

MUSIQUE PRIM
RÉPERTOIRE À CHANTER

Nous n'irons pas à l'opéra

Fiche pédagogique : « Grise grise mine »

Textes et musiques : Julien Joubert.
Commande de l'Académie musicale de Villecroze.
Œuvre amicalement dédiée à Romaric Hubert.

COMPOSITEUR

Julien Joubert
(orchestration : Clément Joubert)

AUTEUR

Julien Joubert

INTERPRÈTES

Maîtrise de Radio France,
Orchestre Philharmonique de Radio France,
sous la direction de Sofi Jeannin

CYCLES

Cycles 2 et 3

THÈMES

L'opéra, l'école, le chant en canon

GENRE MUSICAL

Comédie musicale, vocal, opéra

PÉRIODE

xx^e et XXI^e siècles

PAYS DU COMPOSITEUR

France

DURÉE DE LA PISTE

02 min 07 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2015

AUTEURS DE LA FICHE : Nicolas Saddier, Agnès Pernot

Présentation de l'œuvre et/ou de l'extrait

Synopsis : La visite de l'opéra prévue pour sa classe ayant été annulée, la maîtresse improvise une sortie en forêt. Devant la mine déconfite des élèves, le chauffeur du car décide de les conduire tout de même à l'opéra. Les élèves arrivent à y entrer en persuadant l'agent de sécurité qu'ils sont de vrais artistes. Le metteur en scène les inclut dans le spectacle en cours de préparation. La répétition se termine très tard, tout le monde les cherche mais les élèves veulent chanter dans le spectacle du soir et refusent de rentrer à l'école. La maîtresse va être renvoyée ! Les parents, très en colère, font le siège de l'opéra et finissent par assister, ébahis, au concert de leurs enfants. Heureusement, cette folle journée se termine bien : la maîtresse est réintégrée grâce à l'intervention des élèves et des spectateurs.

Le projet : *Nous n'irons pas à l'opéra* fait partie d'un ensemble de trois pièces commandées par l'Académie musicale de Villecroze dans le cadre du projet « Trois compositeurs écrivent pour l'école ». Ces trois opéras pour enfants ont été présentés pour la première fois au public fin mai et début juin 2015 lors d'une série de concerts de la Maîtrise et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France placés sous la direction de Sofi Jeannin. Les mêmes interprètes ont également enregistré le matériel audio destiné à faciliter l'apprentissage et l'interprétation de ces œuvres par les classes.

La commande passée à Julien Joubert stipulait qu'il devait écrire pour des enfants d'environ 9 ans et aborder dans sa pièce le thème de l'opéra. Le compositeur y a répondu avec humour en imaginant une histoire mouvementée qui, malgré son titre, entraîne les enfants à l'opéra et dans laquelle les citations d'airs célèbres abondent dans le chant comme à l'orchestre.

Niveau, durée : L'opéra est destiné à être chanté par des élèves de fin de cycle 2 et de cycle 3. Il comporte 11 chants et dure une trentaine de minutes.

FORMATION INSTRUMENTALE ET/OU VOCALE

- Chœur d'enfants et orchestre.
- Clarinette et orchestre pour la version d'apprentissage soutenue par un instrument.
- Orchestre seul pour la version d'accompagnement.
- Instruments de l'orchestre : 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, trombone, trompette, cor, piano, percussions.

Il existe également un arrangement « allégé » qui comprend 4 parties mélodiques, piano, contrebasse et percussions. Il n'a pas été enregistré mais les partitions sont proposées en téléchargement.

Les clés de lecture

Le canon « Grise grise mine » est le deuxième chant de *Nous n'irons pas à l'opéra*.

Lors du premier chant, le public n'était pas sûr que les enfants aient vraiment envie d'aller à l'opéra, mais face à l'annulation de la visite, ils nous font savoir que cela leur plaisait.

Le canon exprime l'écho de leurs sentiments et, avec ses basses assez sombres, figure aussi la nuit qui passe sur leur déception.

