

A la volette

Allegro Molto ♩ = 130

Voix 1

Voix 2

Clarinette en Sib

Violon

Alto

Violoncelle

Piano

Leggiero...

mf

mf

mf

mf

Allegro Molto ♩ = 130

mf



Voix 1

Cl.

V.

A.

Vc.

P.

5

A

Mon pe tit oi seau a pris sa vo lée Mon pe tit oi

Pizz.

Pizz.

Pizz.

A

10

Voix 1

seau a pris sa vo lée A pris sa, à la vo let te A pris sa à la vo let te A pris sa vo

Cl. *Détaché*

V.

A.

Vc.

P.



14

Voix 1

lée.

Voix 2

Cl.

arco

V.

arco

A.

arco

Vc.

P.

B

19

Voix 1
Est al lé se mettre sur un o ran ger Est al lé se mettre sur un o ran ger, sur un or, à la vo

Voix 2
sur un o ran ger sur un o ran ger, sur un or, à la vo

Cl.
Détaché

V.
Pizz.

A.
Pizz.

Vc.
Pizz.

B

P.



24

Voix 1
let te sur un or, à la vo let te sur un o ran ger

Voix 2
let te sur un or, à la vo let te sur un o ran ger

Cl.
arco

V.
arco

A.
arco

Vc.
arco

P.

28 C

Voix 1 La branche é tait

Voix 2

Cl.

V. Pizz.

A. Pizz.

Vc. Pizz.

P. C



32

Voix 1 sèche el le s'est cas sée La branche é tait sèche el le s'est cas sée El le s'est à la vo

Voix 2 el le s'est cas sée el le s'est cas sée El le s'est à la vo

Cl. Détaché

V.

A.

Vc.

P.

36

Voix 1
let te El le s'est à la vo let te El le s'est cas sée

Voix 2
let te El le s'est à la vo let te El le s'est cas sée

Cl.
arco

V.
arco

A.
arco

Vc.
arco

P.



40

Voix 1
Mon pe tit oi

Voix 2

Cl.

V.
Pizz.
pp

A.
Pizz.
pp

Vc.
pp

P.
pp

D

D

44

Voix 1
seau où es-tu bles sé? Mon pe tit oi seau où es-tu bles sé? Où es-tu, à la vo let te Où es - tu? à la vo

Voix 2
où es-tu bles sé? où es-tu bles sé? à la vo let te à la vo

Cl. *Détaché*

V.
A.
Vc.
P.



49

Voix 1
let te Où es - tu bles sé?

Voix 2
let te Où es - tu bles sé?

Cl. *arco*

V. *arco*

A. *arco*

Vc. *arco*

P.

54

Cl.
V.
A.
Vc.
P.

Pizz.
Pizz.
Pizz.



58

E

Voix 1
Me suis cas sé l'aile et tor du le pied Me suis cas sé l'aile et tor du le

Voix 2
Me suis cas sé l'aile et tor du le pied Me suis cas sé l'aile et tor du le

Cl.

V.
Pizz.

A.
Pizz.

Vc.
Pizz.

E

P.

63

Voix 1
Voix 2

Cl.

V.

A.

Vc.

P.

Détaché

Voix 1
Voix 2

Cl.

V.

A.

Vc.

P.



67

Voix 1

Voix 2

Cl.

V.

A.

Vc.

P.

arco

arco

arco

71 **F**

Voix 1
Mon pe tit oi seau Veux tu te soi gner? Mon pe tit oi seau Veux tu te soi gner? Veux tu te a la vo

Voix 2
Mon pe tit oi seau Veux tu te soi gner? Mon pe tit oi seau Veux tu te soi gner? Veux tu te a la vo

Cl. *Détaché*

V. *Pizz.*

A. *Pizz.*

Vc. *Pizz.*

P. **F**



76

Voix 1
let te veux tu te à la vo let te Veux tu te soi gner

Voix 2
let te veux tu te à la vo let te Veux tu te soi gner

Cl.

V. *arco*

A. *arco*

Vc. *arco*

P.

80 G

Voix 1
Je veux me soi

Voix 2
Je veux me soi

Cl.

V. Pizz.

A. Pizz.

Vc. Pizz.

