m}^9$ A^6 Bm^7

Sen-ti-men-tal, il court à pat-tes de ve-lours sau-ver les pri-son-niè-res

161 $\text{E}^9(\text{no}3)$ $\text{C}\sharp\text{m}^7$ Bm^7 Bb^7 Amaj^7 $\text{A}^{\circ 7}$ Bm^7 $\text{B}^{\circ 7}$ $\text{C}\sharp\text{m}$

de mons-tres san-gui-nai - res On vous fait des mi-sères On vous mène en ga-lère_

164 $\text{Bm}/\text{F}\sharp$ D/A E/B $\text{E}^9(\text{no}5)$ A

app' - lez la bonn' per-sonne App' - lez John Chat-ter - ton

166 Bm^7 $E^9(no5)$ A A^{maj7} G^6 A^{maj7} Bb^7

App'-lez John Chat-ter-ton John Chat-ter-ton Chat-ter-ton John!

169 A^{maj7} G^6 A^{maj7} Bb^7 A^{maj7} G^6 A^{maj7} Bb^7

John Chat-ter-ton Chat-ter-ton John! John Chat-ter-ton Chat-ter-ton John!

171 A^{maj7} G^6 A^{maj7} Bb^7

John Chat-ter-ton Chat-ter-ton John! John!

UNE MÈRE DÉSESPÉRÉE

La Mère

172 *Crié !!!*

Mon-sieur Chat-ter - ton!!! Mon-sieur Chat - ter - ton!!! Mon-sieur Chat - ter - ton!!!

174 $\text{♩} = 116$
3

Mon-sieur Chat-ter-ton mille mer-cis d'ê-tre ve-nu, d'a-voir dit oui!

181

Je suis au bord d'la criz' de nerfs je viens de con-naî-tre l'en - fer!

185

Dans cette af - faire j'ai bien des torts Je pleure tout' les larmes de mon corps

189 *Ternaire...Swing...*

Bou-bou bou-Be di- bah! Bou-bou-bou-Be - di - bah! Bou-be-di-bou Bou-be-di Be-di- bah!

John Chatterton

192

Ma-dam' Ma-dam' ne pleu-rez pas veuil - lez m'ex - pli -

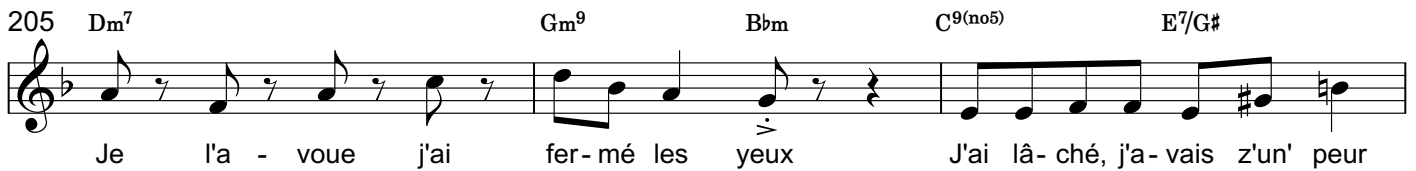
196

quer vô-tre cas_ si vous vou-lez un ré - sul - tat

201

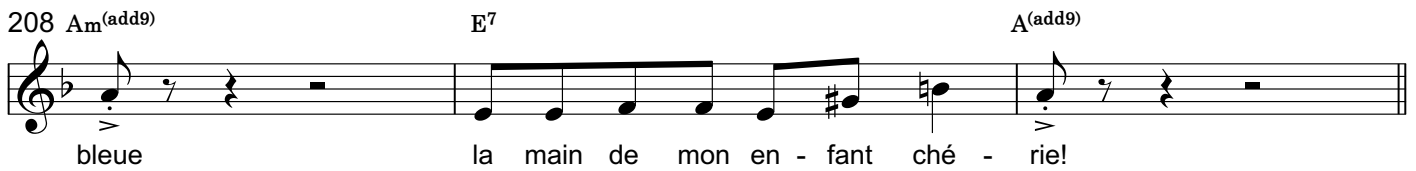
Sou - dain une au-to a frei-né ma fille et moi a-vons cri - é!

