

PARTITION

MUSIQUE PRIM
CHANT CHORAL
2020

BE - BOP ÉRA

Une enquête
de John Chatterton

Chant et piano



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DE LA JEUNESSE



ACADÉMIE
MUSICALE DE
VILLECROZE

radiofrance



la maîtrise
de radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE



l'orchestre
philharmonique
de radiofrance
MIROSLAV FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL



l'école des loisirs

CANOPÉ
ÉDITIONS

AGIR

PARTITION

MUSIQUE PRIM
CHANT CHORAL
2020

Be-Bopéra

UNE ENQUÊTE DE JOHN CHATTERTON

Chant seul

Chant et formation de chambre, flûte

—

Un mur gris de la ville

Les éclairagistes

Chat noir chic et stylé

Une mère désespérée

Le rapt de la fille en rouge

27 rue de la Forêt Noire

Une brique formidable

Bonjour ! Mad'moiselle

Retrouvailles

Dans une rue en pente douce

—

UN MUR GRIS DE LA VILLE

♩ = 106
Ternaire...Jazzy !

Musical score for measures 1-6. The piece is in 4/4 time. The first system consists of two staves. The upper staff begins with a *mf* dynamic and features a triplet of eighth notes. The lower staff also starts with *mf* and includes a triplet of eighth notes. The music is characterized by a jazzy, ternary feel with various articulations and slurs.

Musical score for measures 7-11. The upper staff shows a dynamic shift from *mf* to *sfz* and then back to *mf*, with a *ff* dynamic appearing in the final measure of the system. The lower staff continues with rhythmic patterns and triplets. The music maintains its jazzy character with complex phrasing.

Musical score for measures 12-16. The upper staff begins with a *p* (piano) dynamic. The lower staff continues with the established rhythmic and melodic motifs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Musical score for measures 17-20. The upper staff reaches a *fff* (fortissimo) dynamic in measure 18 before moving to *mf subito* (mezzo-forte subito) in measure 19. The lower staff features a prominent triplet of eighth notes in measure 18. The system concludes with a final chord in measure 20.

21 **Le Mur**

Je suis un mur gris de la ville tous les jours vous pas-sez d'avant moi en

25
jou-ant des dram' zou des vaud' - villes Comm' si J'n'e-xis-tais pas

29
Mais j'ai des yeux et des o - reilles Je vous en-tends et je

33
vous vois à Shak' spear' Ra - cin' ou Cor - neille Je vous pré-fère mill'
Binaire...alla brandebourgeois...

37

fois! Cha-grins, Bon-heur joies-z'ou tris-tesses vous ra-con-tez vos a

41

ven - tures J'ai un a - mi qu'ça in - té-resse un chat cu-rieux d'na -

45

ture

48

Il en - quêt' il est dé-tec - tive. Job qu'on dé - con-seille aux crain - tifs

52

Cool mais tou-jours sur le qui - vive Il peut sor - tir ses griffes!

56

Au - jour - d'hui je n'en-tends per - sonn' dans ma rue un mar - teau pi - queur

59

at-tak, at-tak, le sol, et donn' le La_ à tout l'sec-teur

On tape !!!!

On tape !!!!

64

Tout s'é-teint sou - dain c'est nor-mal pas de pa-nique je vous ras-sure

p subito

69

Ce n'est pas z'un' pann' gé - né - rale just' une pe-tit' cou - pure

73

Nos a - mis, les é - clai-ra - gistes veul' qu'on re - con-naiss' leur

76

ta - lent Ils pens' qu'ils ont comm' les ar - tis - tes Droit aux ap-plau-diss' -

80

ments

LES ÉCLAIRAGISTES

♩ = 69

84 **Les Eclairagistes**

On est é-clai-ra-gistes...

mf *alla be-bop!* *p*

88

on en n'est pas peu fiers C'est nous les spé-cia-lis-tes De l'ombre, et d'la lu-

92

mière Grâce à nous res-plen-dis-sent les ac-triss'

mf

96

les ac - teurs_ pour les feux d'ar - ti - fice? qui braqu' les pro-jec -

100

teurs? On é-teint les é - toi - les On pro-jett' les lu -

104

eurs de l'aube a - vec_ un voi - le qui ta - miz' les cou - leurs_

108

On sait fair' des o - rages_ On sait fair' des é - clairs

112

as-som-brir les nu - a - ges ça met du dram' dans l'air

116

Voi - là c'qui fait, Ma - da - me du thé - â - tre, Mon sieur

120

un art qui tou-che l'à - me en ra - vis - sant les yeux en

124

$\text{♩} = 100$

Le Mur

ra - vis - sant les yeux

128

En - ten - dez vous cet - te mu - sique

ternaire

mp

mf

131

ce Jazz cool et mé - lan - co-lique On di - rait que

ff

Les Eclairagistes

135

quel-qu'un ap - proche E - clai-rons - z'à la lamp' de poche!

