

MUSIQUE PRIM
RÉPERTOIRE À CHANTER

Nous n'irons pas à l'opéra

Partition piano-chant

Textes et musiques : Julien Joubert.
Orchestration : Clément Joubert.
Commande de l'Académie musicale de Villecroze.
Œuvre amicalement dédiée à Romaric Hubert.

DURÉE
30 min.

Chant n° 1 : Pour chanter à l'opéra [1]

En entrant et en se plaçant :

La maîtresse (le maître) : Allez, en place, il nous reste juste le temps de répéter. L'après-midi, c'est toujours la même histoire : vous traînez en récréation et on est toujours pressé après. Bon, vous vous rappelez ? Demain, nous allons visiter l'opéra. Nous assisterons à la répétition. En attendant, aujourd'hui, comme tous les lundis, c'est musique. Vous vous rappelez la position ?

Un enfant : Mais demain, c'est nous qui faisons le spectacle ?

Rires des autres élèves.

La maîtresse (le maître) : Mais non ! Demain, on assiste à une répétition à l'opéra.

Un enfant : Oui mais si là-bas on n'a pas à chanter, à quoi ça sert de travailler ?...

La maîtresse (le maître) : Bon ! Arrêtez de me faire perdre du temps. On répète, on répète. Un point c'est tout. Allez, vous vous rappelez la position des pieds ? Ancrés dans le sol, pas trop écartés, pas trop serrés...

CHANT N° 1 : POUR CHANTER À L'OPÉRA (1)

♩. = 108

♩. = 108

B \flat

Pour chan - ter à l'o - pé -

C m **F7** **F7** **B \flat** **D7/A**

ra Il faut mettre les pieds comme ça Les ge -

G m **D/G \flat** **G7/F** **C/E** **C m /E \flat** **D7**

noux bien dé - ver - rouil - lés, dé - ten - dus et sur - tout pas cris - pés

10 (♩.=♩) Gm F/A B♭ D7sus D7 Gm F7 *a tempo* B♭

Voi-là la bonne po-si-tion pour chan - ter Pour chan - ter à l'o - pé -

13 Cm F7 F7

ra (ah ! l'o-pé-ra, l'o-pé-ra, l'o-pé - ra, j'aime ça !) Il faut mettre les pieds comme

16 B♭ Dm/A Dm 7(b5)/A♭ G7 Cm F7 B♭ E♭

ça (non, pas comme ça, là, tu vois, ça va pas...) Et puis, aus-si,

19 E♭/G A♭ Fm C7/E Fm

gar - der un sou - rire en - tre les é - paules Un sou - rire même quand ce

23 C7/G C7/E C7 Fsus F7

n'est pas drôle Les yeux ou-verts, le re - gard é - clai - ré... Ne pas

27 B^b Cm7 F7

a - van - cer le men - ton Pour pou -

29 Cm7 F7 B^b Cm

voir res - ter dans l'ton... Voi-là... C'est bien comme ça...

29 *rall.*