205 Dm⁷ Gm⁹ Bbm C⁹(no5) E⁷/G#



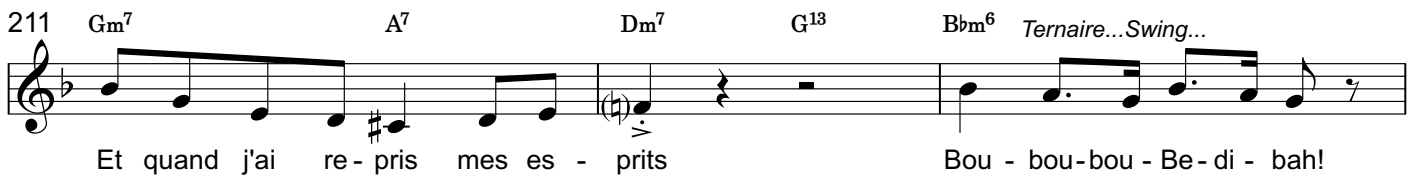
Je l'a - voue j'ai fer - mé les yeux J'ai lâ - ché, j'a - vais z'un' peur

208 Am(add9) E⁷ A(add9)



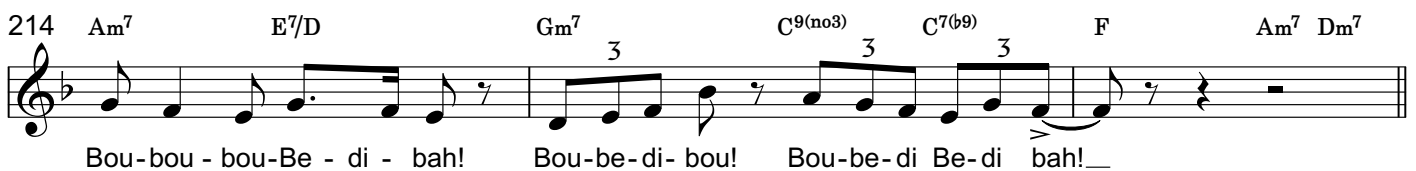
bleue la main de mon en - fant ché - rie!

211 Gm⁷ A⁷ Dm⁷ G¹³ Bbm⁶ *Ternaire...Swing...*



Et quand j'ai re - pris mes es - prits Bou - bou-bou - Be - di - bah!

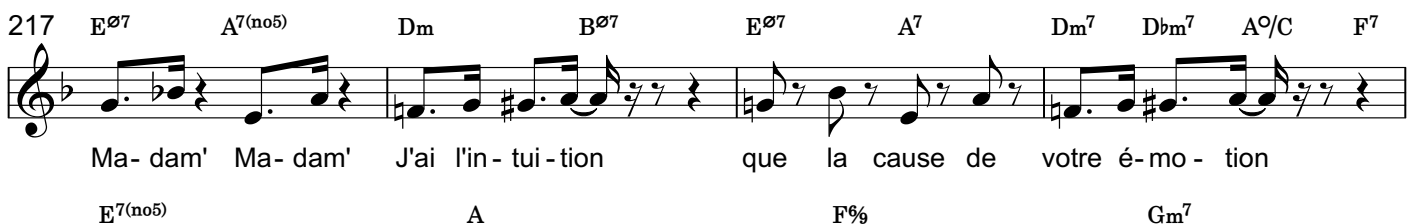
214 Am⁷ E⁷/D Gm⁷ C⁹(no3) C⁷(b9) F Am⁷ Dm⁷



Bou-bou - bou-Be - di - bah! Bou-be-di- bou! Bou-be-di Be-di bah!_

John C.

