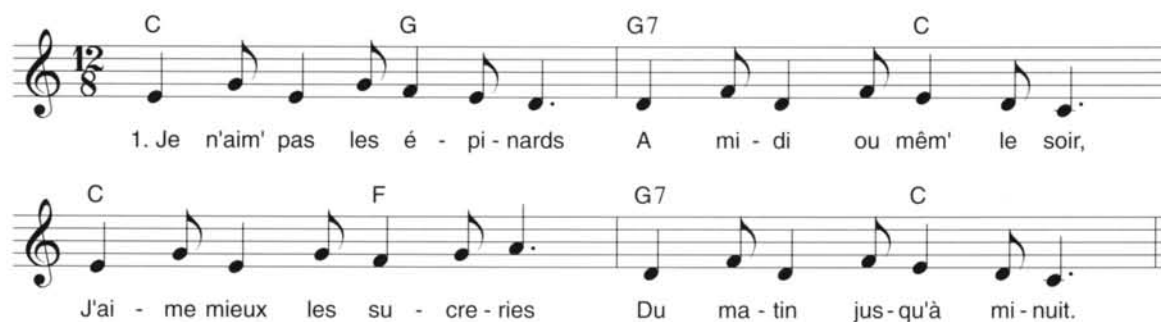


## Les épinards

## Cycle 1



1. Je n'aim' pas les é - pi - nards A mi - di ou mém' le soir,  
J'ai - me mieux les su - cre - ries Du ma - tin jus - qu'à mi - nuit.

2. Je n'aime pas faire des cauchemars  
Dans mon lit et dans le noir,  
J'aime mieux les câlin'ries  
De ma p'tite maman chérie.

## Les épinards

## Cycle 1

*En classe dans le coin regroupement*

**Préparation corporelle et vocale jouant sur les oppositions.**

- S'asseoir sur les chaises, comme si on regardait la télévision, relâché / s'asseoir au bord de la chaise, le dos droit, tonique.
- Debout, position de détente (on attend le bus...) / position du chanteur : sur les deux jambes, épaules basses, genoux souples, dos droit mais sans raideur.
- Un visage endormi / un visage réveillé (rôle du regard)
- « J'aime... / « Je n'aime pas... : chacun choisit mentalement une activité de l'école (ou hors de l'école) qu'il aime pratiquer ou bien qu'il déteste. Jouer sur l'expression de la voix, la hauteur, l'intensité, la vitesse pour le communiquer au groupe.

**Présentation de la nouvelle chanson par l'enseignant** : a cappella mais APRÈS AVOIR PRIS LA NOTE !!!!  
Dès la 1<sup>ère</sup> interprétation, il est souhaitable d'exprimer les sentiments par la "couleur" vocale (s'entraîner).

**Apprentissage fragmenté et structuré** en donnant des habitudes d'écoute et de production vocale :

Quand l'enseignant chante, il se désigne lui-même, ne bat pas la pulsation ; les enfants écoutent sans chanter. Quand l'enseignant veut faire chanter les enfants, il les désigne en ouvrant ses mains dans leur direction et il bat la pulsation ; l'idéal serait que l'enseignant ne chante pas en même temps que les enfants et qu'il les écoute. Cela se met en place progressivement au long du cycle 1. En GS, c'est possible.

ENSEIGNANT Clavier : <i>mi-sol</i>	ÉLÈVES
Je n'aime pas les épinards ( <i>triste, fâché</i> )	Je n'aime pas les épinards
Je n'aime pas les épinards, à midi ou même le soir	Je n'aime pas les épinards, à midi ou même le soir
J'aime mieux les sucreries ( <i>souriant, gai</i> )	J'aime mieux les sucreries
J'aime mieux les sucreries du matin jusqu'à minuit	J'aime mieux les sucreries du matin jusqu'à minuit

Le même travail d'alternance (avec prise de notes) se fera pour la 2<sup>ème</sup> strophe lors d'une autre séance.

**Écoute immobile de la version enregistrée**

Commentaires et échanges : c'est la même histoire, ce sont des enfants qui chantent, il y a des musiciens. Quels sentiments, quelles sensations éprouve-t-on à l'écoute de cette chanson ? NOTER sur une fiche.

**Écoute corporelle permettant de découvrir en plusieurs étapes la structure du morceau**

- Se déplacer librement, seul, sans autre consigne que de s'arrêter quand la musique est terminée (PS).
- Danser lorsqu'on entend les instruments de musique seuls, s'arrêter pour écouter les enfants chanter.
- Partager le groupe en deux : les musiciens instrumentistes solistes et les chanteurs
  - délimiter par des cordelettes de couleur, le pays des musiciens et le pays des chanteurs



Le pays des chanteurs



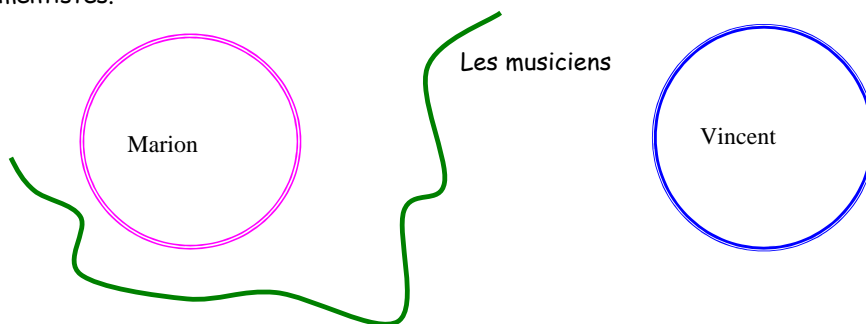
Le pays des musiciens instrumentistes solistes

- former deux rondes : celle des chanteurs, celle des instrumentistes
- ♫ Il se peut qu'à ce moment-là du travail (4<sup>ème</sup> ou 5<sup>ème</sup> écoute), les enfants qui "suivent" les instrumentistes aient envie de se déplacer continuellement : cela indique qu'ils entendent deux matériaux sonores simultanément.

