

MUSIQUE PRIM  
CHANT CHORAL

# Un Petit Prince

## Partition petit ensemble - Conducteur

Musique : Coralie Fayolle

Paroles : livret de Coralie Fayolle  
sur des extraits du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

DURÉE  
33 minutes 23 s

- Chant 1 : Dessine-moi un mouton
- Chant 2 : Une fleur unique au monde
- Chant 3 : Le vaniteux
- Chant 4 : Planète libre [texte à écrire avec les enfants]
- Chant 5 : Le businessman
- Chant 6 : L'allumeur de réverbères
- Chant 7 : Le serpent
- Chant 8 : Le renard
- Chant 9 : On ne voit bien qu'avec le cœur
- Chant 10 : Le retour
- Chant 11 : Coda

## CHANT N° 1 : DESSINE-MOI UN MOUTON

Calmement ♩ = 72

Clarinette

Basson

Petit Prince

*glockenspiel*

Percussion

Accordéon

*p* S'il vous plaît, s'il vous plaît, des-si-ne-moi un mou-ton.

**SAINT-EXUPERY**  
J'ai sauté sur  
mes pieds...

... comme si j'avais  
été frappé par  
la foudre.

Et j'ai vu un petit bonhomme  
tout à fait extraordinaire  
qui me considérait gravement.

Avec cette panne de moteur, je me trouvais  
à mille milles de toute région habitée. Or, mon  
petit bonhomme n'avait en rien l'apparence  
d'un enfant perdu au milieu du désert.  
Quand je réussis enfin à parler, je lui dis :

7

Bn.

Petit P.

Perc.

Acc.

*f*

*pp*

*p*

DESSINE-MOI UN MOUTON

- Mais... qu'est-ce que tu fais là?

Je sortis de ma poche une feuille de papier et un stylographe et comme je n'avais jamais dessiné un mouton, je refis, pour lui,

Musical score for measures 13-17. Instruments: Cl. (Clarinet), Bn. (Bassoon), Petit P. (Percussion), Perc. (Percussion), Acc. (Acoustic guitar). Lyrics for Petit P.: "p S'il vous plaît, s'il vous plaît, des - si - ne - moi un mou - ton."

l'un des deux seuls dessins dont j'étais capable. Celui du serpent boa digérant un éléphant.

Et je fus stupéfait d'entendre le petit bonhomme me répondre :

Musical score for measures 18-20. Instruments: Perc. (Percussion), Acc. (Acoustic guitar).

Calmement mais très articulé

Musical score for measures 21-25. Instruments: Cl. (Clarinet), Bn. (Bassoon), Petit P. (Percussion), Perc. (Percussion - tambour de basque), Acc. (Acoustic guitar). Lyrics for Petit P.: "Non! Non! Je ne veux pas, je ne veux pas d'un é-lé-phant dans un bo-a. Ah... Non! Non! Je ne veux pas,"

DESSINE-MOI UN MOUTON

28

Cl. *mf*

Bn. *mf*

Petit P  
je ne veux pas d'un é-lé-phant dans un bo-a. *mf* Un bo-a c'est très dan-ge-reux, un é-lé-phant c'est très en-com-brant.

Perc.

Acc. *mf*

34

Cl. *pp* *p* *mp* *rall. à peine ...*

Bn. *pp* *p* *mp*

Petit P  
*pp* Chez moi c'est tout pe-tit, c'est tout pe-tit. *p* Chez moi c'est tout pe-tit, c'est tout pe-tit. *mp* J'ai be-soin d'un mou-ton.

Perc. *p*

Acc. *pp* *p* *mp*

DESSINE-MOI UN MOUTON

SAINT-EXUPERY  
 Alors j'ai dessiné.  
 Il regarda attentivement,  
 puis il me dit:

40

Cl. *mf*

Bn. *mf*

Petit P. *mf*

Perc. *mf*

Acc. *mf*

Des-si-ne-moi un mou-ton. Non! Non! Il est ma-la - de Fais-en un autre car ce-lui-

glock. t. de basque

49

Cl. *mf*

Bn.

Petit P.

Perc.

Acc.

ci est très ma-la - de Non! Non! C'est un bé-lier. Tu vois, il a des cornes, ce n'est pas un mou-ton Ce - lui - là

DESSINE-MOI UN MOUTON

SAINT-EXUPERY

Alors, je griffonnai encore :

- Ça c'est une caisse. Le mouton que tu veux est dedans.

55

Cl. *p*

Bn. *p*

Petit P.

Perc. *p*

Acc. *p*

est vrai-ment trop vieux. Je vou-drais qu'il vi-ve en-core plus long-temps.

62

Cl. *mf*

Bn. *mf*

Petit P. *mf*

Perc. *mf*

Acc. *mf*

Oui! Oui! Oui, c'est bien lui! C'est tout à fait comme ça que je le vou-lais mais crois - tu, qu'il faille beau-coup d'her-be,

DESSINE-MOI UN MOUTON

SAINT-EXUPERY  
- Pourquoi ?

Musical score for Saint-Exupéry's 'Pourquoi?'. The score is for five instruments: Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), Piccolo (Petit P.), Percussion (Perc.), and Accordion (Acc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score starts at measure 68. The lyrics are: 'qu'il faille beau-coup d'her-be pour ce mou-ton Chez moi c'est tout pe-tit, c'est tout pe-tit. Chez moi c'est tout pe-tit,'. Dynamics include *pp* and *p*.

SAINT-EXUPERY  
- Ça suffira sûrement, c'est un tout petit mouton

Musical score for Saint-Exupéry's 'Ça suffira sûrement, c'est un tout petit mouton'. The score is for five instruments: Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), Piccolo (Petit P.), Percussion (Perc.), and Accordion (Acc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score starts at measure 73. The lyrics are: 'c'est tout pe-tit. C'est un tout pe-tit mou-ton.' The Percussion part includes a 'glock.' (glockenspiel) part. Dynamics include *mp*.

