

PARTITION

MUSIQUE PRIM  
CHANT CHORAL  
2020

# P R E N D S

Orchestre



RÉGION ACADÉMIQUE  
NOUVELLE-AQUITAINE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE



Ministère  
culture

GRAND POITIERS  
Communauté urbaine  
grandpoitiers.fr

Carasso  
Daniel & Nina

CANOPÉ  
ÉDITIONS

AGIR

PARTITION

MUSIQUE PRIM  
CHANT CHORAL  
2020

## Prends

Texte et musique : Lhomé

Arrangement : Gérald Villain, Mathias Charton

Commande de l'Académie de Poitiers

Durée : 4 minutes 28 secondes

# CONDUCTEUR

**Allegro** ♩ = 120

Flûtes

Hautbois

Clarinettes en Si $\flat$

Bassons

Cors en Fa

Trompettes en Si $\flat$

Trombones

Cymbales suspendues

Glockenspiel

Vibraphone

Voix parlées

Sopranos

Altos

Barytons (ad lib.)

Piano

**Allegro** ♩ = 120

Violons 1

Violons 2

Altos

Violoncelles Contrebasses

10

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp. *Solo*

Trb. *Solo*

Perc. *p* *f*

Glock.

Vib.

Vx.

S.

A.

Bar.

P.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a concert band and choir. The score is written for 12 instruments and a choir. The instruments are Flute (Fl.), Horns in B-flat (Htb.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Percussion (Perc.), Glockenspiel (Glock.), Vibraphone (Vib.), Saxophone Alto (Vx.), Soprano (S.), Alto (A.), Baritone (Bar.), Piano (P.), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Alto (A.), and Viola (Vc.). The score begins at measure 10. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The flute, horn, clarinet, bassoon, cor anglais, and saxophone parts are mostly rests. The trumpet and trombone parts have a 'Solo' section starting in measure 11. The percussion part has a dynamic marking from *p* to *f*. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes. The violin and viola parts have a melodic line with slurs. The vocal parts (Soprano, Alto, Baritone, Violin 2, Alto, Viola) have a melodic line with slurs.

18

Fl.

Hrb.

Cl. *Solo*

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Perc. *p* *f*

Glock.

Vib.

Vx. *mf*  
 Le bon - heur, les é-toiles et la chance Tout re pose sur toi si tu t'lances. Chante, ap-prends, et puis

S.

A.

Bar.

P.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

24

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Tpb.

Trb.

Perc.

Glock.

Vib.

Vx.

S.

A.

Bar.

P.

V.1

V.2

A.

Vc.

compte. Danse, donne-toi et puis monte. É-cris, ré-pête, Vas-y fonce. Ja-mais, toi tu n're nonces.

*Solo*

*Solo*

*Solo*

*p*

*P*

31

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Perc.

Glock.

Vib.

Vx.

S.

A.

Bar.

P.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

*f*

*f*

Tap', tap' dans tes mains, Frapp', frapp' on est bien. Ouai, c'est elle qui nous tient,

Prends le monde dans tes mains, Prends la vie comme elle vient !

Prends le monde dans tes mains, Prends la vie comme elle vient !

Prends le monde dans tes mains, Prends la vie comme elle vient !

38

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Tp.

Trb.

Perc.

Glock.

Vib.

Vx.

Tous en-sembl' on re-vient. Prends ! Est-ce qu'on tombe, on s'en-dort et on s'plante ? Est-ce qu'on plonge et on ose voir le monde ? Est-ce qu'on prend, on offre et on donne

S.

A.

Bar.

P.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

42

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Perc.

Glock.

Vib.

Vx.

S.

A.

Bar.

P.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

*Solo*

*Solo*

à nos proches, nos a - mis, à per- sonne ? Est-ce qu'on rêve d'une fête, d'un bon-heur, sans vio-lence ou pro-blèmes de cou- leurs ?

45

*Tutti div.*

*Tutti*

*Tutti div.*

*Solo mute*

*p*

Est-ce qu'on est dans le rythme de la vie quand on écrit cette mé-lo- die ?

*Solo*

51

Fl.

