

## Les petits cailloux

## Cycle 1

♩ = 107

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 107. The melody consists of eighth notes. The first line of music has four measures with chords F and C7 alternating. The second line of music has four measures with chords Bb, F, C7, and F. The lyrics are: '1. Cinq pe - tits cail - loux blancs pour al - ler voir ma - man j'en laisse un sur le che - min com - bien j'en ai dans la main ? 1, 2, 3, 4 !' There are four 'x' marks on the staff after the question mark, corresponding to the numbers 1, 2, 3, and 4.

1. Cinq pe - tits cail - loux blancs pour al - ler voir ma - man  
j'en laisse un sur le che - min com - bien j'en ai dans la main ? 1, 2, 3, 4 !

2. Quat' petits cailloux gris  
pour aller voir mamie  
j'en laisse un sur le chemin  
combien j'en ai dans la main  
1, 2, 3 !

5. Un petit caillou noir  
c'est pour aller te voir  
je le pose dans ta main  
pour te montrer le chemin

3. Trois petits cailloux verts  
pour aller voir mon frère  
j'en laisse un sur le chemin  
combien j'en ai dans la main  
1, 2 !

4. Deux petits cailloux ronds  
pour aller voir tonton  
j'en laisse un sur le chemin  
combien j'en ai dans la main  
1 !

# Les petits cailloux

# Cycle 1



## Les petits cailloux

Thérèse Michelet – arrangement Luc Bouhaben

chant CD1 pl.8  
instrumental CD2 pl.10  
partition page 15

**Style musical**  
comptine chantée

**Instruments**  
marimba, xylophone, cajon

**Écoute associée**  
**Pas grave ! - D.E.C.vol.16** : un extrait qui suggère une histoire, comme la version instrumentale de « Les petits cailloux »

### Structure

intro instrumentale	C1	*	C2	*	C3	*	C4	*	C5	coda instrumentale
	tutti		soliste 1		soliste 2		tutti			

\* parties comptées (1, 2, 3, 4...)

### Particularités

- chanson « à compter » se prêtant à inventer un jeu chanté
- rythme marqué, illustrant l'idée « de promenade sautillante »
- version instrumentale comprenant des éléments rythmiques et mélodiques intéressants, à découvrir seule

### Comment l'apprendre ?

#### 1<sup>ère</sup> séance

**Écouter la version instrumentale** qui comporte un accompagnement différent à chaque reprise, avant de découvrir la chanson. Recueillir les impressions des enfants (est-ce que cette musique pourrait « raconter » une histoire ?)...

**En utilisant la version instrumentale comme support**, pratiquer des activités rythmiques et corporelles, pour travailler :

- la pulsation : on se promène en suivant la musique - la promenade est stoppée régulièrement, mais les arrêts marqués ont des durées différentes
- la durée, grâce aux parties comptées qui ne comportent aucun repère sonore sur la version instrumentale : sur ces parties, marquer la pulsation, par divers frappés (corporels, avec objets sonores...)
- l'anticipation : être capable de démarrer ou de s'arrêter au bon moment

**Écouter la version chantée**, pour découvrir le thème de la chanson.

#### 2<sup>ème</sup> séance et suivantes

**Écouter la comptine** pour mémoriser les paroles : faire l'inventaire des cailloux (couleurs) et des personnages associés. Réaliser un codage de la structure, en ajoutant des dessins « aide-mémoire ». Remarquer les rimes.

**Apprendre la comptine**, en plusieurs fois, par audition / répétition.

**Interpréter la chanson** en s'inspirant de la version enregistrée pour le choix des interprètes (voir codage)

**Créer un jeu chanté** ; exemples :

- en chaînes de quelques enfants, se promener en sautillant et en chantant. Changer de direction à la fin des phrases. S'arrêter et frapper dans ses mains en comptant.
- en rondes de 5 enfants, pratiquer un jeu frappé sur la pulsation (frapper dans ses mains, dans celles du voisin, faire passer la pulsation de l'un à l'autre...) - puis un enfant « plouffe », en suivant le décompte, pour désigner celui qui « plouffera » au tour suivant.