**SAINT-EXUPERY**  
Il pencha la tête vers le dessin :

**PETIT PRINCE**  
- Pas si petit que ça... Tiens il s'est endormi...

**SAINT-EXUPERY**  
- Et c'est ainsi que je fis la connaissance du petit prince.

DESSINE-MOI UN MOUTON

*SAINT-EXUPERY*

Il me fallut longtemps pour comprendre d'où il venait.

Le petit prince, qui me posait beaucoup de questions, ne semblait jamais entendre les miennes.

Ce sont des mots prononcés par hasard qui, peu à peu, m'ont tout révélé.

Ainsi, quand il aperçut pour la première fois mon avion, il me demanda :

*PETIT PRINCE*

- Qu'est-ce que c'est que cette chose-là ?

*SAINT-EXUPERY*

- Ce n'est pas une chose. Ça vole. C'est un avion. C'est mon avion.

*PETIT PRINCE*

- Alors, toi aussi tu viens du ciel !

*SAINT-EXUPERY*

- Tu viens donc d'une autre planète ?

Mais il ne me répondit pas.

Quelque temps après, le petit prince me demanda avec brusquerie, sans préambule, comme le fruit d'un problème longtemps médité en silence :

*PETIT PRINCE*

- Un mouton, s'il mange les arbustes, il mange aussi les fleurs ?

*SAINT-EXUPERY*

- Un mouton mange tout ce qu'il rencontre.

*PETIT PRINCE*

- Même les fleurs qui ont des épines ?

*SAINT-EXUPERY*

- Oui. Même les fleurs qui ont des épines.

*PETIT PRINCE*

- Alors les épines, à quoi servent-elles ?

*SAINT-EXUPERY*

Le petit prince ne renonçait jamais à une question, une fois qu'il l'avait posée.

- Les épines, ça ne sert à rien, c'est de la pure méchanceté de la part des fleurs.

*PETIT PRINCE tutti enfants*

- Oh ! tu crois ?

## CHANT N° 2 : UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

SAINT-EXUPERY

- Mais non ! Mais non ! Je ne  
crois rien ! J'ai répondu  
n'importe quoi. Je m'occupe,  
moi, de choses sérieuses !

Avec colère ♩ = 152

Clarinette

Basson

Petit Prince

Percussion

Accordéon

Cl.

Bn.

Petit P.

Perc.

Acc.

*p* De cho-ses sé-rieu-ses, de cho-ses sé-rieu-ses, de cho-ses sé-rieu - ses

*f* Tu parles comme les grandes per-son - nes! Tu con-fonds tout... Tu mé-langes tout...

timbales

*mp*

glockenspiel

UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

14

Bn.

Petit P

Acc.

*mp*

Je con-nais une pla-nète où il ya un mon-sieur qui n'a ja-mais res-pi-ré une fleur, ni re-gar-dé une é-toile n'a ja-mais ai-mé per-son-ne et n'a ja-mais rien fait d'au-tre

20

Cl.

Bn.

Petit P

Perc.

Acc.

que des ad-di-tions et tou-te la jour - née, il ré-pé-te comme toi: "je suis un homme sé-rieux, je suis un homme sé-rieux je suis un homme sé-rieux

temple-blocks

*mp*

26

Cl.

Bn.

Petit P

Perc.

Acc.

je suis un homme sé-rieux **ff** "je suis un homme sé-rieux, **f** Il ya des mil-lions d'an-nées que les fleurs fra-briquent des é-

timbales

*mf* **f**

UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

31

Cl.

Bn.

Petit P

Perc.

Acc.

*ff*

pi - nes Il ya des mil-lions d'an-nées que les mou - tons mangent quand même les fleurs... (.rs) - Et ce n'est pas sé-rieux?

36

Cl.

Bn.

Petit P

Perc.

Acc.

ce n'est pas sé-rieux? ce n'est pas sé-rieux de cher - cher à sa-voir pour - quoi elles se donnent tant de mal

UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

42

Cl.

Bn.

Petit P

Perc.

Acc.

pour se fa-bri-quer des é - pi - nes des é - pines qui ne servent à rien? *ff* Ce n'est pas im-por-

48

Cl.

Bn.

Petit P

Perc.

Acc.

tant? Ce n'est pas im - por - tant ça?! *p*

UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

54 *rall. ....*

Cl.

Bn.

Petit P

*p* Si quel-qu'un aime u - ne fleur qui n'ex-iste qu'à un ex-em-plai - re dans les mil - lions d'é - toi - les, dans les mil - lions d'é - toi - les

Acc.

*A tempo*

62

Vx 1

Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part."

Vx 2

Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part,

Vx 3

Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là

Vx 4

Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma

Perc.

glockenspiel

*p*

Acc.

*p*

.N.b. S'il y a moins de 4 voix pour le canon, raccourcir de telle sorte que la dernière voix rentrée chante 9 mesures (2\*4 mesures +1) et enchaîner après directement avec la mesure 78.

## UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

70

Vx 1 Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." là

Vx 2 quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." là

Vx 3 quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." là

Vx 4 fleur est là quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." là

Perc.

Acc.

78

Cl. *ff*

Bn. *ff*

Petit P. *ff* Ce n'est pas im - por - tant? Ce n'est pas im - por - tant ça?!

Perc. *ff* (timbales)

Acc. *ff*

**SAINT-EXUPERY**

Et il éclata brusquement en sanglots en pensant à la fleur dont il était très amoureux.

Un jour, pour chercher une occupation, pour s'instruire, le petit prince décida de quitter sa planète et d'en visiter d'autres.

Au matin du départ il mit sa planète bien en ordre. Il ramona soigneusement ses volcans en activité.

C'était bien commode pour faire chauffer le petit déjeuner du matin.

Quand il arrosa une dernière fois la fleur, il se découvrit l'envie de pleurer.

**PETIT PRINCE**

- Adieu.

**LA FLEUR**

- Adieu. Tâche d'être heureux.