ff

$\text{♩} = 116$

CHAT NOIR CHIC ET STYLÉ

138 **Le Mur** $\text{♩} = 88$

Plus lent

Qui voil - là? Qui ar - rive? le fa-meux dé-tec-tive_

143

Il s'ap - pelle Chat - ter - ton et son pré - nom c'est

146 $\text{♩} = 84$

John! Ternaire Chat noir chic et sty-lé_

149

Il com-bat sans pi-tié_ les ban-dits les es-crocs les vo-leurs de vé-lo_

152

Il boxe! les gang-sters sans frois-ser son im-per_ et ra-mol-lit les durs

155

sans sa-lir ses chaus-sures

158

Sen-ti - men-tal, il court à pat-tes de ve-lours sau-ver les pri-son-niè - res

161

de mons-tres san gui-nai - res On vous fait des mi-sères On vous mène en ga-lère_

164

app'-lez la bonn' per-sonne App'-lez John Chat-ter-ton App'-lez John Chat-ter-ton

167

pp
John Chat-ter-ton Chat-ter-ton John! John Chat-ter-ton Chat-ter-ton John!

170

fff
John Chat-ter-ton Chat-ter-ton John! John Chat-ter-ton Chat-ter-ton John! John!

UNE MÈRE DÉSESPÉRÉE

172 **La Mère** *Crié !!!*

Mon-sieur Chat - ter - ton!!! Mon-sieur Chat-ter- ton!!! Mon-sieur Chat-ter- ton!!!

174 $\text{♩} = 116$

Binaire !

177

Mon - sieur Chat-ter-ton mille mer-cis d'ê-tre ve-nu, d'a-voir dit oui!

181

Je suis au bord d'la criz' de nerfs je viens de con-naî-tre l'en - fer!

185

Dans cette affaire j'ai bien des torts Je pleure tout' les larmes de mon corps

189 Ternaire...Swing...

Bou - bou bou-Be-di-bah! Bou-bou - bou-Bedi bah! Bou-be-di-bou Bou-be-di Be-di-bah!

193 **John Chatterton**

Ma-dam' Ma-dam' ne pleu-rez pas veuil - lez m'ex - pli - quer vô - tre cas...

197

si vous vou-lez un ré - sul - tat

Binaire !

200 **La Mère**

Sou - dain une au-to a frei-né ma fille et moi a-vons

204

cri - é! Je l'a - voue j'ai fer-mé les yeux J'ai lâ-ché, j'a-vais z'un' peur

208

bleue la main de mon en-fant ché - rie!

211 *Ternaire...Swing...*

Et quand j'ai re - pris mes es - prits Bou - bou-bou - Be - di - bah!

214

Bou - bou - bou-Be-di - bah! Bou-be-di-bou! Bou-be-di Be-di- bah!_

217 **John C.**

Ma - dam' Ma - dam' J'ai l'in-tui - tion_ que la cause de

220

vous é - mo - tion est bien sûr la dis - pa - ri - tion

Binaire !

223 **La Mère**

De ma fille vous l'a - vez com - pris

227

re - trou - vez - la je vous en > prie Elle est tout de

230

rou - ge vê - tue elle ne passe pas i - na - per - çue

233

Te - nez, je vous donne sa pho - to vou - lez vous z'un ti - cket d'mé -

236

John C. $\text{♩} = 104$ *Ternaire...Swing...*

tro? Oh! non - non - non! mer - ci Ma - dame

Ternaire...Swing...

239

du mé-tro je n'prends pas z'un' rame Je dois cher-cher dans tous les coins

243

Et pour ce - la je n'ai be - soïn que de mes pattes, ça vous é - pa - te!

247

J'em-porte a - vec moi, la pho - to n'ou - bli-ez pas d'é - crire au dos

251

vo - tre nu - mé-ro de por - ta - ble moi, j'en-file mon im - per-mé -

254

able!

256

Le Mur

Cet - te dam' ne manqu' pas d'a - plomb! a - près ce qu'elle a ra

260

con - té E - cou-tons z'un' au - tre ver - sion

263

Plus près d'la vé - ri - té!