# Les épinards

# Cycle 1

♫ Il se peut aussi que les enfants qui "suivent" les chanteurs, distinguent deux voix différentes selon les couplets ; le 1<sup>er</sup> couplet est chanté par Marion (CM1) et le 2<sup>ème</sup> par Vincent (CP). On pourrait constituer alors une ronde de filles pour Marion, une ronde de garçons pour Vincent et une ronde ou une farandole "mixte" pour les instrumentistes.



Mise en évidence, par des codages, de la structure de la chanson choisie par l'arrangeur pour cet enregistrement :

- bandes de papier de couleur ou dessins d'enfants ou collage de visages d'enfants (à partir de la MS)

INTRODUCTION	1 <sup>ÈRE</sup> STROPHE "à table"	PONT	2 <sup>ÈME</sup> STROPHE "le soir"	CODA
Instruments seuls	Instruments et Marion	Instruments seuls	Instruments et Vincent	Instruments seuls

- autre codage (GS/CP) : chaque source sonore est représentée sur "sa" ligne, comme dans un tableau à double entrée. Préparation aux activités de mathématique et de logique.

Vincent <i>image</i>					
Marion <i>image</i>					
Instruments					
	INTRODUCTION	1 <sup>ÈRE</sup> STROPHE "à table"	PONT	2 <sup>ÈME</sup> STROPHE "dans le lit"	CODA

Ou bien, encore plus symbolique :



La bande orchestre (CD2 page 14) est trop difficile à utiliser en maternelle comme support de chant mais elle a son intérêt pour l'écoute de deux instruments de l'orchestre : la flûte traversière et le basson.



le basson



la flûte

Des activités d'écoute en prolongement selon plusieurs pistes :

## Les épinards

## Cycle 1

- les sensations, les sentiments éprouvés dans l'écoute et la pratique de la chanson pouvant nous conduire à rechercher et écouter des extraits d'œuvres qui suscitent les mêmes types d'impressions.

On peut utiliser pour cela les CD **MUSICABRAC** composés de musiques diverses et des collections de mots qu'elles ont inspirés. Chaque collection de mots traduit des sensations, des impressions, des émotions et caractérise une malle de ce bric-à-brac musical.

L'utilisation d'un vocabulaire diversifié, varié, imagé aide à affiner l'écoute et à mieux parler de la musique.

- **jouer avec les malles et les mots** *Extrait du livret inclus dans Musicabrac 3*

Écouter un extrait, laisser courir son imagination, laisser venir les sensations, les exprimer, collecter les mots, justifier ses choix.

**Renouveler la démarche**, comparer avec les autres extraits, regrouper les mots qui vont bien ensemble et constituer des malles...par exemple "La malle des mots et des musiques qui piquent, qui chatouillent, qui grattent, qui râpent...".

Extraits proposés pour illustrer l'idée de tristesse ou de gaieté :

*La Joconde* Gustavo BEYTELMANN (page 12 Musicabrac 3)

*L'alouette* musique traditionnelle de Roumanie (page 36 Musicabrac 1)

*Turangalila-symphonie, 1<sup>er</sup> mouvement* Olivier MESSIAEN (page 33 Musicabrac 3)

*La tarentelle du pyjama* Sylvain ROUX, Francis MOUNIER (page 28 Musicabrac 3)

### Constituer une collection

On "collectionne" dans un coin de la classe (sous forme d'affichage, de catalogue, dans des sacs à musique, dans des boîtes ou des malles décorées...) tous les extraits écoutés à diverses occasions afin de se constituer une banque de données dans laquelle on ira puiser pour trouver une musique à danser pour la fête de l'école, pour insérer dans une sonorisation d'album, pour accompagner une poésie...

- le timbre des instruments utilisés dans l'arrangement (basson et flûte traversière) pouvant nous amener à rechercher des extraits d'œuvres interprétées par l'un ou l'autre ou les deux instruments.

- *Clelia* Georg Philipp TELEMANN (page 31, Musicabrac 3) deux flûtes traversières et clavecin
- *Sonate pour flûte et piano* POULENC (page 10, Musicabrac 3)
- *Arsis et Thesis* Michaël LEVINAS (page 5, Musicabrac 3)

Ou bien encore Le conte musical de **Pierre et le loup** (PROKOFIEV)



Et si on travaille sur "Pierre et le Loup", on rencontrera aussi le chat et la clarinette...que l'on pourra reconnaître dans l'accompagnement de "Mon petit minou" Danse, écoute et chante Volume 14 page 3...