Analyse musicale

Par Julien Joubert :

« Je suis allé puiser dans le final de l'acte I de *La Flûte enchantée*. La voix 2 du canon ("Bientôt, oui bientôt, oui bientôt, ou jamais") est l'exacte traduction des paroles de Lorenzo da Ponte : "*Bald... oder nie.*" Je suis partisan de jouer scéniquement les différentes phrases du canon en marquant les différences musicales. Voix 1, la déception. Voix 2, l'espoir. Voix 3, la lamentation. La nuance générale est plutôt piano, et il faut veiller à ne pas faire trop lyrique la voix 3. »

L'ORIGINE PRÉCISE DES CITATIONS

***La Flûte enchantée* (1791, Autriche) de W. A. Mozart (1756-1791)**

L'emprunt musical est fait au 2^e mouvement du finale de l'acte I. C'est la réponse des prêtres du temple de la sagesse à Tamino qui s'interroge sur les intentions et la véritable nature de Sarastro et se demande s'il reverra « sa » Pamina bien-aimée.

Dans l'œuvre de Mozart, le premier motif musical revient à trois reprises, joué par les violoncelles et chanté, la première fois seulement, par l'orateur. Julien Joubert a confié que ce motif l'avait frappé dans sa jeunesse quand il tenait la partie de violoncelle à l'orchestre.

« Bientôt... ou jamais » est une phrase chantée qui se superpose au premier thème interprété par les violoncelles. Julien Joubert s'est inspiré de ces deux thèmes, a écrit la troisième phrase et organisé l'ensemble en canon. Dans l'accompagnement, on entend le violoncelle qui joue en boucle la phrase telle que Mozart l'a écrite.

Exploitations pédagogiques possibles

APPRENTISSAGE DU CHANT

Voir également les conseils généraux qui sont proposés dans le fichier « Prolongements pédagogiques » sous l'intitulé « Chanterons-nous à l'opéra ? 12 questions que l'on peut se poser avant de chanter *Nous n'irons pas à l'opéra* » (p. 6).

Prendre le temps d'écouter les bandes audio, y revenir en cours d'apprentissage.

Les élèves vont remarquer la superposition des voix : expliquer si nécessaire le fonctionnement d'un canon. Ici il s'agit d'un canon à trois parties.

Faire remarquer aux élèves qu'on peut entendre les instruments jouer en canon avec les voix des maîtrisiens dès le début du chant.

Travailler séparément les phrases 1, 2 et 3 : à chaque partie associer une série de gestes ou d'attitudes comme indiqué précédemment par Julien Joubert. Sans paraphraser le texte, ils aideront à l'interprétation et permettront ensuite aux spectateurs de « visualiser le canon ». Dans la phrase 2, remplacer le silence après le dernier « bientôt » par un geste des bras.

Faire intégrer la pulsation en marchant.

Enchaîner les trois phrases. Travailler soigneusement les enchaînements. Les parties commencent de manière différente : sur la mesure, en levée et après la mesure.

Mise en place du canon. Au début, c'est un peu difficile, c'est normal. Veiller à répartir équitablement les chanteurs les plus à l'aise. Les élèves auront tendance à s'isoler dans leur groupe. Quand les choses commencent à se mettre en place, il faut leur proposer au contraire de rapprocher les groupes (se mettre en cercle serré par exemple) pour entendre la polyphonie et commencer à s'appuyer sur elle.

Sur les bandes audio, le chant est chanté trois fois en tout. Première fois à l'unisson, puis le groupe 1 le chante deux fois en entier (donc troisième fois = arrêt du groupe 2 après la deuxième phrase ; arrêt du groupe 3 après la première phrase).

Si on travaille avec des accompagnateurs, à partir du moment où le canon a tourné une fois on peut l'arrêter par un *diminuendo* : le chœur s'éteint en suivant le geste du chef. Julien Joubert conseille de ne pas faire « tourner » les canons trop longtemps.

Prêter attention

Si on chante avec l'enregistrement de l'accompagnement instrumental, la version orchestrale propose quatre temps joués à la contrebasse pour se préparer au départ.