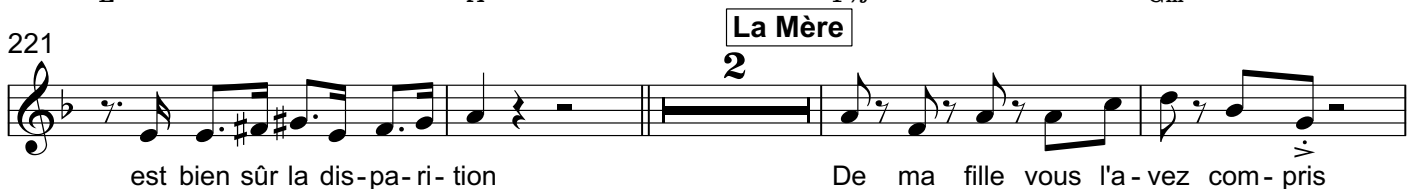
217 E^{ø7} A⁷(no5) Dm B^{ø7} E^{ø7} A⁷ Dm⁷ Dbm⁷ A^o/C F⁷



Ma - dam' Ma - dam' J'ai l'in - tui - tion que la cause de votre é - mo - tion

221 E⁷(no5) A F⁶/₉ Gm⁷

La Mère



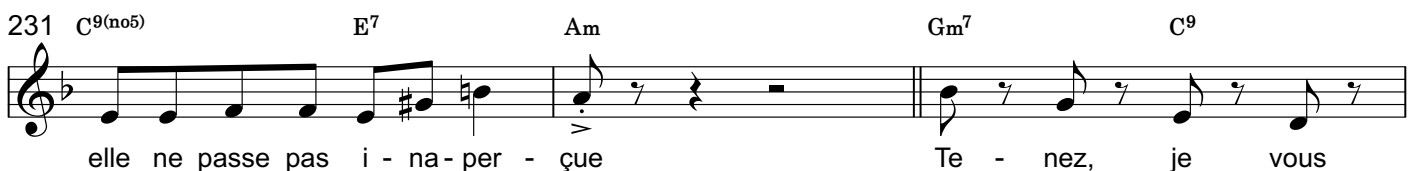
est bien sûr la dis - pa - ri - tion De ma fille vous l'a - vez com - pris

227 C⁷ G^o/F F Dm F⁹(no3) Gm⁷ F/A G^o/Bb



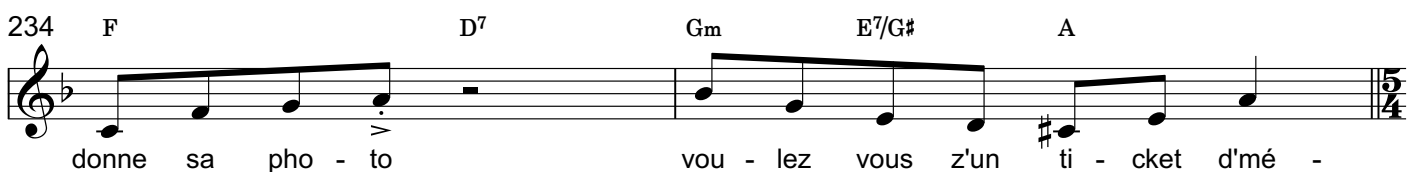
re - trou - vez - la je vous en prie Elle est tout de rou - ge vê - tue