Hrb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Perc.

Glock.

Vib.

Vc.

S.

A.

Bar.

P.

V.1

V.2

A.

Vc.

*f*

*f*

Tap', tap' dans tes mains, Frapp', frapp' on est bien. Ouai, c'est elle qui nous tient,

La\_ vie n'est qu'un re - frain, Tu\_ suis juste ton\_ che- min !

La\_ vie n'est qu'un re - frain, Tu\_ suis juste ton\_ che- min !

La\_ vie n'est qu'un re - frain, Tu\_ suis juste ton\_ che- min !

58

*Tutti*

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Perc.

Glock.

Vib.

Vx.

S.

A.

Bar.

P.

V. 1.

V. 2.

A.

Vc.

Tous en-sembl' on re- vient. Prends ! Tap', tap' dans tes mains, Frapp', frapp' on est bien.

Prends le monde dans tes mains, Prends la vie comme elle

Prends le monde dans tes mains, Prends la vie comme elle

Prends le monde dans tes mains, Prends la vie comme elle

*p* *f*

65

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Perc.

Glock.

Vib.

Vx.

Ouai, c'est elle qui nous tient, Tous en-sembl' on re-vient. Prends ! On se tcheck, on dé-lire, on s'é-clate. On re-trouve le sou-rîre et nos potes.

S.

vient ! Prends !

A.

vient ! Prends !

Bar.

vient ! Prends !

P.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

69

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Perc.

Glock.

Vib.

Vx.

S.

A.

Bar.

P.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

*Solo*

C'est l'é-cole, c'est la vie, ouai c'est ça. C'est i - ci qu'on ou-blie nos tra-cas. On ap-prend à gé-rer l'im-pré-vu, À faire face à l'i-nat-ten-du.

3

73

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Perc.

Glock.

Vib.

Vx.

S.

A.

Bar.

P.

V. 1

V. 2

A.

Ve.

*Solo mute*

De la joie, d' l'a - mi - tié et l'en-fance, De l'hu-mour, de l'en-vie et d'la con-fiance, Il fau-drait ex - pri-mer nos mal-heurs pour

76

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Ttp.

Trb.

Perc.

Glock.

Vib.

Vx.

S.

A.

Bar.

P.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Vi - der no - tre lac de l'in - té - rieur, on plonge et on ou - blie les fautes, pour s'ai - mer, faut ac - ce - pter les autres.

79

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Perc.

Glock.

Vib.

Vx.

S.

A.

Bar.

P.

V.1

V.2

A.

Vc.

Tap', tap' dans tes mains, Frapp', frapp' on est bien. Ouai, c'est elle qui nous tient,

La\_\_ vie n'est qu'un re - frain, Tu\_\_ suis juste ton\_ che- min !

La\_\_ vie n'est qu'un re - frain, Tu\_\_ suis juste ton\_ che- min !

La\_\_ vie n'est qu'un re - frain, Tu\_\_ suis juste ton\_ che- min !

86

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr. *Tutti*

Tnp.

Trb.

Perc. *p* *f*

Glock.

Vib.

Vx.

Tous en-sembl' on re-vient. Prends !

S.

Prends le monde dans tes mains, Prends la vie comme elle vient !

A.

Prends le monde dans tes mains, Prends la vie comme elle vient !

Bar.

Prends le monde dans tes mains, Prends la vie comme elle vient !

P.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

94

*Solo*

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Perc.

Glock.

Vib.

Vx.

S.

A.

Bar.

P.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Tap', tap' dans tes mains. Frapp', frapp' on est bien.

La\_ vie n'est qu'un re - frain, Tu\_ suis juste ton\_ che- min !

La\_ vie n'est qu'un re - frain, Tu\_ suis juste ton\_ che- min !

La\_ vie n'est qu'un re - frain, Tu\_ suis juste ton\_ che- min !

103

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Perc.

Glock.

Vib.

Vx.

S.

A.

Bar.

P.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Tap', tap' dans tes mains, Frapp', frapp' on est bien.