Respecter, dès l'apprentissage, la stricte valeur des notes et des silences : avant « ou jamais » et « c'est comme ça ».

Ne pas chanter « triste », les voix des enfants ne doivent pas être des lamentations, elles peuvent rester légères, la tonalité mineure et l'arrangement expriment largement le sentiment de tristesse.

Partitions et paroles pour les élèves

Il est possible de mettre à disposition des élèves la partition « Chant seul » ou de leur distribuer le texte seul qui figure dans le fichier « Livret ». Ces documents sont proposés en téléchargement sous format PDF. Mais bien sûr, comme à l'opéra, il est exclu de jouer avec une partition à la main ! Très vite, il faut chanter par cœur.

EXEMPLE DE MISE EN SCÈNE

La mise en scène est réalisée par Gaël Lepingle, pour la Maîtrise de Radio France. Le fichier « Mise en scène », qui reprend l'ensemble de la mise en scène de l'opéra, est proposé en téléchargement.

À la fin du chant précédent, les élèves s'étaient rapprochés du directeur. Après son départ, lorsque la maîtresse dit « Ne faites pas grise mine », les élèves se dispersent et se placent face au public. Chacun connaît le groupe auquel il appartient pour chanter le canon et se situe de manière à pouvoir le rejoindre en quelques pas.

Le chant est chanté ainsi une fois à l'unisson. Quand le canon à trois entrées se met en place, les élèves se regroupent par voix. Il devient alors visible qu'à chaque phrase correspond une expression et des gestes. Quand le canon a démarré, chaque groupe peut s'asseoir quand il arrive à « mais bientôt... ». La scène peut se terminer dans la pénombre sur les élèves endormis qui se réveilleront soudain sur la phrase « Le lendemain matin ».



© Maîtrise de Radio France

Informations complémentaires

PROLONGEMENTS PÉDAGOGIQUES

On trouvera dans le fichier « Prolongements pédagogiques » une présentation du projet « Trois compositeurs écrivent pour l'école » par Sofi Jeannin, des notices sur le compositeur et les interprètes, les réponses aux questions que l'on peut se poser avant de monter *Nous n'irons pas à l'opéra* avec sa classe, un récapitulatif des opéras cités par Julien Joubert et une sitographie sélective pour découvrir l'opéra avec ses élèves.

Le fichier « Mise en scène », qui reprend l'ensemble de la mise en scène réalisée par Gaël Lépingle pour Radio France, est également proposé en téléchargement.

Écoute complémentaire sur le site Musique Prim

- *La Flûte enchantée*, duo de Papageno et Papagena, acte II n° 21 de W. A. Mozart.
- *Symphonie n° 1*, « Titan », 3^e mouvement « Feierlich und gemessen » de Gustav Mahler, qui s'ouvre sur le célèbre canon « Frère Jacques » interprété en mode mineur.
- *Canon des arbres* de Steve Waring.

Canons à chanter sur le site Musique Prim

- *La Guitare tambour*, de Patrick Di Scala.
- *Miaou, miaou, la nuit dernière*, arrangé par Bruno Fontaine.

TENEZ-NOUS INFORMÉS DE VOS RÉALISATIONS

Afin de mieux connaître l'utilisation des répertoires proposés sur Musique Prim, si vous représentez cette œuvre, merci d'en informer nicolas.saddier@education.gouv.fr en indiquant le niveau et le nombre de classes concernées, le lieu de représentation prévu, le nombre attendu de spectateurs et leur qualité (élèves, familles, représentation publique...).

RESPECT DU DROIT D'AUTEUR

Toute représentation publique, même gratuite, doit être déclarée à la Sacem (si extraits) ou à la SACD (opéra intégral). Le nom du compositeur et la mention « Commande de l'Académie musicale de Villecroze » doivent figurer sur toute documentation numérique ou papier diffusée à cette occasion.

[Comment déclarer à la Sacem ?](#)

[Comment déclarer à la SACD ?](#)

Références discographiques

Enregistré par la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.
Partitions et fichiers audio réservés aux usagers du site Musique Prim.
© Réseau Canopé, 2016.