LE RAPT DE LA FILLE EN ROUGE

266 ♩ = 138 **La Fille en rouge**

266 ♩ = 138 **La Fille en rouge**

mp subito *leggiero*

270

Quand on s'pro-mène en ville c'est tou-jours la mêm' chose De-vant-t'un ma-ga -

273

sin ma mère est sous hyp - no - se Sou-dain Ell' m'a-ban - donn' si dans z'u-ne vi-

277

trine Ell' voit u-ne gé - nial' fauss' four-rure de zib' - li - ne

281

Au-jour-d'hui elle a - vise u - ne veste en cro - co Ell' fonc' droit sur la peau d'rep-tile

284

mais z'un' au-to frein' pile! Un loup en sort m'em-poign' ouvr' un' por-tière

288

Et me jett' comm'un sac de pa - tat' à l'ar - rière Il ver-rouill' tout clic! clac!

291

et sur les cha - peaux d'roues! Il dé - marre à l'ar - rache! Il

293

con-duit comm' un fou! J'ap - puie sur un bou - ton là! sur mon ac-cou-

297

doir ma vi-tre s'ou-vrè Chouette! un peu d'air et d'es-poir Je glis-se mon fou-lard, mes gants par

301

l'ou - ver - ture Ma broche or - née d'un' fleur ain - si que ma cein-ture u -

304

ne chaus-sure en-core, u - ne so-quette en - fin comm' le Pe - tit Pou-cet, Je sèm' tout

L'istesso Tempo...

Le Mur

307

t'en che - min

L'istesso Tempo...

mf

310

Répéter 2X (soit 6 mesures...)

mf *fff* $\text{♩} = 100$

John Hé! John John! John Chat-ter-ton Hé! John Chat-ter-ton John! John!

Répéter 2X (soit 6 mesures...)

mf *fff*

27, RUE DE LA FORÊT NOIRE

313



p

John ne res - te ja-mais z'en ra - de Nous les murs, z'et les

mf

317

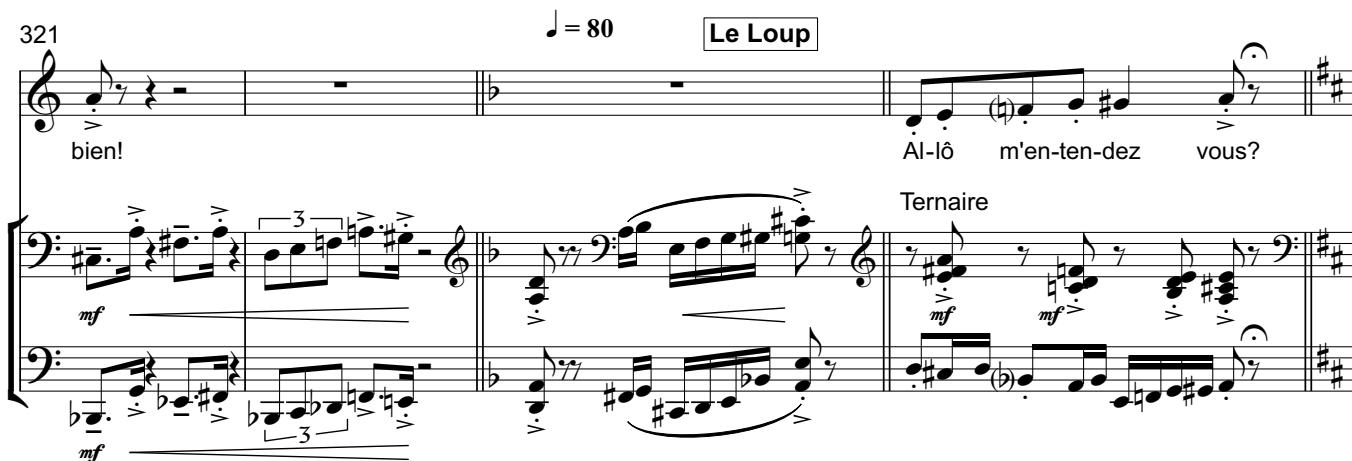


pa - lis - sades On lui donn' un pe-tit coup d'main Il est chouett' On l'aim'

mf

321

$\text{♩} = 80$ **Le Loup**



bien! Al-lô m'en-ten-dez vous?

Ternaire

mf

325

Je suis le Loup, Ma-dame Vo-tre fille est chez moi_

328

Eil' pleure, Eil' vous ré-clame_ Je suis col-lec tion-neur d'oeu-vres d'Art dont le Loup

331

est l'u-ni - que su-jet_ le Loup, un point, c'est tout! Quoi de plus beau qu'un loup?