231 C⁹(no5) E⁷ Am Gm⁷ C⁹



elle ne passe pas i - na - per - çue Te - nez, je vous

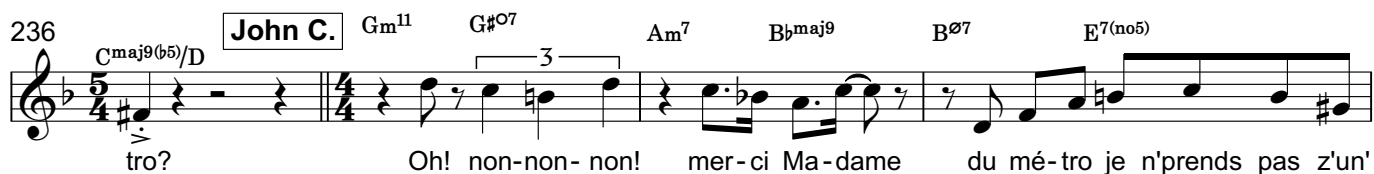
234 F D⁷ Gm E⁷/G# A



donne sa pho - to vou - lez vous z'un ti - cket d'mé -

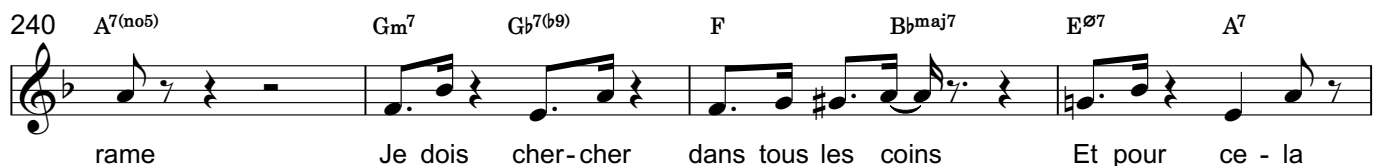
♩ = 104 Ternaire...Swing...

236 **John C.** Gm^{11} $G\#^{07}$ Am^7 $B\flat^{maj9}$ $B\emptyset^7$ $E^7(no5)$



tro? Oh! non-non- non! mer-ci Ma-dame du mé-tro je n'prends pas z'un'

240 $A^7(no5)$ Gm^7 $G\flat^7(b9)$ F $B\flat^{maj7}$ $E\emptyset^7$ A^7



rame Je dois cher-cher dans tous les coins Et pour ce - la

244 Dm^7 G^7 $E^7(no5)$ $B\flat^6(b5)$ A^7 C^9/G



je n'ai be - soïn_ que de mes pattes, ça vous é - pa - te!

247 $Dm(add9)$ $D\flat^9(b5)$ $Dm(add9)$ $D\flat^9(b5)$ $Dm\flat^9$ $E\flat$



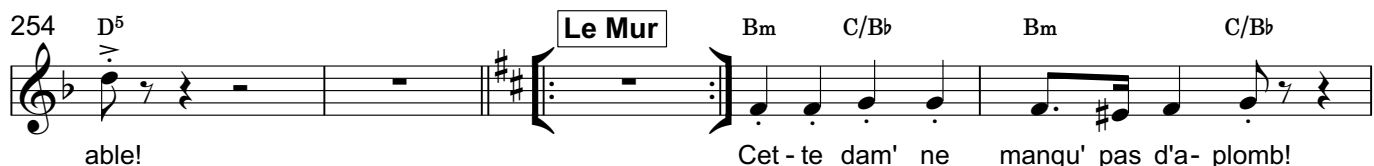
J'em - porte a - vec moi, la pho - to n'ou-bli-ez pas d'é-crire au dos

251 D/A $E^7(b9no5)$ $A^{13}(no5)$ $B\flat^{13}(no5)$ $A^{13}(no5)$ $E\flat^7$



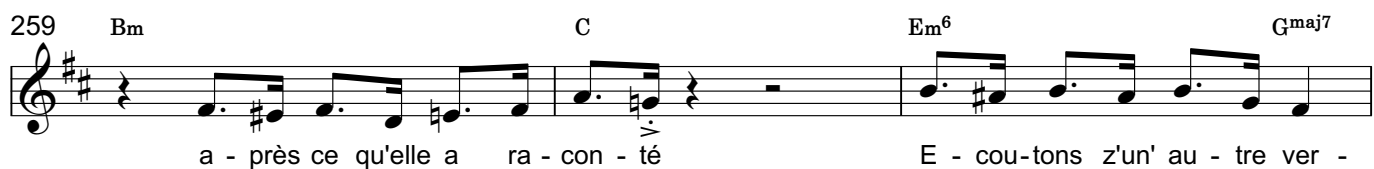
vo - tre nu - mé-ro de por - ta - ble moi, j'en-file mon im - per-mé -

254 D^5 **Le Mur** Bm $C/B\flat$ Bm $C/B\flat$



able! Cet - te dam' ne manqu' pas d'a- plomb!

259 Bm C Em^6 G^{maj7}



a - près ce qu'elle a ra - con - té E - cou-tons z'un' au - tre ver -

262 $C\#^7$ $F\#^7$ B



sion Plus près d'la vé - ri - té!

