

Myla et l'Arbre-bateau

Partition piano-chant

Un conte écrit et mis en musique par Isabelle Aboulker
Commande de l'Académie musicale de Villecroze

DURÉE

16 min. environ

Chanson n° 2 : Des questions sans réponses

C'est vrai ! Myla était une petite fille très heureuse, entre un gentil grand-père, des parents formidables et des copines... pas trop chipies !

Mais une chose la tourmentait à laquelle elle pensait souvent : l'année passée, Pompon, leur chat, était mort de vieillesse et Myla avait été terriblement triste.

Son grand-père aussi était vieux. Alors, il disparaîtrait un jour ?

Mais, comme s'il avait lu dans ses pensées, son papy lui avait dit qu'il ne faudrait pas pleurer quand il mourrait. Il lui suffirait de retourner dans la forêt et de penser à lui parmi les arbres qu'ils aimaient tous les deux.

« – Mais, papy, je ne pourrai pas te parler !

– Mais si, Myla, tu pourras me parler. Je ne pourrai pas te répondre, mais je pourrai t'écouter. »

Était-ce vraiment possible ? Myla ne demandait qu'à le croire.

CHANSON N° 2 : DES QUESTIONS SANS RÉPONSES

Andantino ♩ = 100 environ

Gm/B♭ C D Edim D/F# Edim F#dim Gm AdimD/F# Gdim

Poco più mosso ♩ = 120

6 Quel-que-fois il y a des cho-ses que per-son-ne, que per-son-ne

6 Adim/C D7 Gm Gm/B♭ Cm C#dim D Gm/B♭ Cm Gm/B♭ Cm

sec et léger

11 ne peut ex-pli-quer, et des ques-tions que l'on se po-se sans ré-pon-ses, sans ré-pon-ses

11 A7/C# D Gm/B♭ Cm C#dim D Cm Gm/D Cm Gm/D

sec et léger

15 *f* *p*

par - fois sont res - téés. Quel - que - fois, il y a des cho - ses

15 D7 Gm Gm *très sec* Cm C#dim D

f *p*

18 *f* *mf*

que per - son - ne, que per - son - ne ne peut ex - pli - quer. Et des ques - tions que

18 Gm/Bb Cm Gm/Bb Cm A/C# D Gm/Bb Cm

sfz *sfz* *f* *mf*

21 *fp* *fp*

l'on se po - se sans ré - pon - ses, sans ré - pon - ses sont res - téés.

21 C#dim D Gm/Bb Cm Gm/Bb Cm D7 Gm

sfz *sfz* *mf*

24 *p*

Et pour-quoi, pour-quoi ne pas croi-re que les ar-bres, que les ar-bres puis-sent vous con-so-ler

Dm Edim/D Dm G7 C

p *mf*

28 *mp*

Et pour-quoi, pour-quoi ne pas croi-re que les ar-bres sa - vent vous é - cou - ter.

F#dim/E Em F#dim/A Em/B Em/G B7 Em

mp

32 *p* *f*

Quel-que-fois, il y a des cho - ses que per-son-ne, que per-son-ne ne peut ex-pli-quer.

Gm Cm C#dim D Gm/Bb Cm Gm/Bb Cm D7 Gm

p *sfz* *sfz* *f*

1'15