334

J'en suis z'un spé-ci-men qui sans m'van-ter_ Bon bref! voi-là ce qui m'a-mène!

337

Chez Loup, Heu non! chez vous! un loup ma - jes - tu - eux

340

Trôn' au sa-lon oui, c'est le "Loup blanc sur fond bleu" Ce loup, j'en suis ja-loux! don-nez le moi, Ma

343

dame! Si-non j'sors mon cou-teau J'en af - fû - te la lame

346

Je fais z'un feu d'en - fer et Je mets z'à rô - tir

348

De-vi-nez qui? ne m'o-bli-gez pas z'à le dire Dé-pê-chez-vous, j'ha-bite Rue de la Fô-ret Noire

351

au Vingt-Sept, et le code C'est "Prun' Ce - ris' Pomm' Poire!"

UNE BRIQUE FORMIDABLE

353 **John C.** $\text{♩} = 64$

En cet ins-tant cri-tique Il fau-drait u-ne brique!

356 **La cloison**

Je suis z'un' des cloi-sons en briqu' de cett' mai-son Et j'en ai marre des loups! Pre-nez ça c'est pour'

358 **John C.**

vous! Un - e briqu'! For - mi- dable! Vous z'ê - tes trop p'ai- mable!

360 **La cloison**

Vi - sez bien l'oc-ci-put! Tir ten - du, droit t'au but!

Detailed description: This musical system is for the piece 'La cloison'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melody in a 2/4 time signature. The piano accompaniment includes a treble clef with a 3/8 time signature and a bass clef. There are three triplet markings in the piano part. The key signature has one flat (B-flat).

363 $\text{♩} = 60$ **Voix Graves**

Bon lan-cer Chat-ter- ton... la tra-jec-toire est bonne...

Detailed description: This musical system is for the piece 'Voix Graves'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melody in a 2/4 time signature. The piano accompaniment includes a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 60.

366 **Voix Aigrettes**

Ah!, qu'il est beau, le tra- jet de la briqu' en rout' vers l'oc-ci-put du loup!

Detailed description: This musical system is for the piece 'Voix Aigrettes'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melody in a 5/4 time signature. The piano accompaniment includes a treble clef and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

BONJOUR ! MAD' MOISELLE

369 $\text{♩} = 84$

John C.

Musical score for 'Bonjour ! Mad' Moïse' (John C.). The score is in 5/4 time with a tempo of quarter note = 84. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Ternaire' (triple) section. The lyrics are: 'Bon-jour! Mad'-moi-selle_'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

371

Musical score for 'Je coupe ces fi-celles' (John C.). The score is in 5/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Je cou-pe ces fi-celles qui vous scient les poi-gnets les bras z'et les mol-lets'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

374

La Fille en rouge

Musical score for 'La Fille en rouge' (John C.). The score is in 5/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Mer-ci beau-coup, Mon-sieur je res-pire un peu mieux en-fin, Je n'ai plus peur'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

377

Mais z'à qui aij' l'hon- neur?

379

John C.

Je m'ap-pelle Chat-ter-ton_ Dé-tec-tive! Pré-nom: John! vo-tre ma-man, in-quiè - te,

382

m'a char-gé d'une en-quê - te ses ri-viè-res de larmes em-por-tent tout, dé-sarment

385

On ne ré-sis - te pas aux chut' du Nia-ga - ra!

387

La Fille en rouge

La suit' nous le sa-vons lui a don-né rai-son sty lé, vif comm' l'é-clair Vous a-vez tout pour

The musical score for 'La Fille en rouge' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics: 'La suit' nous le sa-vons lui a don-né rai-son sty lé, vif comm' l'é-clair Vous a-vez tout pour'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

389

John C.

plaire! Mais non, tout le mé-rite vous re-vient, chère pe-tite,

The musical score for 'John C.' features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts in 2/4 time and changes to 4/4 time. Lyrics include: 'plaire! Mais non, tout le mé-rite vous re-vient, chère pe-tite,'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a sharp sign.

391

sans l'i-dée de gé-nie de se-mer vos ha - bits! Je foui ne-rai-s, four-bu_

This block continues the musical score for 'John C.'. The vocal line continues with lyrics: 'sans l'i-dée de gé-nie de se-mer vos ha - bits! Je foui ne-rai-s, four-bu_'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure, including a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

394

sans es-poir, dans les rues Je fe-rai-s mon bou-lot_ le mo-ral à zé - ro

This block concludes the musical score for 'John C.'. The vocal line ends with lyrics: 'sans es-poir, dans les rues Je fe-rai-s mon bou-lot_ le mo-ral à zé - ro'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final chord.