LE RAPT DE LA FILLE EN ROUGE

266 $\text{♩} = 138$ **La Fille en rouge**

4

D D/E F#m/A

Quand on s'pro-mène en ville c'est tou-jours la mêm'

272 F#m7(no5) Bm7 D/E F#m/A D(add9) C% D(add9) Bm7

chose De-vant- t'un ma- ga- sin ma mère est sous hyp - no - se Sou-dain Ell' m'a-ban

276 Gm7 C13(b9no5) Dm/F Fmaj7 D/E *sfz* F#m/A D(add9) C6

donn' si dans z'u-ne vi-trine Ell' voit u-ne gé- nial' fauss' four- rure de zib' - li - ne

281 B7 Cmaj7(b5)/E Em B7

Au-jour d'hui elle a- vise u - ne veste en cro - co Ell' fonc' droit sur la peau d'rep- tile

284 B#°/E Emaj7 E9(no3) Em7 *sfz* Bm/F# C/G Dmaj7/A Bb6

mais z'un' au-to frein' pile! Un loup en sort m'em- poign' ouvr' un' por- tière

288 B7 D(add9)/E C#°7 F#7 Bm/F# C/G

Et me jett' comm' un sac de pa - tat' à l'ar - rière Il ver rouill' tout clic! clac!

291 Dmaj7/A Bb6 B7(#5) Bm11/E C#°7 F#7

et sur les cha- peaux d'roues! Il dé- marre à l'ar- rache! Il con - duit comm' un fou!

294 D(add9) Bm7 Bm11/E A6 F#m7 Bm7

J'ap - puie sur un bou - ton là! sur mon ac- cou- doir ma vi- tre s'ou- v're

298 Em^9 A^6 $D\%$ C^6 $C^{(add2)/E}$ $B^{13(no5)}$

Chouette! un peu d'air et d'es - poir Je glis-se mon fou- lard, mes gants par

301 $B^{(add4)/E}$ Em G/B Em^7 Bm/A C/G D^{maj7}/A Bb^6

l'ou - ver - ture Ma broche or - née d'un' fleur ain - si que ma cein - ture u-

304 $Bm^{11}/F\#$ $B^7(b9no5)$ $E\emptyset^7$ Gm^6 Bm/A Em^{11}/A

ne chaus - sure en core, u-ne so-quette en-fin comm' le Pe-tit Pou-cet, Je sèm' tout

Le Mur

307 $A^{(b9)/E}$ $D^{(add9)}$ **L'istesso Tempo...** A^{maj7} Em/G A^{maj7} Bb^7

t'en che - min John Hé! John John!

Répéter 2X (soit 6 mesures...)

311 A^{maj7} Em/G A^{maj7} Bb^7 A^{maj7} G^6 $A^{(add2)/E}$ E^7/B $\text{♩} = 100$

John Chat-ter - ton Hé! John Chat-ter - ton John! John!

27, RUE DE LA FORÊT NOIRE

313 *p* A Bb7 A Bb7 Amaj7 F#o7 Fmaj7 E7

John ne res - te ja - mais z'en ra - de Nous les murs, z'et les pa - lissades

318 Dm% E5(b13) Gm6 F#o7 F9(no5) E7

On lui donn' un pe - tit coup d'main Il est chouett' On l'aim'

321 *♩* = 80 **Le Loup** D(add2) Bb(add2) Gm6 A

bien! Aï - lô m'en - ten - dez vous?

325 D(add2) Bb/Ab

Je suis le Loup, Ma - dame Vo - tre fille est chez moi_

328 E7/G# Bb7 A7 D(add2)

Ell' pleure, Ell' vous ré - clame_ Je suis col - lec - tion - neur

330 Bb7 E7 E/B Bb7 A7 Em9 A13(b9no5) D% Bb13(no5)

d'oeu - vres d'Art dont le Loup est l'u - ni - que su - jet_ le Loup, un point, c'est tout!