Quant à moi, je ne crains rien. J'ai mes griffes.

**SAINT-EXUPERY**

Et elle montrait naïvement ses quatre épines.

## CHANT N° 3 : LE VANITEUX

### SAINT-EXUPERY

Son voyage commença dans la région  
des astéroïdes numéros 325, 326, 327, 328, 329 et 330.  
Et il arriva sur une planète habitée par un vaniteux :

**LE VANITEUX**  
- Ah! ah! Voilà  
la visite d'un  
admirateur!

**SAINT-EXUPERY**  
s'écria de loin le vaniteux  
dès qu'il l'aperçut.  
Car, pour les vaniteux,  
les autres hommes sont  
des admirateurs.

Très précis ♩ = 144

Clarinette

Basson

Petit Prince

Vaniteux

Percussion

Accordéon

**PETIT PRINCE**  
- Bonjour,  
vous avez un drôle de chapeau.

6

Cl.

Bn.

Acc.

LE VANITEUX

11

Cl. *f*

Bn.

Petit P

Vaniteux

Le vaniteux

C'est pour sa-lu-er, c'est pour sa-lu-er, c'est pour sa-lu-er quand on m'ac-cla-me.

Perc. tom (médium) *f*

Acc. *f*

15

Cl.

Bn.

Petit P

Vaniteux

C'est pour sa-lu-er, c'est pour sa-lu-er, c'est pour sa-lu-er quand on m'ac-cla-me. Mal-heu-reu-se-ment il ne pas-se ja-mais per-son-ne par i-

Perc.

Acc.

LE VANITEUX

21

Cl. *mf*

Bn. *mf*

Petit P. *mf* Ah oui? mains *Le vaniteux salue modestement en soulevant son chapeau.*

Vaniteux *mf* ci. Frap-pe tes mains l'une con-tre l'au - tre Frap-pe tes mains

Perc. temple blocks

Acc. *mf*

27

Cl.

Bn.

Petit P.

Vaniteux l'une con-tre l'au - tre Frap-pe tes mains l'une con-tre l'au - tre

Perc.

Acc.

*N.b.* Ce passage peut se jouer à deux groupes ou un seul et on peut bien sûr improviser d'autres rythmes (individuels ou collectifs).

LE VANITEUX

34

Cl.

Bn.

Petit P

Vaniteux

Perc.

Acc.

Frap-pe tes mains l'une con-tre l'au - tre

Et pour que le cha-peau tom-be, que faut-il fai-re?

glockenspiel

pp

**SAINT-EXUPERY**

Mais le vaniteux ne l'entendit pas.  
 Les vaniteux n'entendent jamais que les louanges.  
**LE VANITEUX**  
 - Est-ce que tu m'admires vraiment beaucoup ?

**PETIT PRINCE**

- Qu'est-ce que signifie admirer?

40

Cl.

Bn.

Petit P

Vaniteux

Perc.

Acc.

tempo de valse  $\text{♩} = 44$  ( $\text{♩} = 132$ )

mp

mp Ad-mi - rer si-gni-

p

mp

LE VANITEUX

49

Cl.

Bn.

Petit P

Vaniteux

Perc.

Acc.

fi - re - con - naï - tre que je suis l'hom - me le plus beau, le plus ri - che et le plus in - tel - li - gent *f* le plus beau, le plus

57

Cl.

Bn.

Petit P

Vaniteux

Perc.

Acc.

ri - che, et le mieux ha - bil - lé, le plus in - tel - li - gent de la pla - nè - te

*pp* Mais tu es seul sur ta pla -

glockenspiel

*pp*

LE VANITEUX

65

Cl.

Bn.

Petit P

Vaniteux

Perc.

Acc.

*mp* *f* *f* *mp* *f*

nè - te, tu es seul sur ta pla - nè - te, Je t'ad - mi - re, je t'ad -  
 Fais-moi ce plai - sir. Ad - mi - re moi quand mè - me!

73

Cl.

Bn.

Petit P

Vaniteux

Perc.

Acc.

*p<sub>sub</sub>* *p<sub>sub</sub>* *p<sub>sub</sub>* *p<sub>sub</sub>*

mi - re, tu es l'hom-me le plus beau — le plus riche et le plus in - tel-li-gent *p<sub>sub</sub>* de la pla - nè - te!

**SAINT-EXUPERY**  
 Et le petit prince  
 s'en fut.

LE VANITEUX

Espiègle (♩ = 90)

81

Cl. *f* *p*

Bn. *f* *p*

Petit P. *f* Les gran-des per-son - nes sont dé-ci-dé - ment *p* bien bi - zar - res

Vaniteux

Perc. xylophone *f* *p*

81

Acc. *f*

## CHANT N° 4 : PLANÈTE LIBRE

(Texte à écrire avec les enfants)

### PETIT PRINCE

- Bonjour,

- Bonjour, dit...

(♩ = 52)      A

Clarinette

Basson

Choeur

Percussion (tambour de basque)

Accordéon

Cl.

Bn.

Choeur

Perc.

Acc.

3 phrases proposées comme suit:

A B A C A'

mais on peut changer!

PLANÈTE LIBRE

The musical score is divided into three systems, each starting at measure 19, 27, and 35 respectively. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are:

- Cl. (Clarinet):** Features long, flowing melodic lines with dynamic markings of *p* and *mp*.
- Bn. (Bassoon):** Provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often mirroring the Clarinet's melody.
- Choeur (Choir):** Sings a vocal line that follows the melodic contour of the Clarinet.
- Perc. (Percussion):** Includes a *glockenspiel* in the first system and a *t. de basque* (bass drum) in the third system, providing rhythmic texture.
- Acc. (Accordion):** Plays a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Rehearsal marks are indicated by boxes labeled 'B' at measure 19 and 'A' at measure 35. The score concludes with a double bar line at the end of the third system.