La \_\_\_ vie n'est qu'un \_\_\_ re - frain,

La \_\_\_ vie n'est qu'un \_\_\_ re - frain,

La \_\_\_ vie n'est qu'un \_\_\_ re - frain,

107

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Perc.

Glock.

Vib.

Vx.

S.

A.

Bar.

P.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Ouai, c'est elle qui nous tient, Tous en - sembl' on re - vient. Prends !

Tu\_\_\_ suis juste ton\_\_\_ che - min !

Tu\_\_\_ suis juste ton\_\_\_ che - min !

Tu\_\_\_ suis juste ton\_\_\_ che - min !

*p*

111 *Tutti*

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Perc.

Glock.

Vib.

Vx.

S.

A.

Bar.

P.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Ouai, c'est elle qui nous tient, Tous en-sembl'on re-vient. Prends !

Prends le monde dans tes mains, Prends la vie comme elle

Prends le monde dans tes mains, Prends la vie comme elle

Prends le monde dans tes mains, Prends la vie comme elle

117

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Tnp.

Trb.

Perc.

Glock.

Vib.

Vx.

Ouai, c'est elle qui nous tient, Tous en-sembl' on re-vient. Tap', tap' dans tes mains,

S.

vient ! Prends le monde dans tes mains,

A.

vient ! Prends le monde dans tes mains,

Bar.

vient ! Prends le monde dans tes mains,

P.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

122

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Tnp.

Trb.

Perc.

Glock.

Vib.

Vx.

Frapp', frapp' on est bien. Ouai, c'est elle qui nous tient, Tous en-semb!' on re-vient. Prends !

S.

Prends la vie comme elle vient ! Prends !

A.

Prends la vie comme elle vient ! Prends !

Bar.

Prends la vie comme elle vient ! Prends !

P.

V. 1

V. 2


A.

Vc.

# FLÛTES

Allegro ♩ = 120

18 11 Solo



31



39 8 Tutti div.



51 8 Tutti



64 8



79 7 2 2



95 2 Solo 2 2



108 2 Tutti



116



122



# HAUTOIS

**Allegro** ♩ = 120

18 7 *Solo*

31

39 8 *Tutti*

51 8

64 8

79 7 2 2

95 2 *Solo* 2 2

108 2 *Tutti*

117

122

# CLARINETTES EN SI $\flat$

**Allegro**  $\text{♩} = 120$

**18** *Solo*

**26** **4**

**37** **8** *Tutti div.*

**51** **8** *Tutti*

**64** **8**

**79** **7** **2** **2**

**95** **15**

**116**

**122**



# CORS EN FA

**Allegro** ♩ = 120

18 8 *Solo*

31 8 5 *Solo* 2

51 8 *Tutti*

65 3 *Solo* 2

77 8 *Tutti*

90

95 16

116

122

# TROMPETTES EN SI $\flat$

**Allegro**  $\text{♩} = 120$   
**10** *Solo*

19 **12** **8** **6** *Solo mute*

49 **8** *Tutti*

62

67 **8** *Solo mute*

79 **8**

93 **16**

114

120

124

Detailed description: This is a musical score for Trompettes en Si $\flat$  in 4/4 time, marked Allegro with a tempo of 120 beats per minute. The score is written on a single staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten systems of music. The first system (measures 1-10) is marked 'Solo' and features a melodic line with eighth and quarter notes. The second system (measures 11-18) includes three measures of rests (12, 8, and 6 measures) followed by a melodic line marked 'Solo mute'. The third system (measures 19-26) starts with a whole rest, followed by an 8-measure rest, and then a melodic line marked 'Tutti'. The fourth system (measures 27-34) continues the melodic line. The fifth system (measures 35-42) begins with an 8-measure rest, followed by a melodic line marked 'Solo mute'. The sixth system (measures 43-50) continues the melodic line. The seventh system (measures 51-58) starts with an 8-measure rest, followed by a melodic line. The eighth system (measures 59-66) begins with a 16-measure rest, followed by a melodic line. The ninth system (measures 67-74) continues the melodic line. The tenth system (measures 75-82) continues the melodic line. The eleventh system (measures 83-90) continues the melodic line. The twelfth system (measures 91-98) continues the melodic line. The thirteenth system (measures 99-106) continues the melodic line. The fourteenth system (measures 107-114) continues the melodic line. The fifteenth system (measures 115-122) continues the melodic line. The sixteenth system (measures 123-130) continues the melodic line.