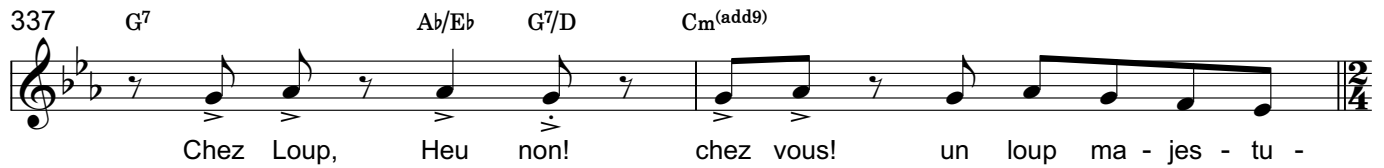
333 Eb B7

Quoi de plus beau qu'un loup? J'en suis z'un spé - ci - men_

335 B7/F# Fm7 Abmaj9(b5)/Bb Eb%

qui sans m'van - ter_ Bon bref! voi - là ce qui m'a - mène!

337 G^7 $A\flat/E\flat$ G^7/D $Cm(add9)$



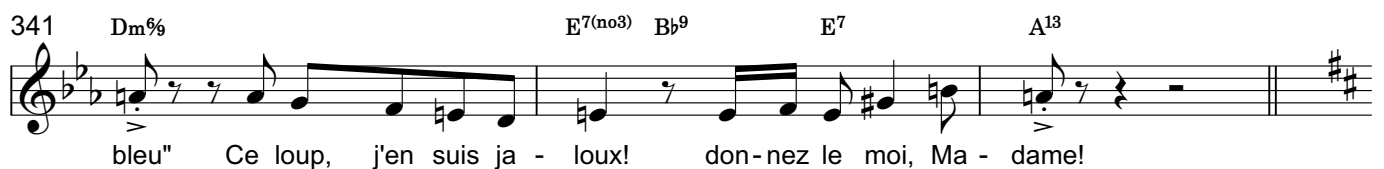
Chez Loup, Heu non! chez vous! un loup ma - jes - tu -

339 $A^{13}(no5)$ $B\flat^{13}/F$ A^7



eux Trôn' au sa - lon oui, c'est le "Loup blanc sur fond

341 $Dm^6\flat$ $E^7(no3)$ $B\flat^9$ E^7 A^{13}



bleu" Ce loup, j'en suis ja - loux! don - nez le moi, Ma - dame!"

344 D^{\flat} $B\flat^9$ E^7 $B\flat^9$ A^7



Si-non j'sors mon cou-teau J'en af-fû-te la lame Je fais z'un feu d'en-fer_

347 E^7 $B\flat^9$ A^7 D^{\flat}



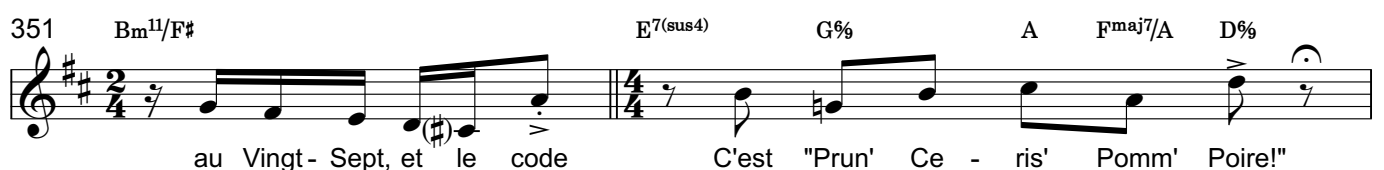
et Je mets z'à rô - tir De - vi - nez qui? ne

349 $B\flat^9$ $A^{\flat}_6(sus4)$ C^6



m'o-bli-gez pas z'à le dire_ Dé-pê-chez- vous, j'ha-bite Rue de la Fô-ret Noire

351 $Bm^{11}/F\sharp$ $E^7(sus4)$ G^{\flat} A F^{maj7}/A D^{\flat}



au Vingt- Sept, et le code C'est "Prun' Ce - ris' Pomm' Poire!"

BONJOUR ! MAD' MOISELLE

John C.