PLANÈTE LIBRE

The musical score is divided into three systems, each containing staves for Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), Chorus (Choeur), Percussion (Perc.), and Acoustic Piano (Acc.).

- System 1 (Measures 45-53):** The Clarinet part begins with a dynamic marking of *f* and includes a rehearsal mark 'C'. The Bassoon part also has a dynamic marking of *f*. The Percussion part features a rhythmic pattern of 'x' marks. The Acoustic Piano part provides harmonic support with a dynamic marking of *f*.
- System 2 (Measures 54-63):** The Clarinet part continues with a dynamic marking of *f*. The Bassoon part has a dynamic marking of *f*. The Percussion part includes a 'glock.' (glockenspiel) part. The Acoustic Piano part continues with a dynamic marking of *f*.
- System 3 (Measures 64-73):** The Clarinet part begins with a dynamic marking of *mf* and includes a rehearsal mark 'A''. The Bassoon part also has a dynamic marking of *mf*. The Percussion part includes a 't. de basque' (Basque tambourine) part. The Acoustic Piano part continues with a dynamic marking of *mf*.

PLANÈTE LIBRE

72

Cl.

Bn.

Choeur

Perc.

Acc.

cresc. ....

cresc. ....

cresc. ....

cresc. ....

cresc. ....

82

Cl.

Bn.

Choeur

Perc.

Acc.

## CHANT N° 5: LE BUSINESSMAN

### SAINT-EXUPERY

Voici la planète du businessman.  
Un homme si occupé qu'il ne lève même pas  
la tête à l'arrivée du petit prince.

### PETIT PRINCE

- Bonjour! (*pas de réponse*) Bonjour! (*pas de réponse*)  
Bonjour!

### LE BUSINESSMAN

- Trois et deux font cinq. Cinq et sept douze. Douze et trois quinze.  
Quinze et sept vingt-deux. Vingt-deux et six vingt-huit.  
Vingt-six et cinq trente et un. Ouf !  
Ça fait donc cinq cent un millions six cent vingt-deux mille sept cent trente et un.

### PETIT PRINCE (*tutti enfants*) :

- Cinq cent un millions de quoi ?

Très mécanique et articulé (♩ = 150)

Clarinette

Basson

Petit Prince

Businessman

Percussion

Accordéon

Cl.

Bn.

Petit P

Busines-  
sman

Perc.

Acc.

*mf* De ces pe-ti-tes choses que

*mf* Que fais-tu de ces é-toi-les?

l'on voit dans le ciel, ces pe-tites choses do-rées qui font rê-vas-ser. Ce que j'en fais?

temple blocks

*mf*

LE BUSINESSMAN

12

Cl.

Bn.

Petit P

Businessman

Perc.

Acc.

A quoi sert - il d'ê - tre ri - che?

Rien. Je les pos-sè - de. Et ça me sert à ê - tre ri - che. A en a - che - ter d'au - tres

tom (grave) glockenspiel

18

Cl.

Bn.

Petit P

Businessman

Perc.

Acc.

Que fais - tu de ces é - toi - les?

si quel-qu'un en trou - ve. Je les pos-sè - de, elles sont à moi. Je suis un homme sé - rieux!

temple blocks tom (grave) temple blocks

LE BUSINESSMAN

24

Cl.

Bn.

Petit P

Businessman

Perc.

Acc.

C'est dif-fi - ci - le. Je les compte et je les re - comp - te: Cinq cent un mil-lions six cent vingt-deux mille sept cent trente et un.

xylophone

29

Cl.

Bn.

Petit P

Businessman

Perc.

Acc.

*rall. la 2ème fois. . . A tempo* *rall. à peine ...* Tendrement (♩ = 50)

Cinq cent un mil-lions six cent vingt-deux mille sept cent trente et un. *p* Moi, je pos-

Je suis sé - rieux, moi, je suis pré - cis!

LE BUSINESSMAN

35

Cl.

Bn.

Petit P

Busines-  
sman

Perc.

Acc.

sè-de u - ne fleur que j'ar - ro-se tous les jours. Moi, je pos - sè-de trois vol - cans que je ra-mone tou-tes les se-

44

Cl.

Bn.

Petit P

Busines-  
sman

Perc.

Acc.

mai - nes. C'est u - tile à mes vol - cans, c'est u - tile à ma fleur, c'est u - tile que je les pos - sè - de. Mais toi, tu n'es pas u -

*mp* *p* *p* *mp* *p*

**LE BUSINESSMAN**

**SAINT EXUPERY** (sur la tenue du point d'orgue)  
**Le businessman ouvrit la bouche**  
**mais ne trouva rien à répondre,**  
**et le petit prince s'en fut.**

Espiègle  $\text{♩} = 90$

Cl. 53

Bn. 53

Petit P. 53

Businessman 53

Perc. 53

Acc. 53

ti - le, tu n'es pas u - tile aux é - toi - les. *f* Les gran-des per-son - nes

xylo

Cl. 61

Bn. 61

Petit P. 61

vx2 61

Perc. 61

Acc. 61

sont dé - ci - dé - ment *p* tout à fait, tout à fait, tout à fait, tout à fait, *f* tout à fait ex - tra - or - di - naires!

tout à fait ex - tra - or - di - naires!

*p* *cresc.* *f*

## CHANT N° 6 : L'ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES

### SAINT-EXUPÉRY

La planète suivante était très curieuse. C'était la plus petite de toutes.

Il y avait là juste assez de place pour loger un réverbère et un allumeur de réverbères.

Quand il allume son réverbère, c'est comme s'il faisait naître une étoile de plus, ou une fleur.

Quand il éteint son réverbère, ça endort la fleur ou l'étoile.

C'est une occupation très jolie. C'est véritablement utile puisque c'est joli.

PETIT PRINCE  
- Bonjour.  
Pourquoi viens-tu d'éteindre  
ton réverbère ?

PETIT PRINCE  
- Qu'est-ce que  
la consigne ?