# TROMBONES

Allegro ♩ = 120

13 *Solo*

19 *Solo*

46 *Tutti*

62

67

90

95

116

122

# CYMBALES SUSPENDUES

Allegro ♩ = 120

9 **6** **10**

*p* *f* *p* *f* *p*

31 **7**

*f*

39 **11**

*p*

51 **6** **4**

*f* *p* *f*

64 **3** **12**

**3** **12**

79 **7** **6**

*p* *f* *p*

95 **12**

*f*

108 **4**

*p* *f*

116 **6**

**6**

122 **5**

**5**

## GLOCKENSPIEL

**Allegro** ♩ = 120

18 12

31 8

39 12

51 13

64 3 3 3

79 16

95 13

108 3 5

116 6

122 5

## VIBRAPHONE

**Allegro** ♩ = 120

6 8 8 8 13 3 8 7 2 2 12 2 4 6 5

**Allegro** ♩ = 120

17 *mf*

Voix parlées

Sopranos

Altos

Barytons (ad lib.)

Le bon - heur, les é-toiles et la chance Tout re

21

pose sur toi si tu t'lances. Chante, ap-prends, et puis compte. Danse, donne-toi et puis

26

monte. É-cris, ré-pète, Vas-y fonce. Ja-mais, toi tu n'renonces.

V.S.

31 *f*

Tap', tap' dans tes mains, Frapp', frapp' on est bien.

Prends le monde dans tes mains,

Prends le monde dans tes mains,

Prends le monde dans tes mains,

35

Oui, c'est elle qui nous tient, Tous en-sembl' on re-vient. Prends !

Prends la vie comme elle vient !

Prends la vie comme elle vient !

Prends la vie comme elle vient !

39 *mf*

Est-ce qu'on tombe, on s'en-dort et on s'plante ? Est-ce qu'on plonge et on ose voir le monde ?

41

Est-ce qu'on prend, on offre et on donne à nos proches, nos a - mis, à per- sonne ?

43

Est-ce qu'on rêve d'une fête, d'un bon- heur, sans vio- lence ou pro- blèmes de cou- leurs ?

45

Est-ce qu'on est dans le rythme de la vie quand on é - crit cette mé- lo- die ?

51

*f*

Tap', tap' dans tes mains, Frapp', frapp' on est bien.

La\_\_ vie n'est qu'un re - frain, Tu\_\_ suis

La\_\_ vie n'est qu'un re - frain, Tu\_\_ suis

La\_\_ vie n'est qu'un re - frain, Tu\_\_ suis

56

Ouai, c'est elle qui nous tient, Tous en-sembl' on re-vient. Prends !

juste ton\_\_ che - min ! Prends le

juste ton\_\_ che - min ! Prends le

juste ton\_\_ che - min ! Prends le

60

Tap', tap' dans tes mains, Frapp', frapp' on est bien.

monde dans tes mains, Prends la

monde dans tes mains, Prends la

monde dans tes mains, Prends la

64

Ouai, c'est elle qui nous tient, Tous en-sembl' on re-vient. Prends !

vie comme elle vient ! Prends !

vie comme elle vient ! Prends !

vie comme elle vient ! Prends !

67

*mf*

On se tcheck, on dé-lire, on s'é-clate. On re-trouve le sou rire et nos potes.

69

C'est l'é-cole, c'est la vie, ouai c'est ça. C'est i - ci qu'on ou - blie nos tra - cas.

V.S.

