

Nous n'irons pas à l'opéra

Fiche pédagogique : « Le Car Wagner »

Textes et musiques : Julien Joubert.
Commande de l'Académie musicale de Villecroze.
Œuvre amicalement dédiée à Romaric Hubert.

COMPOSITEUR

Julien Joubert
(orchestration : Clément Joubert)

AUTEUR

Julien Joubert

INTERPRÈTES

Maîtrise de Radio France,
Orchestre Philharmonique de Radio France,
sous la direction de Sofi Jeannin

CYCLES

Cycles 2 et 3

THÈMES

L'opéra, l'école, le transport

GENRE MUSICAL

Comédie musicale, vocal, opéra

PÉRIODE

xx^e et XXI^e siècles

PAYS DU COMPOSITEUR

France

DURÉE DE LA PISTE

01 min 39 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2015

AUTEURS DE LA FICHE : Nicolas Saddier, Agnès Pernot

Présentation de l'œuvre et/ou de l'extrait

Synopsis : La visite de l'opéra prévue pour sa classe ayant été annulée, la maîtresse improvise une sortie en forêt. Devant la mine déconfite des élèves, le chauffeur du car décide de les conduire tout de même à l'opéra. Les élèves arrivent à y entrer en persuadant l'agent de sécurité qu'ils sont de vrais artistes. Le metteur en scène les inclut dans le spectacle en cours de préparation. La répétition se termine très tard, tout le monde les cherche mais les élèves veulent chanter dans le spectacle du soir et refusent de rentrer à l'école. La maîtresse va être renvoyée ! Les parents, très en colère, font le siège de l'opéra et finissent par assister, ébahis, au concert de leurs enfants. Heureusement, cette folle journée se termine bien : la maîtresse est réintégrée grâce à l'intervention des élèves et des spectateurs.

Le projet : *Nous n'irons pas à l'opéra* fait partie d'un ensemble de trois pièces commandées par l'Académie musicale de Villecroze dans le cadre du projet « Trois compositeurs écrivent pour l'école ». Ces trois opéras pour enfants ont été présentés pour la première fois au public fin mai et début juin 2015 lors d'une série de concerts de la Maîtrise et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France placés sous la direction de Sofi Jeannin. Les mêmes interprètes ont également enregistré le matériel audio destiné à faciliter l'apprentissage et l'interprétation de ces œuvres par les classes.

La commande passée à Julien Joubert stipulait qu'il devait écrire pour des enfants d'environ 9 ans et aborder dans sa pièce le thème de l'opéra. Le compositeur y a répondu avec humour en imaginant une histoire mouvementée qui, malgré son titre, entraîne les enfants à l'opéra et dans laquelle les citations d'airs célèbres abondent dans le chant comme à l'orchestre.

Niveau, durée : L'opéra est destiné à être chanté par des élèves de fin de cycle 2 et de cycle 3. Il comporte 11 chants et dure une trentaine de minutes.

FORMATION INSTRUMENTALE ET/OU VOCALE

- Chœur d'enfants et orchestre.
- Clarinette et orchestre pour la version d'apprentissage soutenue par un instrument.
- Orchestre seul pour la version d'accompagnement.
- Instruments de l'orchestre : 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, trombone, trompette, cor, piano, percussions.

Il existe également un arrangement « allégé » qui comprend 4 parties mélodiques, piano, basse et percussions. Il n'a pas été enregistré mais les partitions sont proposées en téléchargement.

Les clés de lecture

« Le Car Wagner » est le troisième chant de *Nous n'irons pas à l'opéra*. Après l'annulation de la sortie à l'opéra, puisque le car était réservé, la maîtresse organise une sortie en forêt...

Aux adultes, on signalera que Julien Joubert s'amuse avec ce titre qui ne diffère que d'une lettre de l'ouvrage de Friedrich Nietzsche, *Le Cas Wagner*. Autre clin d'œil – plus accessible aux enfants – du compositeur tintinophile : Monsieur Wagner est le nom donné par Hergé au pianiste accompagnateur de Bianca Castafiore, dans l'album *Les Bijoux de la Castafiore*.

Sur la partition originale, « Le Car Wagner » et « Rue des Turcies », qui se déroulent toutes deux dans le car, sont deux parties d'un même chant. Mais la musique et la mise en scène étant tellement différentes, nous avons opté pour une présentation en deux fiches.

Analyse musicale

Par Julien Joubert :

« “Le Car Wagner” : la musique cite *Le Vaisseau fantôme* de Wagner (ça tombe bien, c'est le nom du chauffeur du car). Au début, jusqu'à “un truc bizarre”, c'est quelque chose de très quotidien. Très normal. Les enfants sont déçus, mais commencent à se résigner à l'annulation de leur visite de l'opéra.

De “l'ambiance dans le car” à “corbillard”, il faut presque réussir à mettre une ambiance un peu terne, limite anxieuse. Cette ambiance est due notamment à la répétition de cette même note, *la*... Bien respecter les valeurs des notes en fin de phrase (“bizarre”, “cauchemar”, “corbillard”), cela ajoute de l'anxiété.

La libération se fait lorsque l'enfant qui joue M. Wagner hurle “Allez, allez, on part en forêt!” (Il peut mal chanter cette phrase difficile, ce n'est pas ça l'important.) Idem lorsque la maîtresse reprend la phrase. Elle peut même surjouer et faire un effet comique. Les enfants d'ailleurs se moquent d'eux en les singeant (cela permet de justifier l'imprécision possible des notes, mais, chut ! Il ne faut pas le dire...).

En revanche, lorsque tout le monde chante “Mais qu'est-ce qu'il y a, qu'est-ce qui ne va pas?”, la quinte *ré-la* est bien dans leur tessiture et on peut chanter avec précision.