Avec une évidence imperturbable ♩ = 132

Allumeur de réverbères  
xylophone  
Percussion  
Accordéon

7  
Allumeur réverbères  
Perc.  
Acc.

SAINT-EXUPÉRY  
Et il le ralluma. \*

PETIT PRINCE  
- Mais pourquoi viens-tu  
de le rallumer ?

PETIT PRINCE  
- Je ne comprends pas

13  
Allumeur réverbères  
Perc.  
Acc.

Il n'y a rien à com-pren-dre, Il n'y a rien à com-pren-dre, La con-si-gne, c'est la con-si-gne. La con-si-gne, c'est la con-si-gne. Bon-

C'est la con-si-gne, c'est la con-si-gne. Bon-jour. C'est d'é-tein-dre mon ré-ver-bè-re.

C'est d'é-tein-dre mon ré-ver-bè-re. Bon-soir. C'est la con-si-gne, C'est la con-si-gne,

\* Si la scène est jouée, les indications du narrateur Saint-Exupéry deviennent inutiles.

**L'ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES**

**L'ALLUMEUR DE REVERBERES**

**SAINT-EXUPERY**  
Et il éteignit son réverbère.

- Je fais là un métier terrible. Autrefois j'éteignais le matin et j'allumais le soir. J'avais le reste du jour pour me reposer, et le reste de la nuit pour dormir...

**PETIT PRINCE**  
- Et, depuis cette époque, la consigne a changé?

17

Allumeur réverbères

jour. *ad lib. (avec le texte)* La con-si - gne n'a pas chan-gé, La con-si - gne n'a pas chan-gé.

Perc.

17

Acc.

23

Allumeur réverbères

C'est bien là le dra - me! La pla-nète d'an-née en an-née a tour-né de plus en plus vite, et la con-si - gne n'a pas chan-gé, la con-si - gne n'a pas chan-gé.

Perc.

23

Acc.

**PETIT PRINCE**  
- Et alors?

29

Allumeur réverbères

A - lors main-te-nant qu'elle fait un tour par mi-nu - te, je n'ai plus une se - con-de de re-pos. J'al-lume et j'é-teins u - ne

Perc.

29

Acc.

L'ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES

*PETIT PRINCE*  
- Ça c'est drôle!

35

Allumeur réverbères

fois par mi-nu - te, j'al - lume et j'é - teins u - ne fois par mi-nu - te! Ce n'est pas drôle du tout, ce n'est pas drôle du

Perc.

35

Acc.

*PETIT PRINCE*  
- Un mois?

40

Allumeur réverbères

tout. ça fait dé-jà un mois que nous par-lons en - sem - ble Oui. Tren - te mi - nu - te, tren - te jours! Bon - soir.

Perc.

40

Acc.

*SAINT-EXUPERY*

Et il ralluma son réverbère.

Le petit prince le regarda et aima cet allumeur qui était tellement fidèle à la consigne.

*PETIT PRINCE*

- Celui-là est le seul dont j'eusse pu faire mon ami.

Mais sa planète est vraiment trop petite. Il n'y a pas de place pour deux...

## CHANT N° 7 : LE SERPENT

**SAINT-EXUPERY**

La septième planète fut donc la Terre.  
Le petit prince fut bien surpris de ne voir personne  
quand un anneau couleur de lune remua dans le sable.  
C'était le serpent.

**PETIT PRINCE**

- Bonne nuit,

**SAINT-EXUPERY**

fit le petit prince à tout hasard.

**LE SERPENT**

- Bonne nuit.

**PETIT PRINCE**

- Sur quelle planète suis-je tombé ?

**LE SERPENT**

- Sur la Terre, en Afrique. Ici c'est le désert.

**SAINT-EXUPERY**

Le petit prince s'assit sur une pierre et leva les yeux vers le ciel :

**PETIT PRINCE**

- Je me demande si les étoiles sont éclairées afin que chacun puisse un jour retrouver la sienne.  
Regarde ma planète. Elle est juste au-dessus de nous... Mais comme elle est loin !

**LE SERPENT**

- Elle est belle.

<b>SAINT-EXUPERY</b>	<b>PETIT PRINCE</b>
Le petit prince regarda	- Tu es une drôle de bête,
longtemps le serpent :	mince comme un doigt...

Plus mystérieux que triste (♩ = 60)

Clarinette

Basson

Le serpent

glockenspiel

Percussion

Accordéon

*p* Mais... je suis plus puis-sant que le doigt d'un roi, je puis t'em-por-

**LE SERPENT**

10

Cl.

Bn.

Serpent

ter plus loin qu'un na - vi - re. Je suis plus puis - sant que le doigt d'un roi, — ce - lui — que je

Acc.

18

Cl.

Bn.

Serpent

touche, je le rends à la terre dont il est sor - ti. Mais tu es pur — et tu viens d'une é - toi - le, Mais tu es pur — et

perc.

chimes

Acc.

26

Cl.

Bn.

Serpent

tu viens d'une é - toi - le, *p* Je suis plus puis - sant que le doigt d'un roi, —

perc.

Acc.

LE SERPENT

35

Cl.

Bn.

Serpent

Acc.

*pp* Tu me fais pi - tié, toi si fai - ble sur cet-te Terre de gra - nit... (1) *p* Je puis t'ai-der un

43

Cl.

Bn.

Serpent

Petit P.

perc.

Acc.

jour si tu re-gret-tes trop ta pla - nè - te.

*p* Oh! J'ai très bien com - pris. Mais pour - quoi par-les-tu tou - jours par é - nig - mes?

51

Cl.

Bn.

Serpent

Acc.

*p* Je les ré-sous tou - tes. Je les ré-sous tou - tes, tou - tes, tou - tes.

## CHANT N° 8 : LE RENARD

**LE RENARD**

- Bonjour.

**PETIT PRINCE**

- Bonjour.

**SAINT-EXUPERY**

Le petit prince se retourna mais ne vit rien.