71

On ap-prend à gé-rer l'im-pré-vu, À faire face à l'i-nat-ten-du. De la joie, d'l'a-mi-tié et l'en-fance,

74

De l'hu-mour, de l'en-vie et d'la con-fiance, Il fau-drait ex-pri-mer nos mal-heurs pour

76

Vi-der no-tre lac de l'in-té-rieur, on plonge et on ou-blie les fautes,

78

pour s'ai-mer, faut ac-ce-pter les autres. *f* Tap', tap' dans tes mains,  
 La vie n'est qu'un re - frain,  
 La vie n'est qu'un re - frain,  
 La vie n'est qu'un re - frain,

82

Frapp', frapp' on est bien. Ouai, c'est elle qui nous tient,  
 Tu suis juste ton che - min !  
 Tu suis juste ton che - min !  
 Tu suis juste ton che - min !

86

Tous en-sembl' on re-vient. Prends !  
 Prends le monde dans tes mains,  
 Prends le monde dans tes mains,  
 Prends le monde dans tes mains,

91

Prends la vie comme elle vient !

Prends la vie comme elle vient !

Prends la vie comme elle vient !

95

Tap', tap' dans tes mains,

La vie n'est qu'un re-frain, Tu suis juste ton che-min !

La vie n'est qu'un re-frain, Tu suis juste ton che-min !

La vie n'est qu'un re-frain, Tu suis juste ton che-min !

102

Frapp', frapp' on est bien. Tap', tap' dans tes mains,

La vie n'est qu'un re-frain,

La vie n'est qu'un re-frain,

La vie n'est qu'un re-frain,

106

Frapp', frapp' on est bien. Ouai, c'est elle qui nous tient,  
 Tu\_ suis juste ton\_ che - min !  
 Tu\_ suis juste ton\_ che - min !  
 Tu\_ suis juste ton\_ che - min !

110

Tous en-sembl' on re-vient. Prends ! Ouai, c'est elle qui nous tient,  
 Prends le monde dans tes mains,  
 Prends le monde dans tes mains,  
 Prends le monde dans tes mains,

114

Tous en-sembl' on re-vient. Prends ! Ouai, c'est elle qui nous tient,  
 Prends la vie comme elle vient !  
 Prends la vie comme elle vient !  
 Prends la vie comme elle vient !

V.S.

118

Tous en-sembl' on re- vient. Tap', tap' dans tes mains,  
 Prends le monde dans tes mains,  
 Prends le monde dans tes mains,  
 Prends le monde dans tes mains,

122

Frapp', frapp' on est bien.  
 Prends la vie comme elle  
 Prends la vie comme elle  
 Prends la vie comme elle

125

Ouai, c'est elle qui nous tient, Tous en - sembl' on re - vient. Prends !  
 vient ! Prends !  
 vient ! Prends !  
 vient ! Prends !

# PIANO

Allegro ♩ = 120

Measures 1-7 of the piano accompaniment. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a dynamic marking of  $mf$  and a hairpin crescendo. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 7.

Measures 8-12. The right hand continues with a block of chords, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 13-18. The right hand continues with a block of chords, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 19-24. The right hand continues with a block of chords, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 25-30. The right hand continues with a block of chords, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 31-38. The right hand continues with a block of chords, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 39-44. The right hand continues with a block of chords, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 45-50. The right hand continues with a block of chords, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

51

59

67

78

87

95

118

## VIOLON SOLO

**Allegro** ♩ = 120

18 12

31 8

39 6 Solo

51 13

64 3 12

79 16

95 13

108 3 5

116 6

122 5

# VIOLON 1

Allegro ♩ = 120

18 4

31

39 4

51

57

67 4

79

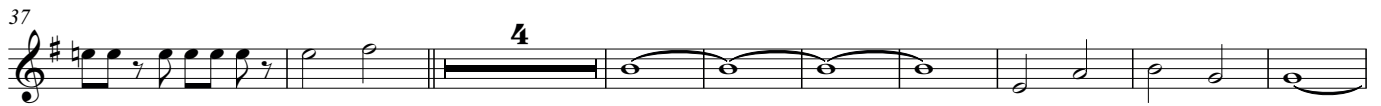
85

95 15

117

## VIOLON 2

**Allegro** ♩ = 120



# ALTO

**Allegro** ♩ = 120

13

31

37

51

57

67

79

85

95

118

## VIOLONCELLES CONTREBASSES

Allegro ♩ = 120