P. G



84

Voix 1
gner et me ma ri er je veux me soi gner et me ma ri er Et me ma, à la vo let te, Et me ma, à la vo

Voix 2
gner et me ma ri er je veux me soi gner et me ma ri er Et me ma, à la vo let te, Et me ma, à la vo

Cl. *Détaché*

V.

A.

Vc.

P.

89

Voix 1
let te, Et me ma ri er

Voix 2
let te, Et me ma ri er

Cl.
tr
ff
arco

V.
ff
arco

A.
ff
arco

Vc.
ff

P.
ff

93

Voix 1

Voix 2

Cl.
p subito
arco

V.
p subito
arco

A.
p subito
arco

Vc.
p subito

P.
p subito

97 **H**

Voix 1
Me ma rier bien vite sur un o ran ger me ma rier bien vite sur un o ran ger Sur un or, à la vo

Voix 2
Me ma rier bien vite sur un o ran ger me ma rier bien vite sur un o ran ger Sur un or, à la vo

Cl. *Détaché*

V. *f* Pizz. arco

A. *f* Pizz. arco

Vc. *f* Pizz. arco

P. **H** *f*

102

Voix 1
let te, Sur un or, à la vo let te Sur un o ran ger

Voix 2
let te, Sur un or, à la vo let te Sur un o ran ger

Cl. *sfz*

V. *sfz*

A. *sfz*

Vc. *sfz*

P. *sfz*

A la volette

Allegro Molto ♩ = 130

A

6
Mon pe tit oi seu a pris sa vo lée Mon pe tit oi

10
seu a pris sa vo lée A pris sa, à la vo let te A pris sa à la vo let te A pris sa vo

B

14
lée. Est al lé se mettre sur un o ran

21
ger Est al lé se mettre sur un o ran ger, sur un or, à la vo let te sur un or, à la vo

25
let te sur un o ran ger

C

31
La branche é tait sèche el le s'est cas sée La branche é tait sèche el le s'est cas

35
sée El le s'est à la vo let te El le s'est à la vo let te El le s'est cas sée

D

39
Mon pe tit oi seu où es-tu bles sé? Mon pe tit oi

46
seu où es-tu bles sé? Où es-tu, à la vo let te Où es-tu? à la vo

49
let te Où es-tu bles sé?

103

let te Sur un o ran ger

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The melody consists of the following notes: 'let' (quarter note, G4), 'te' (quarter note, A4), 'Sur' (quarter note, B4), 'un' (quarter note, C5), 'o' (half note, D5), 'ran' (half note, E5), and 'ger' (quarter note, F#5). The final note is followed by a fermata and a double bar line.

A la volette

Allegro Molto ♩ = 130

A

6 6 4

19 **B**

sur un o ran ger sur un o ran ger, sur un or, à la vo

24

let te sur un or, à la vo let te sur un o ran ger

31 **C**

el le s'est cas sée el le s'est cas sée El le s'est à la vo

36

let te El le s'est à la vo let te El le s'est cas sée

43 **D**

où es-tu bles sé? où es-tu bles sé? à la vo

48

let te à la vo let te Où es-tu bles sé?

57 **E**

Me suis cas sé l'aile et tor du le pied Me suis cas sé l'aile et tor du le

63

pied Et tor du à la vo let te et tor du à la vo

65

let te et tor du le pied

71 **F**

Mon pe tit oi seau Veux tu te soi gner? Mon pe tit oi seau Veux tu te soi

75

gner? Veux tu te a la vo let te veux tu te à la vo let te Veux tu te soi gner

79 **G**

Je veux me soi gner et me ma ri er je veux me soi

86

gner et me ma ri er Et me ma, à la vo let te, Et me ma, à la vo

89

let te, Et me ma ri er

92 **H**

Me ma rier bien vite sur un o ran ger me ma rier bien

100

vite sur un o ran ger Sur un or, à la vo

102

let te, Sur un or, à la vo let te Sur un o ran ger

A la volette

Allegro Molto ♩ = 130

Leggiero...

mf

A 3 Détaché

B 4 Détaché

C 4

Clarinete en Sib

35 *Détaché*

38

41

43 **D** *Détaché*

49

54

56

59 **E** *Détaché*

65

68

71 **F** *Détaché*

77

80

83 **G** 4 Détaché

89

92 *ff* *p subito*

95

97 **H** 3 Détaché *f*

102

104 *sfz*

Violon

50 arco

57 Pizz. **E** Pizz.

61

65 arco

71 **F** Pizz.