**LE RENARD**

- Je suis là, sous le pommier...

**PETIT PRINCE**

- Qui es-tu ? Tu es bien joli...

**LE RENARD**

- Je suis un renard.

Tendrement  $\text{♩} = 120$   
(♩ = 40)

Clarinette

Basson

Petit Prince

Renard

Percussion

Accordéon

*p* Viens jou-er a-vec moi, je suis tel-le-ment tris - te.

*p* Je ne puis pas jou-er a-vec toi.

*N.b.* Le numéro 8 (*Le renard*) s'enchaîne au numéro 9 (*On ne voit bien qu'avec le coeur*).

LE RENARD

*rall. à peine ... A tempo*

Cl. *p*

Bn. *p*

Petit P. *p*

Renard  
Je ne suis pas ap-pri-voi-sé. C'est u-ne chose trop ou-bli-ée. ça si-gni-fie "ap-pri-voi-ser?"

Perc.

Acc. *p*

*rall..... A tempo ♩ = 120*

Cl. *mf*

Bn. *mf*

Petit P.

Renard  
cré-er des liens?  
"cré-er des liens..." Tu n'es en-core pour moi qu'un tout pe-tit gar-çon, gar-çon sem-

Perc. *mf* *mf* (glockenspiel) (guiro)

Acc. *mf*

LE RENARD

23

Cl.

Bn.

Renard

blable à cent mil - le pe-tits gar - çons. Et je ne suis pour toi qu'un tout pe - tit re-nard, re-nard sem- blable à cent mil - le pe-tits re-

Perc.

Acc.

28

Cl.

Bn.

*mf*

Renard

nards. Je n'ai pas be- soïn de toi, tu n'as pas be- soïn de moi non plus, non plus. Car je ne suis pour toi qu'un tout pe -

Perc.

glock. guiro glock. guiro

Acc.

LE RENARD

34

Cl.

Bn.

Renard

Perc.

Acc.

tit re-nard, re-nard sem-blable à cent mil - le pe-tits re - nards. Et toi tu n'es pour moi qu'un tout pe - tit gar-çon, gar-çon sem-

39

Cl.

Bn.

Renard

Perc.

Acc.

blable à cent mil - le pe-tits gar - çons. Mais...Si tu m'ap-pri - voi-ses, mais si tu m'ap-pri - voi-ses nous au-rons be - soin l'un de l'au-tre. Si tu m'ap-pri-

*court*

*mp*

*pp*

LE RENARD

45

Cl.

Bn.

Renard

Perc.

Acc.

*mf*

*mf*

glock.

guiro

*mf*

voï-ses mais si tu m'ap-pri - voi-ses nous au-rons be - soïn l'un de l'au - tre. Et tu se - ras pour moi u-nique au mon - de, et je se-

51

Cl.

Bn.

Petit P.

Renard

Perc.

Acc.

*mf*

*mf*

glock.

Je com-mence à com-prendre, je com-mence à com-prendre, je crois, je

rai pour toi u-nique au mon - de.

**LE RENARD**

56

Cl.

Bn.

Petit P.

Renard

Perc.

Acc.

crois. Je crois qu'il ya une fleur qui m'a ap - pri - voi - sé, je crois vrai ment que ma fleur m'a ap - pri - voi - sé.

guiro

f

**SAINT EXUPERY**  
Le renard regarda longtemps  
le petit prince :

**PETIT PRINCE**  
- Je veux bien mais je n'ai pas  
beaucoup de temps. J'ai des amis  
à découvrir et beaucoup de choses  
à connaître.

61  $\bullet = 72$

Cl.

Bn.

Petit P.

Renard

Perc.

Acc.

pp

pp

pp

glock.

pp

pp

*p* S'il te plaît... s'il te plaît... a - lors, ap - pri - voi - se - moi!

LE RENARD

**LE RENARD**  
- On ne connaît que les  
choses que l'on apprivoise.  
Si tu veux un ami,  
apprivoise-moi !

**PETIT PRINCE**  
- Que faut-il faire ?

Simple et précis (♩ = 96)

68

Cl.

Bn.

Petit P.

Renard

Perc.

Acc.

*mp*

xylophone

*mp*

*mp*

Il faut è - tre très pa-tient, tu t'as-soi-ras d'a-bord loin de moi. Je te re-gar-de-rai du coin de l'oeil.

74

Cl.

Bn.

Renard

Perc.

Acc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Tu ne di-ras rien, tu ne di-ras rien. Le len-de-main tu re-vien-dras, un peu plus près tu t'as-soi-ras. Je t'at-ten-drai et m'in-quiè-te-rai

**LE RENARD**

79

Cl.

Bn.

Renard

Perc.

Acc.

si tu viens à la même heure, si tu viens à la même heure, Plus l'heure a - van - ce - ra, plus je me sen - ti - rai heu - reux. Je

**SAINT-EXUPERY      LE RENARD**  
 Ainsi le petit prince      - Puisque tu es mon ami,  
 apprivoisa le renard.      je te confie mon secret :

84

Cl.

Bn.

Renard

Perc.

Acc.

dé-cou-vri-rai le prix du bon-heur! si tu viens à la même heure, si tu viens à la même heure,

*ATTACA n°9*

## CHANT N° 9 : ON NE VOIT BIEN QU'AVEC LE CŒUR

**LE RENARD**  
- On ne voit bien qu'avec  
le coeur.

L'essentiel est invisible  
pour les yeux.

*Cantabile* (♩ = 96)

The musical score is written for Clarinette, Basson, Renard, Public, Percussion, and Accordéon. It is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Cantabile' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'On ne voit bien qu'avec le coeur. L'essentiel est invisible pour les yeux.' The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-6, and the second system covers measures 7-12. The Renard and Public parts have lyrics in French. The Percussion part is marked with a rest symbol. The Accordéon part provides harmonic support with chords and arpeggios.

*N.b.* Le numéro 9 s'enchaîne au numéro 8 (*Le renard*) mais peut être chanté indépendamment.