369 $\text{♩} = 84$ A^{maj7} Bm^7 $B^{\circ 7}$ $C\#m^7$ A

Bon- jour! Mad'- moi- selle Je cou- pe ces fi- celles

372 $E^{(add9)/F\#}$ $F\#m/A$ Bm^7 E^7 $D/G\#$ $C\#m^7$ Bm^7

qui vous scient les poi- gnets. les bras z'et les mol- lets

La Fille en rouge

374 A^{maj7} $A^{\circ 7}$ Bm^7 $B^{\circ 7}$ $C\#m^7$ A

Mer - ci beau- coup, Mon - sieur_ je res - pire un peu mieux

376 $F\#m^9$ $F\#m/A$ $G^{\circ 7}/B$ Bm^7 D/E $D^{maj9}(b5)/E$ $A^{(add9)/C\#}$ $F^{13}(no5)$

en- fin, Je n'ai plus peur Mais z'à qui aij' l'hon- neur?

John C.

379 Bb^{maj7} $B^{\circ 7}$ Cm^7 Cm^7 $C^{\circ 7}$ Dm Bb

Je m'ap- pelle Chat - ter - ton_ Dé - tec - tive! Pré- nom: John!

381 Gm^9 Cm^7 F^7 Dm^7 F^7/C Bb^{maj7} $B^{\circ 7}$ Cm^7

vo- tre ma - man, in- quiè- te, m'a char- gé d'une en- què - te ses ri- viè- res de larmes

384 $C^{\circ 7}$ Dm Gm^9 Gm/Bb $Ab^{\circ 7}/C$ Cm^7 $Eb^{(add9)/F}$ $F^9(no5)$ Bb

em- por- tent tout, dé- sarment On ne ré- sis- te pas aux chut' du Nia- ga- ra!

La Fille en rouge

387 G/D $Ebm^{(maj7)}/D$ G^6/D $D^9(no5)$ G/D $D^7(b9no3)$ G/D $D^9(no3)$

La suit' nous le sa- vons lui a don- né rai- son sty- lé, vif comm' l'é- clair Vous a vez tout pour

John C.

389 G^6 G^6/D $Ebm(maj7)/D$ G^6/D $D^9(no5)$

plaire! Mais non, tout le mé - rite vous re - vient, chère pe - tite,

391 G/D $D7(b9no3)$ G/D $D^9(no3)$ G

sans l'i - dée de gé - nie de se - mer vos ha - bits!

393 $Cmaj9$ $Dm7$ C°/Eb Em C

Je foui - ne - rais, four - bu sans es - poir, dans les rues

395 Am^9 $Dm7$ G^7 Em $D^b9(no3)$

Je fe - rais mon bou lot le mo - ral à zé - ro

La Fille en rouge

397 $Cmaj7$ $Dm7$ $B/D\#$ $Em7$ Am^9 C°/D $Dm7$

Ne pen - sez vous pas qu'il faille? un' scène de re - trou - vailles quand ver - rai - je Ma - man?

John C.

400 Gm^9 G^9/D C G^6/D $Ebm(maj7)/D$ G^6/D $D^9(no5)$

Où est elle à pré - sent? A - vant qu'mon O - pi - nel ne coupe ces fi - celles

402 G/D $D7(b9no3)$ $Gmaj7/D$ D^9 3

J'ai app' - lé vo - tre mère, Elle ar - rive en "scou -

403 G^6 G^6/D $Ebm(maj7)/D$ G^6/D $D^9(no5)$

tè - re" a - près la peur, l'ef - froi, la voi - là folle de

405 G/D $D7(b9no3)$ G/D D^9

joie, J'en - tends, Je crois, ses pas, Oui, Ell' vous tend les

406 G **Tutti** A^{13} $D7(b9)$ 3 $\text{♩} = 120$ 3

bras!!! rit. El - le lui tend les bras!!!