397 **La Fille en rouge**

Ne pen-sez vous pas qu'il faille? un' scène de re-trou-vailles quand ver-rai-je Ma-man?

The score for 'La Fille en rouge' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'Ne pen-sez vous pas qu'il faille? un' scène de re-trou-vailles quand ver-rai-je Ma-man?'.

400 **John C.**

Où est elle à pré-sent? A - vant qu'mon O - pi-nel ne coupe ces fi-celles

The score for 'John C.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'Où est elle à pré-sent? A - vant qu'mon O - pi-nel ne coupe ces fi-celles'.

J'ai app'-lé vo - tre mère, Elle ar - rive en "scou - tè - re"

The score for measure 402 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'J'ai app'-lé vo - tre mère, Elle ar - rive en "scou - tè - re"'. There is a triplet of eighth notes in the vocal line.

a - près la peur, l'ef-froi, la voi-là folle de joie, J'en-tends, Je crois, ses pas, Oui, Ell' vous tend les

The score for measure 404 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'a - près la peur, l'ef-froi, la voi-là folle de joie, J'en-tends, Je crois, ses pas, Oui, Ell' vous tend les'.

V.S.

406 Tutti rit. $\text{♩} = 120$

bras!!! El - le lui tend les bras!!!

409

RETROUVAILLES

412 **La Mère**

Ma fille mon a-mour Tu es là!

Binaire

416 **La Fille**

Tu n'as rien, tu n'es pas bles - sée Mais non Ma-man ne Ternaire !!!

419

t'en fais pas Ton dé-tec - tive m'a sau - vée!

Binaire !

422 **La Mère**

D'un loup qui s'est man-gé un' brique je crains un ré-veil co-lé - rique

426

pour le cal - mer, le rendre heu-reux Je lui ap-porte ce qu'il veut

430

Si - non il ré - ci-di-ve-raît Et ça ne fi - ni-raît ja - mais

434

Dé - bar - ras - sons nous z'au plus tôt de ce loup, dingue et mé-ga - lo

438 **John C.**

Ma-dam' J'ai rem - pli ma mis - sion J'vous quitte a-vec sa - tis - fac - tion

Ternaire !!!

442 **La Mère**

Bon - soir Mon-sieur le dé-tec-tive Vous m'en-ver-rez vo-tre fac

Binaire !!!

446

tu - re J'ap - pré - cie vos z'i-ni-tia-tives au moindr' en-nui dans le fu-

450

tur c'est à vous que je té - lé-phoné mer-ci mer-ci John Chat-ter

La Fille en rouge

454

♩ = 138

ton! Quel char - mant dé-tec-tive le voi-là qui s'es-
Ternaire !

458

quive, gen-til, class' et très chic, ja - mais z'il ne pa - ni - que Il est par-fait somm' tout'

462

Il peut met-tre Knock-out' les durs-z'et les las - cars qui cher-chent la ba - gar - re

466

En pen-sant t'à ce chat, J'sens mon p'tit coeur qui bat a - vec cinq ans de plus Je

469

crois que j'au-rai-s pu Oui - oui - oui - oui-oui - oui - oui! Oui - oui-oui - oui-oui - oui-

472

oui! Oui - oui-oui - oui-oui - oui - oui!

ff *rit.* *p subito*

ff *rit.*

DANS UNE RUE EN PENTE DOUCE

Le Mur

474

♩ = 84

Musical score for measures 474-478. The vocal line is in 4/4 time with lyrics: "Dans un' rue en pent' douce un né-on bleu du". The piano accompaniment features a bass line with triplets and chords in the right hand.

479

rit. . . . A Tempo

♩ = 92

Musical score for measures 479-483. The vocal line is in 4/4 time with lyrics: "Jaaaa-zzzz! Au clair de la lu-ne rousse John John a re-join sa bazzz-zzz!". The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. The tempo marking changes from "rit." to "A Tempo".

484

Musical score for measures 484-488. The vocal line is in 4/4 time with lyrics: "Il en - tre dans le bar!". The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords in the right hand.

488

a - lors un sa-xo-phone joue "All the things You are" Un

491

♩ = 100

Tutti

air qu'il af-fec-tion - ne C'est la fin de l'his-toire

ff marcato

494

♩ = 132

pour u - ne sé-rie noire Ell' fi-nit plu-tôt bien Nous n'y chan-ge-rons

f *ff* *f* *ff*

498

rien!!!

f *ff* *fff*