ON NE VOIT BIEN QU'AVEC LE CŒUR

13

Cl. *p*

Bn. *p*

Renard *p* C'est le temps que tu as per - du pour ta ro - se qui fait ta rose si im - por - tan - te, Tu de - viens res - pon - sa - ble de ta ro - se.

Public

Perc. *p* glockenspiel

Acc. *p*

rall. . . . A tempo

19

Cl. *mf*

Bn. *mf*

Renard *mf* car tu l'as ap - pri - voi - sée. *mf* On ne voit bien qu'a - vec le coeur. L'es - sen - tiel est in - vi - si - ble pour les yeux.

Public *mf* On ne voit bien qu'a - vec le coeur. L'es - sen - tiel est in - vi - si - ble pour les yeux.

Perc. *mf*

Acc. *mf*

ON NE VOIT BIEN QU'AVEC LE CŒUR

25

Cl.

Bn.

25

Renard

Public

Perc.

25

Acc.

On ne voit bien qu'a - vec le coeur. L'es-sen-tiel est in - vi - si - ble pour les yeux.

On ne voit bien qu'a - vec le coeur. L'es-sen-tiel est in - vi - si - ble pour les yeux.

Detailed description: This is a musical score for a choral and instrumental piece. It consists of six staves. The top two staves are for Clarinet (Cl.) and Bassoon (Bn.). The next two staves are for vocal parts: Renard and Public. The bottom two staves are for Percussion (Perc.) and Accordion (Acc.). The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The score starts at measure 25. The vocal parts have lyrics in French. The instrumental parts provide accompaniment for the vocal lines.

## CHANT N° 10 : LE RETOUR

*SAINT-EXUPERY*

Il y avait, à côté du puits dans le désert, un vieux mur de pierre.  
Et un soir, j'aperçus de loin mon petit prince assis là-haut, les jambes pendantes.  
Je l'entendis qui parlait :

*PETIT PRINCE*

- Tu ne t'en souviens donc pas ? Ce n'est pas tout à fait ici !

*SAINT-EXUPERY*

Une autre voix lui répondit sans doute, puisqu'il répliqua :

*PETIT PRINCE*

- Si ! Si ! C'est bien le jour, mais ce n'est pas ici l'endroit...

*SAINT-EXUPERY*

Je ne voyais ni n'entendais toujours personne. Pourtant le petit prince répliqua de nouveau :

*PETIT PRINCE*

- ... Bien sûr. Tu verras où commence ma trace dans le sable.  
Tu n'as qu'à m'y attendre. J'y serai cette nuit.

*SAINT-EXUPERY*

J'étais à vingt mètres du mur et je ne voyais toujours rien.

*PETIT PRINCE, après un silence*

- Tu as du bon venin ? Tu es sûr de ne pas me faire souffrir longtemps ?

*SAINT-EXUPERY*

Je fis halte, le coeur serré, mais je ne comprenais toujours pas.

*PETIT PRINCE*

- Maintenant, va-t'en... je veux descendre !

*SAINT-EXUPERY*

Alors j'abaissai moi-même les yeux vers le pied du mur, et je fis un bond !  
Il était là, dressé vers le petit prince, un de ces serpents jaunes qui vous exécutent en trente secondes.  
Tout en fouillant ma poche pour en tirer mon revolver, je pris le pas de course, mais,  
au bruit que je fis, le serpent se faufila entre les pierres.

- Quelle est cette histoire-là ! Tu parles maintenant avec les serpents !

Le petit prince me regarda gravement et il me dit :

**LE RETOUR**

Calmement mais très articulé  $\bullet = 144$

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Clarinette, Basson, Petit Prince, and Percussion (tambour de basque). The second system includes parts for Cl., Bn., Petit P, and Perc. The lyrics for Petit Prince are: "Je suis con-tent que ton a - vion soit ré - pa - ré. Je suis con-tent, tu vas pou - voir ren - trer chez toi. Moi aus - si, c'est au - jour'hui. C'est au - jour - d'hui que je vais ren - trer chez moi. Mais chez moi c'est beau - coup plus loin." The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 144. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

**LE RETOUR**

12

Cl.

Bn.

Petit P   
 bien plus dif-fi-ci-le de ren-tre-r chez moi. Je suis con-tent car je pars a-vec ton mou-ton. Je suis con-tent car j'ai la caisse pour le mou-ton.

Perc.   
 *p*

18

Cl.

Bn.

Petit P   
 Je suis con-tent mais j'ai aus-si un peu peur. Et ce soir je crois que j'au-rai en-core plus peur. Cet-te nuit, ça fe-ra un an.

Perc.

*mf*

24

Cl.   
 *pp* *p*

Bn.   
 *pp* *p*

Petit P   
 Mon é-toile se-ra juste au des-sus de nous. Chez moi c'est trop pe-tit pour qu'on voit mon é-toi-le Mon é-toile ça se-ra pour toi une des é-toi-les.

Perc.   
 *pp*

*pp* *p*

LE RETOUR

*rall. . . . .* (♩ = ♩) *A tempo*

30

Cl. *mp*

Bn. *mp*

Petit P

Perc.

30

A - lors tout - tes les é - toi - les, tu aime - ras les re - gar - der Elles se - ront toutes tes a - mies.

30

*mp*

Cantabile

37

Cl. *mp*

Bn. *mp*

Petit P

37

*mp* Quand tu re - gar - de - ras les é - toi - les la nuit, puis - que j'ha - bi - te - rai et ri - rai dans l'une d'el - les, A -

37

*mp*

46

Cl.

Bn.

Petit P

46

lors ce se - ra pour toi comme si elles ri - aient tou - tes Et tu au - ras en - vie de rire a - vec moi. Quand tu se - ras con - so -

46

*mp*

LE RETOUR

55

Cl.

Bn.

Petit P.

Perc.

glockenspiel

55

Cl.

Bn.

Petit P.