Pour “Monsieur Wagner, vous ne comprendriez pas...” (*Tristan et Yseult*), il faut veiller à bien détacher toutes les syllabes. D'une part, cela permettra de comprendre les paroles, mais aussi d'être “dans le jeu” et – accessoirement – de chanter juste ! »

L'ORIGINE PRÉCISE DES CITATIONS

Toute la première partie (mesures 1 à 50) fait référence au **Vaisseau Fantôme de Richard Wagner** (1813-1883). Les motifs mélodiques sont tous repérables dans l'ouverture de l'œuvre. « Allez, allez, on part en forêt » est le leitmotiv du Hollandais.

« Monsieur Wagner, vous ne comprendriez pas » s'inspire des toutes premières mesures de **Tristan et Yseult de Richard Wagner**. On les entend également au début du prélude de la mort d'Yseult.

Exploitations pédagogiques possibles

APPRENTISSAGE DU CHANT

Voir les conseils généraux qui sont proposés dans le fichier « Prolongements pédagogiques » sous l'intitulé « Chanterons-nous à l'opéra? 12 questions que l'on peut se poser avant de chanter *Nous n'irons pas à l'opéra* » (p. 6). Voir également en page précédente, les conseils donnés par Julien Joubert pour l'interprétation de ce passage.

Le départ est facile à percevoir, ensuite l'accompagnement croise la mélodie à plusieurs reprises et aide à se repérer. Encore une fois, il importe de prendre le temps de faire écouter les bandes audio aux élèves et d'y revenir en cours d'apprentissage : les modèles chantés, mais aussi la version à la clarinette et l'accompagnement seul leur permettront de prendre quantité de repères pour chanter juste et en rythme.

Même si les « On part en forêt » de M. Wagner et de la maîtresse n'exigent pas une grande justesse, ils doivent être en place rythmiquement, sinon cela risque de perturber la suite. Notamment la durée du « -rêt » de « forêt ». Faire travailler tout le chœur en parler rythmique. Les solistes peuvent s'appuyer sur les cuivres qui doublent les mélodies.

Même considération pour le « moi » de « répondez-moi » qui est très long (plus court la seconde fois).

Pour les « brr », faire bien remarquer aux élèves les durées différentes. Associer au geste de se pencher d'un côté, puis de l'autre, comme des passagers déportés par des tournants. La première fois, les élèves sont portés par le thème du *Vaisseau fantôme* et, la seconde fois, l'arrêt (« net et pomme d'api », c'est écrit sur la partition !) est bien indiqué par le coup de caisse claire.

« Monsieur Wagner, vous ne comprendriez pas » : pour la justesse et la bonne répartition des notes sur la descente chromatique, travailler ce passage avec le support de l'enregistrement à la clarinette. Remplacer le texte par *li, ni, ti, di*, etc. (choix de *i* parce qu'on est dans les graves, pour que les voix ne descendent pas dans la gorge).

Partitions et paroles pour les élèves

Il est possible de mettre à disposition des élèves la partition « Chant seul » ou de leur distribuer le texte seul qui figure dans le fichier « Livret ». Ces documents sont proposés en téléchargement sous format PDF. Mais bien sûr, comme à l'opéra, il est exclu de jouer avec une partition à la main ! Très vite, il faut chanter par cœur.

EXEMPLE DE MISE EN SCÈNE

La mise en scène est réalisée par Gaël Lepingle, pour la Maîtrise de Radio France. Le fichier « Mise en scène », qui reprend l'ensemble de la mise en scène de l'opéra, est proposé en téléchargement.

Le lendemain matin...

La maîtresse : Allez... ne faites pas la tête.



© Maîtrise de Radio France

Les enfants s'installent dans le car.



© Maîtrise de Radio France

La maîtresse et le chauffeur : Allez ! Allez ! On part en forêt !



© Maîtrise de Radio France

ACTIVITÉS D'ÉCOUTE

- Écouter un court extrait de l'ouverture du *Vaisseau fantôme*, de Richard Wagner.
- « La Chevauchée des Walkyries », extrait de l'opéra *La Walkyrie*.

Informations complémentaires

PROLONGEMENTS PÉDAGOGIQUES

On trouvera dans le fichier « Prolongements pédagogiques » une présentation du projet « Trois compositeurs écrivent pour l'école » par Sofi Jeannin, des notices sur le compositeur et les interprètes, les réponses aux questions que l'on peut se poser avant de monter *Nous n'irons pas à l'opéra* avec sa classe, un récapitulatif des opéras cités par Julien Joubert et une sitographie sélective pour découvrir l'opéra avec ses élèves.

Le fichier « Mise en scène », qui reprend l'ensemble de la mise en scène réalisée par Gaël Lépingle pour Radio France, est également proposé en téléchargement.

TENEZ-NOUS INFORMÉS DE VOS RÉALISATIONS

Afin de mieux connaître l'utilisation des répertoires proposés sur Musique Prim, si vous représentez cette œuvre, merci d'en informer nicolas.saddier@education.gouv.fr en indiquant le niveau et le nombre de classes concernées, le lieu de représentation prévu, le nombre attendu de spectateurs et leur qualité (élèves, familles, représentation publique...).

RESPECT DU DROIT D'AUTEUR

Toute représentation publique, même gratuite, doit être déclarée à la Sacem (si extraits) ou à la SACD (opéra intégral). Le nom du compositeur et la mention « Commande de l'Académie musicale de Villecroze » doivent figurer sur toute documentation numérique ou papier diffusée à cette occasion.

[Comment déclarer à la Sacem ?](#)

[Comment déclarer à la SACD ?](#)

Références discographiques

Enregistré par la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.
Partitions et fichiers audio réservés aux usagers du site Musique Prim.
© Réseau Canopé, 2016.