RETRouvailles

412 **La Mère** 2 F% F#°7 Gm7 Db7(b5) C9(no5) Bb°/E
 Ma fille mon a - mour Tu es là! Tu n'as rien, tu n'es pas

417 G°7/F Dm/F Dm6 **La Fille** Amaj7 G# G6(b5) F9 Bb7 E7(no5) E13(no5)
 bles-sée Mais non Ma-man ne t'en fais pas Ton dé-tec-tive m'a sau-

421 Amaj7 Dm7 **La Mère** F#°7 Gm7 A Bbm(maj7) E7 Dm/E E
 vée! D'un loup qui s'est man-gé un' brique je crains un ré - veil co - lé-

425 A(add9) Bb/D G7(no5) Bb(b5)/E C9 Fmaj13 Cm(add4)/Eb D7
 rique pour le cal - mer, le rendre heu - reux

428 C7(sus4)/G E/G# A7 E°7 Dm9(no5) D°7 G7 E°7
 Je lui ap - porte ce qu'il veut

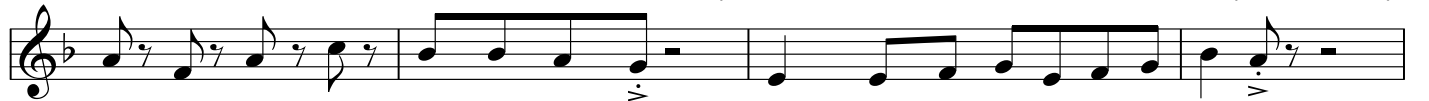
430 F6 F#°7 Gm7 C9(no5) E7/G# Am E/G#
 Si - non il ré - ci - di - ve - rait Et ça ne fi - ni - rait ja mais

434 Gm7(no5) Db7(b5) C9(no5) Fmaj7 Cm°/Eb D13 Gm E(b9)/G# A7
 Dé - bar - ras - sons nous z'au plus tôt de ce loup, dingue et mé-ga-

437 Dm7 Bb7 **John C.** G7 C Em11/A E°7
 lo Ma - dam' J'ai rem - pli ma mis - sion


440 B7 E7 **La Mère**
 J'vous quitte a - vec sa - tis - fac - tion

443 F⁶ F^{#07} Gm⁷ Bbm/D^b C⁹ C^{#0}/E[#] Dm F/E




Bon - soir Mon - sieur le dé - tec - tive Vous m'en - ver - rez vo - tre fac - tu - re

447 Dm D^{7(b9)}/F[#] Gm⁷ Bbm C⁹ E⁷/G[#]




J'ap - pré - cie vos z'i - ni - tia - tives au moindr' en - nui dans le fu -

450 A F¹³ F^{#0}/A Bbmaj⁷ C⁹ A^(b9)/E




tur c'est à vous que je té - lé - phone mer - ci mer - ci John Chat - ter

454 $\text{♩} = 138$ D^(add2) **La Fille en rouge** D^(add9) Bm⁷ Bm¹¹/E A¹³




ton! Quel char - mant dé - tec - tive le voi - là qui s'es -

458 Gbm⁷ Bm⁷ Bm¹¹/E A¹³ D^(add9) C⁹




quive, gen - til, class' et très chic, ja - mais z'il ne pa - ni - que

461 D^(add9) Bm⁷ Gm⁷ Gb⁷(^{#11}/₉)



Il est par - fait somm' tout' Il peut met - tre Knock -

463 F⁶ Fmaj¹³ Bm¹¹/E A¹³(no5) D^(add9) C⁶




out' les durs - z'et les las - cars qui cher - chent la ba - gar - re

466 D^(add9) C⁹ Dmaj⁷/A B^{b13}(no5) A⁹(sus4) Em¹¹/A




En pen - sant t'à ce chat, J'sens mon p'tit cœur qui bat a - vec cinq ans de plus Je

469 A⁹(sus4) Em¹¹/A F⁷(^{#11}/_B) Bm¹¹/E



crois que j'au - rais pu Oui - oui - oui - oui - oui - oui -

471 D⁹ C⁹ D⁹ C⁹ F¹³ D⁹ rit. .



oui! Oui - oui - oui - oui - oui - oui - oui! Oui - oui - oui - oui - oui - oui - oui!

DANS UNE RUE EN PENTE DOUCE

Le Mur

474 $\text{♩} = 84$

Am B \flat 7/F Am 9 B \flat 9 Am G \sharp + Am/G F \sharp \emptyset 7 **rit.** F 13 E7(b9)