Perc.

timbale

64

Cl.

Bn.

Petit P.

Perc.

64

64

64

lé, tu ou - vri - ras la fe - nê - tre. Et tous tes a - mis se - ront bien é - ton - nés de l'en - ten - dre ri - re en re -

gar - dant le ciel. *p* Tu au - ras, toi, des é - oiles qui savent ri - re, tu au - ras, toi, des é - toiles qui savent ri - re.

**LE RETOUR**

74  
Cl. *B♭*  
Bn. *B♭*  
Petit P  
Vx2  
Perc.  
74  
74  
74

Tu au - ras, toi, des é - oiles qui savent ri - re, tu au - ras, toi, des é - toiles qui savent ri - re.  
Tu au - ras des é - toi - les. Tu au - ras des é - toi - les. glock.

**SAINT-EXUPERY**

Et il rit encore. Puis il redevint sérieux :

**PETIT PRINCE**

- Cette nuit... tu sais... ne viens pas.  
J'aurai l'air d'avoir mal... j'aurai un peu l'air de mourir.  
C'est comme ça. Ne viens pas voir ça, ce n'est pas la peine.

**SAINT-EXUPERY**

Cette nuit-là je ne le vis pas se mettre en route.  
Il s'était évadé sans bruit.  
Quand je réussis à le rejoindre il marchait décidé, d'un pas rapide.  
Il me dit seulement :

**PETIT PRINCE**

- Ah ! Tu es là... Tu as eu tort. Tu auras de la peine.

**PETIT PRINCE**

- J'aurai l'air d'être mort  
et ce ne sera pas vrai...

**SAINT-EXUPERY**

Et il s'assit parce  
qu'il avait peur.

Plus mystérieux que triste (♩. = 60)

83  
Cl. *B♭*  
Bn. *B♭*  
Petit P  
83  
83  
83

*pp* Tu sais, ma fleur... j'en suis res - pon - sa - ble!

LE RETOUR

91

Cl. *pp*

Bn. *p* *pp*

Petit P *pp* Elle est tel - le - ment fai - ble! tel - le - ment na - î -

Perc.

91 *p* *pp*

99 *p* *pp* *rall. ....*

Cl. *pp*

Bn. *pp*

Petit P *pp* vel \_\_\_\_\_ Elle n'a que quatre é - pines pour la pro - té - ger con - tre le mon - de. Voi - là... c'est tout... Voi -

Perc.

99 *p*

LE RETOUR

*SAINT-EXUPERY*

Il fit un pas. Il n'y eut rien  
qu'un éclair jaune près de sa cheville.

*SAINT-EXUPERY*

Il demeura  
un instant  
immobile. Il ne cria pas.

106 *A tempo*

Cl. *pp*

Bn. *pp*

Petit P

Perc. *pp* chimes

106 *pp*

Il tomba doucement  
comme tombe un arbre.

Ça ne fit même  
pas de bruit, à cause du sable.

114

Cl.

Bn.

Petit P

Perc. *pp* glock.

114 *pp*

## CHANT N° 11 : CODA

### SAINT-EXUPERY

Et maintenant, bien sûr, ça fait six ans déjà...  
 Maintenant je me suis un peu consolé. C'est-à-dire... pas tout à fait.  
 Mais je sais bien qu'il est revenu à sa planète, et j'aime la nuit écouter les étoiles.

Alors je me demande : "Que s'est-il passé sur sa planète ? Peut-être bien que le mouton a mangé la fleur..."  
 C'est là un bien grand mystère.

Pour vous qui aimez aussi le petit prince, comme pour moi, rien de l'univers n'est semblable  
 si quelque part, on ne sait où, un mouton que nous ne connaissons pas a, oui ou non, mangé une rose...

### SAINT-EXUPERY

Regardez le ciel. Demandez-vous :

Cantabile ♩ = 80

Clarinette *mf*

Basson

Voix 1 *mf* Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non

Voix 2 Le mou-ton oui ou non

Voix 3

Voix 4

Percussion *mf* glockenspiel

Accordéon *mf*

## CODA

6

Cl.

Bn.

*mf*

vx1

a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan-ge. Le mou-ton oui ou non

vx2

a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez

vx3

Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel

vx4

Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non

Perc.

Acc.

*N.b.* S'il y a moins de 4 voix, raccourcir le canon de telle sorte que la dernière voix rentrée chante 16 mesures (2\*8 mesures) et enchaîner après avec la mesure 25.

**CODA**

12

Cl.

Bn.

vx1  
a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous

vx2  
comme tout chan - ge. Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur?

vx3  
et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur?

vx4  
a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan - ge.

Perc.

Acc.

**CODA**

17

Cl.

Bn.

vx1  
Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Et vous ver-rez comme tout chan - ge.

vx2  
Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Et vous ver-rez comme tout chan - ge.

vx3  
Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan - ge.

vx4  
Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous

Perc.

Acc.

**CODA**

Espiègle ♩ = 108

The musical score is for the Coda section of the piece 'Espiègle'. It begins at measure 23. The instrumentation includes Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), four Violins (vx1, vx2, vx3, vx4), Percussion (Perc.), and Piano (Acc.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 108. The score features a dynamic marking of *f* (forte) throughout. The lyrics for the vocal parts are: "Et vous ver-rez comme tout chan-ge. Et au-cu-ne gran-de per-sonne, au -cune ne com-pren-dra ja-mais que ça a telle-ment d'im-por-tan - ce,". The percussion part is labeled "xylophone".

**CODA**

29

Cl.

Bn.

choeur

Perc.

Acc.

que ça a telle-ment d'im-por-tan - ce au - cune ne com-pren-dra ja-mais que ça a telle-ment d'im-por-tan - ce, au cune ne com-pren-dra ja-mais

33

Cl.

Bn.

choeur

Perc.

Acc.

que ça a telle-ment que ça a telle-ment que ça a telle-ment d'im - por - tan - ce!

timbales

glock.