75 arco

80 **G** Pizz.

85

88

92 arco *ff* arco *p subito*

Alto

49

55

59

63

68

73

77

83

87

92

97 Pizz. **H**

f

101 arco

arco

103

sfz

A la volette

Allegro Molto ♩ = 130

2

mf

7 Pizz. **A**

11 arco

arco

16 Pizz. **B**

21

25 arco

arco

31 Pizz. **C**

35 arco

arco

40 Pizz. **D**

pp

45

V.S.

Violoncelle

49

arco

2

57 Pizz.

Pizz. **E**

61

65

arco

71 **F** Pizz.

F Pizz.

75

arco

80

Pizz. **G**

85

88

92


arco

arco


ff

p subito

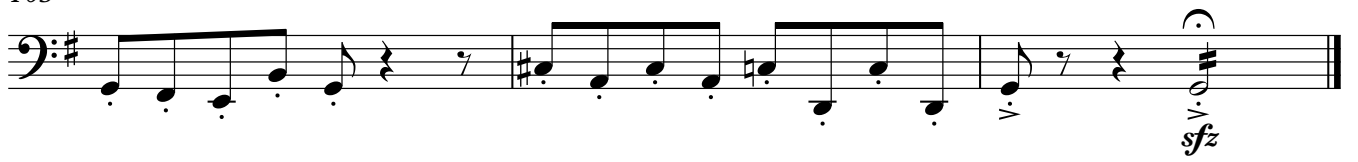
97 Pizz. **H**



101 arco



103



A la volette

Allegro Molto ♩ = 130

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Allegro Molto with a quarter note equal to 130 beats per minute. The dynamic marking is *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

7 **A**

Musical notation for measures 7-10. The right hand is silent, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

11

Musical notation for measures 11-15. The right hand remains silent. The left hand continues its accompaniment, with a change in meter to 2/4 at measure 14 and back to 4/4 at measure 15.

16 **B**

Musical notation for measures 16-20. The right hand plays chords and rests, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

21

Musical notation for measures 21-24. The right hand is silent, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

25

Musical notation for measures 25-30. The right hand plays chords and rests, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

V.S.

31 **C**

35

40 **D**

45

49

52

E

57

Musical notation for measures 57-60. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a steady eighth-note pattern, while the left hand plays a similar eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of this system.

61

Musical notation for measures 61-64. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides accompaniment. A fermata is placed over the final measure of this system.

65

Musical notation for measures 65-67. Measure 65 continues the eighth-note pattern. Measure 66 contains a fermata. Measure 67 begins with a change in time signature to 4/4 and features a melodic flourish in the right hand.

68

Musical notation for measures 68-70. Measures 68 and 69 feature melodic lines with accents and slurs. Measure 70 concludes with a fermata.

71

F

Musical notation for measures 71-74. The key signature changes to F major (no sharps or flats). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides accompaniment. A fermata is placed over the final measure of this system.

75

Musical notation for measures 75-78. Measures 75 and 76 continue the eighth-note pattern. Measure 77 contains a fermata. Measure 78 begins with a change in time signature to 4/4 and features a melodic flourish in the right hand.

79

Musical score for measures 79-81. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

82

G

Musical score for measures 82-85. Measure 82 begins with a chord marked 'G'. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

86

Musical score for measures 86-89. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

90

ff 3

p subito

Musical score for measures 90-93. Measure 90 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The time signature changes to 4/4. Measure 92 features a piano (*p subito*) dynamic. The system ends with a 2/4 time signature.

94

Musical score for measures 94-97. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

97 **H**

Musical notation for measures 97-100. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the system.

101

Musical notation for measures 101-102. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment remains consistent with the previous system.

103

Musical notation for measures 103-104. The right hand has a more complex melodic line with some rests. The left hand accompaniment continues. The system concludes with a double bar line and a final chord in both hands.