

# À la volette

Cycle 2

Origine : Île-de-France, XVII<sup>e</sup> siècle.

## Le mot de Bruno Fontaine

Tout cela est d'un caractère vif et joyeux. J'ai voulu qu'on entende la clarinette « oiseau » voleter. Les *pizzicati* des cordes et les notes détachées du piano renforcent l'impression de vitesse. Cette histoire d'oiseau sur un oranger, c'est très nuptial (la couronne de fleurs d'oranger est l'attribut de la mariée...). Quelques citations musicales : le début de *La Sonate pour piano en do majeur* de Mozart et la célèbre marche nuptiale du *Songe d'une nuit d'été* de Félix Mendelssohn.

D'une structure assez simple – un vers par couplet – ce chant comporte une ritournelle qui comme son nom l'indique « ritourne », c'est-à-dire revient à une place régulière dans chaque couplet. Ce procédé est extrêmement fréquent dans la chanson populaire, on le retrouve, parfois sous la forme d'onomatopée, à l'intérieur de ce recueil dans des titres comme *Mon ami me délaisse*, *La Fille dans la barque*, *Pique la baleine*, *Le Sône cornouaillais*, *Le Retour du marin*.

## Pour chanter avec la bande orchestre

L'interprétation n'est pas difficile. Cependant les ponts (passages instrumentaux) entre les couplets sont parfois de longueurs différentes. Cela réclame un temps d'assimilation de la part de la personne qui dirige le chant. Les personnes qui ne lisent pas la musique peuvent se référer au déroulé ci-dessous. Avant toute chose, pour comprendre de quoi il s'agit quand on parle de temps, il suffit de marquer les syllabes en gras en chantant : « **Mon petit ois-eau a pris sa vo-lée** ». Cela correspond à battre la pulsation.

### Introduction

**Le piano seul joue 2 fois 4 temps (= 2 mesures).**

**Puis tous les instruments : 4 mesures + 1 temps. Pour se repérer on peut compter 1, 2, 3 4 ; 2, 2,3, 4 ; 3, 2, 3, 4 ; 4, 2, 3, 4 ; 5** et on part ! Bien identifier cette structure, car c'est celle du pont qui revient régulièrement.

1. Mon petit oiseau  
À pris sa volée  
Mon petit oiseau  
À pris sa volée  
À pris sa  
À la volette  
À pris sa  
À la volette  
À pris sa volée

**Pont : 4 mesures de 4 temps + 1 temps**

2. Est allé se mettre sur un oranger, etc.

**Pont : 4 mesures de 4 temps + 1 temps**

3. La branche était sèche, elle s'est cassée, etc.

**Pont : 4 mesures de 4 temps + 1 temps**

4. Mon petit oiseau, où es-tu blessé ? Etc.

**ATTENTION ! C'est le passage délicat.**

**Le piano joue seul « Mozart » 2 mesures de 4 temps.**

**Tous les instruments : 4 mesures de 4 temps mais on ne part pas !**

***Pizzicati* et clarinette : 2 mesures de 4 temps + 1 temps (départ après fin de la clarinette)**

5. Me suis cassé l'aile et tordu le pied, etc.

**Pont : 4 mesures de 4 temps + 1 temps**

6. Mon petit oiseau veux-tu te soigner ? Etc.

**Pont : 4 mesures de 4 temps + 1 temps**

7. Je veux me soigner et me marier, etc.

**Marche nuptiale piano et clarinette : 2 mesures de 4 temps**

**Pont : 4 mesures de 4 temps + 1 temps**

8. Me marier bien vite

Sur un oranger

Me marier bien vite

Sur un oranger

Sur un or-

À la volette

Sur un or-

À la vo-

**let-te sur un (un temps par syllabe)**

**o-ran-ger (deux temps par syllabe)**

**À écouter**

*La Sonate pour piano en do majeur* de Mozart par Bruno Fontaine (Transart live, 2003).