

M A D E M O I S E L L E L O U I S E E T L ' A V I A T E U R A L L I É

Musique Prim Fiche pédagogique Vous voyez quelque chose ?

Texte de Gaël Lépingle

Musique de Julien Joubert

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

Œuvre dédiée à Anise Postel-Vinay

TITRE DE L'ŒUVRE

Vous voyez quelque chose ?

NOM DU PROJET OU L'ŒUVRE

Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié

COMPOSITEUR

Julien Joubert

AUTEUR

Gaël Lépingle

INTERPRÈTES

Marie-Noël Maerten, chant

Julien Joubert, accompagnement

ARRANGEUR

Julien Joubert

CYCLE

Cycle 3

THÈMES

Seconde Guerre mondiale, résistance

GENRE MUSICAL

Comédie musicale, opéra

PÉRIODE

xx^e et xxi^e siècles

PAYS DU COMPOSITEUR

France

DURÉE DE LA PISTE

3 min 07 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2014

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET/OU DE L'EXTRAIT

« Vous voyez quelque chose ? » est le premier chant de *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié*, un opéra de Julien Joubert et Gaël Lépingle destiné à être chanté par des élèves de 9-12 ans et dont l'argument est le suivant :

Février 1944, dans un petit village de Picardie. Recueilli par la Résistance, un aviateur américain est caché dans un pensionnat avec la complicité de l'institutrice et, bientôt, de ses élèves.

Voir le dossier d'accompagnement pour une présentation complète de l'œuvre.

FORMATION INSTRUMENTALE ET/OU VOCALE

Voix et piano.

Vibraphone et piano pour la version d'apprentissage soutenue par un instrument.

Piano seul pour la version d'accompagnement.

Pour ces versions de travail, les instruments utilisés sont des instruments numériques.

Les partitions d'autres arrangements de l'œuvre sont disponibles sur le site [La Musique de Léonie](http://LaMusique.deLeonie).

LES CLÉS DE LECTURE

Cette scène met en lumière le personnage de Mademoiselle Louise tel qu'il est perçu par ses élèves et expose l'événement (l'arrivée de l'aviateur dans le pensionnat) qui sera le point de départ de l'histoire. Les élèves attendent leur institutrice, « elle qui n'est jamais en retard ! » Ceux qui sont près de la fenêtre assistent à l'arrivée d'une mystérieuse charrette de foin. Leur témoignage introduit peu à peu les spectateurs dans la tension de l'histoire, les menant de « nous ne savons rien » à « tout le monde s'interroge », puis « tout cela n'est pas normal », pour finir par : « Un avion américain se serait écrasé pas loin et aurait parachuté des aviateurs alliés ! » (chuchoté).

UNE ANALYSE MUSICALE

L'ensemble de la pièce chantée repose sur le dialogue, avec de nombreuses incises parlées. On remarque **trois phrases musicales** qui correspondent à **trois types de situation** :

– les dialogues entre les deux groupes d'élèves

Les notes répétées sur un rythme rapide (doubles croches) imitent la parole. Les phrases interrogatives et les exclamations restent souvent suspendues dans l'aigu alors que les affirmations se concluent par une descente : « Vous voyez quelque chose ? Non, nous ne voyons rien, etc. » (du début jusqu'à 22 secondes), puis : « Mais poussez-vous... » (1 min 27 s) ;

– les commentaires des élèves sur leur maîtresse

Ils sont plus lyriques, accompagnés par les arpèges du piano : « Elle si fidèle au cadran de l'horloge, etc. » (20 secondes) ; puis : « Elle si sévère... à quelle affaire se trouve-t-elle mêlée ? » (2 min 29 s) ;

– la description de ce qui se passe dehors

Elle se fait par des notes répétées et un ambitus restreint au médium/grave, sur un rythme plus calme : « Elle tient par la bride... » (54 secondes) et « Il fait un grand sourire » (1 min 41 s).

À quoi s'ajoute les incises parlées : « Attendez, regardez, c'est elle ! », « Elle va arriver !... » et deux échanges parlés-rythmés, mesure 34 sur la partition, indiqués par la notation avec des croix au lieu de ronds : « Comme ça ? » ; « Non, comme ça... »

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

Français

Gaël Lépingle fait alterner la forme dialoguée entre deux groupes et les tutti (quand tous parlent d'une seule voix). Une analyse du texte aidera les élèves à décider quand montrer qu'ils parlent entre eux et quand ils s'adressent au public. Autant d'éléments qui nourriront l'interprétation et la présentation de la chanson (consulter le fichier PDF proposé en téléchargement : Prologue et mise en scène) :

– repérer les termes qui caractérisent Mademoiselle Louise aux yeux de ses élèves (préparation à la question morale qui sera posée au chant 3) ;

– écrire un résumé de la scène qui pourra être utilisé dans le programme de salle ;

– lors de la découverte de ce chant, après un travail de compréhension, on pourra demander aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire.

Apprentissage du chant

Aspects généraux :

Pour une production de l'opéra en fin d'année (penser aux dates significatives du 8 mai, jour de l'armistice ou du 27 mai, journée nationale de la Résistance), le travail chanté peut être entrepris à partir de la rentrée de janvier. Il aura été précédé par un travail sur la compréhension du texte et par des écoutes répétées de la version chantée, aussi nombreuses que possible. Il s'agit d'une étape essentielle pour mémoriser facilement le texte et intégrer correctement les phrases rythmiques et musicales.

Pour les non musiciens, la piste avec la mélodie jouée par le vibraphone peut servir à un apprentissage séquencé, phrase par phrase. Ouvrir le fichier MP3 avec un logiciel libre, comme Audacity, permet de bien repérer visuellement chaque phrase musicale sur la ligne temporelle.

On aura recours à un travail en parlé-rythmé dès qu'une difficulté rythmique se présente.

En français, l'accent tonique porte en général sur la dernière syllabe des mots ou sur la fin d'un groupe de mots (groupe de sens). Dans le chant choral, cela peut donner l'impression que le chœur « ânonne » et rendre ainsi la compréhension difficile pour les auditeurs. C'est pourquoi Julien Joubert, lorsqu'il fait travailler ses œuvres chantées, insiste sur la bonne articulation des attaques de certains mots (en général les mots « importants ») afin de rendre le texte plus compréhensible et plus expressif.

Une bonne interprétation s'appuiera sur le jeu théâtral des élèves et sur la mise en scène du chant. Voir les propositions faites dans le livret « Prologue et mise en scène ».

Pour ce chant en particulier :

Bien qu'il s'agisse de la première scène, il serait préférable de commencer par l'apprentissage de chants comme « Le Bien, le Mal » (chant n° 3) puis « New York America » (chant n° 4).

On peut construire une vocalise descendante sur la phrase : « La maîtresse n'est pas là », en la, partant de la tonalité d'origine puis en descendant quatre fois par ton (dernier départ sur la).

Les premières répliques, jusqu'à : « C'est une histoire de fou », sont délicates à mettre en place pour le groupe des élèves qui répondent. Un jeu d'attitudes corporelles, anticipant sur la mise en scène, facilitera la bonne intégration des temps de silence. Faire mine de regarder dehors en comptant quatre temps avant de répondre à la première question, en comptant deux temps après la seconde question. À chaque fois c'est le « nous » qui tombe sur le temps suivant : « Non, nous ne savons rien. » ; « Non nous ne voyons rien. »

Histoire, mémoire

Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié s'inscrit dans la perspective des célébrations qui accompagneront le 70^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale. L'entrée au Panthéon de Germaine Tillion, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Jean Zay et Pierre Brossolette, le 27 mai 2015, en sera un des événements marquants. L'œuvre a été dédiée par le compositeur à Anise Postel-Vinay, membre de la Résistance et « camarade de paillasse » de Germaine Tillion au camp de concentration de Ravensbrück.

Le travail vocal et scénique de *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié* est une manière vivante d'aborder l'histoire pour susciter l'intérêt des élèves pour la Seconde Guerre mondiale.

Ce premier chant nous présente les élèves et évoque, d'une manière encore mystérieuse, un réseau de la Résistance qui vient en aide à des aviateurs alliés.

Sur ces sujets et sur toutes les questions historiques, on se référera à la partie « Histoire » du livret d'accompagnement rédigé par Pierrick Tarin, professeur d'histoire à l'ESPE de l'académie d'Amiens, université de Picardie Jules-Verne. Ce livret propose une entrée par thème, une entrée par personnages et un glossaire.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

On trouvera également dans le dossier d'accompagnement :

- une sélection de livres et de films sur la période de la Seconde Guerre mondiale ;
- des indications pour la réalisation d'un programme de salle.

Respect du droit d'auteur

La Musique de Léonie met gracieusement à disposition des usagers du site Musique Prim la partition, le livret et les pistes audio d'apprentissage de l'opéra *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié*.

Si vous montez cette œuvre, merci d'en informer La Musique de Léonie en envoyant un courriel à editions@musique-leonie.com

Toute représentation publique de l'œuvre doit être déclarée à la Sacem (si extraits) ou à la SACD (opéra intégral).

[Comment déclarer à la Sacem ?](#)

[Comment déclarer à la SACD ?](#)

Pour avoir des renseignements complémentaires et savoir où adresser le programme des œuvres diffusées nécessaire à la répartition des droits d'auteur, contactez la [délégation Sacem de votre région](#).

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

Partitions et fichiers sonores réservés aux usagers du site Musique Prim

© La Musique de Léonie, 2014

Partenariat entre l'Académie musicale de Villecroze et La Musique de Léonie.

AUTEUR DE LA FICHE

Nicolas Saddier