

# M A D E M O I S E L L E L O U I S E E T L ' A V I A T E U R A L L I É

---

## Musique Prim Fiche pédagogique Le Bien, le Mal

Texte de Gaël Lépingle

Musique de Julien Joubert

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

Œuvre dédiée à Anise Postel-Vinay

**TITRE DE L'ŒUVRE**

Le Bien, le Mal

**NOM DU PROJET OU L'ŒUVRE**

*Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié*

**COMPOSITEUR**

Julien Joubert

**AUTEUR**

Gaël Lépingle

**INTERPRÈTES**

Marie-Noël Maerten, chant

Julien Joubert, accompagnement

**ARRANGEUR**

Julien Joubert

**CYCLE**

Cycle 3

**THÈMES**

Seconde Guerre mondiale, résistance, instruction civique et morale

**GENRE MUSICAL**

Comédie musicale, opéra

**PÉRIODE**

xx<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

**PAYS DU COMPOSITEUR**

France

**DURÉE DE LA PISTE**

2 min 19 s

**DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE**

2014

### PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET/OU DE L'EXTRAIT

« Le Bien, le Mal » est le troisième chant de *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié*, un opéra de Julien Joubert et Gaël Lépingle destiné à être chanté par des élèves de 9-12 ans et dont l'argument est le suivant :

Février 1944, dans un petit village de Picardie. Recueilli par la Résistance, un aviateur américain est caché dans un pensionnat avec la complicité de l'institutrice et, bientôt, de ses élèves.

Voir le dossier d'accompagnement pour une présentation complète de l'œuvre.

### FORMATION INSTRUMENTALE ET/OU VOCALE

Voix et piano.

Vibraphone et piano pour la version d'apprentissage soutenue par un instrument.

Piano seule pour la version d'accompagnement.

Pour ces versions de travail, les instruments utilisés sont des instruments numériques.

Les partitions d'autres arrangements sont disponibles sur le site [La Musique de Léonie](http://LaMusique.deLéonie).

### LES CLÉS DE LECTURE

Julien Joubert a commenté ce chant en disant : « Il peut y avoir matière à réflexion dans une pièce d'apparence légère. »

On y trouve en effet posée la question de la légitimité de la désobéissance et du mensonge quand il s'agit d'une cause supérieure ou que le pouvoir démocratique a été confisqué. L'ensemble est pourtant présenté de manière assez humoristique, par le texte et par la musique, dans un débat avec Louise, remporté haut la main par les élèves !

### UNE ANALYSE MUSICALE

Lorsque les élèves imitent Louise, la mélodie joue sur trois notes et évoque les comptines enfantines : « Il y a le bien, il y a le mal... » (0 à 11 secondes). Celles-ci se terminent bien souvent par le motif tonique/octave/quinte, repris ici humoristiquement sous la forme tonique/octave (trois fois) tonique/quinte : « On s'expose à bien des tracas » (de 11 à 16 secondes). Ces sauts d'octave ne sont pas sans évoquer la voix instable d'un jeune adolescent.

« Mais pour qui nous prenez-vous ? On va vous tirer de là ! » (15 secondes) forme le second thème mélodique qui se termine, lui aussi avec un soupçon de dérision, par un arpège brisé qui mène d'une manière un peu emphatique vers le ré tenu (23 secondes).

Autre citation stylistique, le passage « On a compris. C'est pas sorcier » (28 à 45 secondes), où les enfants affirment par contraste leur caractère adulte, voire viril, dans un style « tango » qui se conclut néanmoins par un retour au motif humoristique de la fin de la première phrase (« parachuté jeudi matin »).

On va retrouver ces trois thèmes mélodiques au cours du chant, mais attention, avec quelques différences : comparez par exemple la mélodie « On a compris votre secret » (28 secondes), avec celle « Des mensonges petits et grands » (1 min 41 s).

### EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

#### Apprentissage du chant

Aspects généraux :

Pour une production de l'opéra en fin d'année (penser aux dates significatives du 8 mai, jour de l'armistice ou du 27 mai, journée nationale de la Résistance), le travail chanté peut être entrepris à partir de la rentrée de janvier. Il aura été précédé par un travail sur la compréhension du texte et par des écoutes répétées de la version chantée, aussi nombreuses que possible. Il s'agit d'une étape essentielle pour mémoriser facilement le texte et intégrer correctement les phrases rythmiques et musicales.

Pour les non musiciens, la piste avec la mélodie jouée par le vibraphone peut servir à un apprentissage séquencé, phrase par phrase. Ouvrir le fichier MP3 avec un logiciel libre, comme Audacity, permet de bien repérer visuellement chaque phrase musicale sur la ligne temporelle.

On aura recours à un travail en parlé-rythmé dès qu'une difficulté rythmique se présente.

En français, l'accent tonique porte en général sur la dernière syllabe des mots ou sur la fin d'un groupe de mots (groupe de sens). Dans le chant choral, cela peut donner l'impression que le chœur « ânonne » et rendre ainsi la compréhension difficile pour les auditeurs. C'est pourquoi Julien Joubert, lorsqu'il fait travailler ses œuvres chantées, insiste sur la bonne articulation des attaques de certains mots (en général les mots « importants ») afin de rendre le texte plus compréhensible et plus expressif.

Une bonne interprétation s'appuiera sur le jeu théâtral des élèves et sur la mise en scène du chant. Voir les propositions faites dans le livret « Prologue et mise en scène ».

Pour ce chant en particulier :

On suggère de commencer le travail d'apprentissage par ce chant. Ne pas aborder les chants dans l'ordre permet de répartir les chants difficiles et de susciter un regain d'intérêt de la part des élèves lorsqu'on aborde le travail sur la mise en scène. Cela évite également de s'attarder trop longtemps sur les premières pièces et risquer de mal travailler les dernières.

Les sauts d'octave de « On s'expose à bien des tracas » ne doivent pas être vus comme une difficulté. Il s'agit de la part du compositeur d'un jeu vocal plutôt comique dont l'expressivité compte plus que la justesse. En plus d'un échauffement vocal en début de séance, ce point peut être travaillé en cours d'apprentissage en chantant en alternance toute la phrase sur un ré aigu puis telle qu'elle est écrite.

#### **Instruction civique et morale**

« On est son propre tribunal », « La suprême autorité, c'est en soi qu'on doit la trouver », « C'est une chose paradoxale de mentir pour être loyal » sont autant de maximes qui devront être explorées avec les élèves, en regard avec les propos de Louise « Je vous ai toujours appris à vous comporter dignement, à ne pas mentir. »

#### **Histoire, mémoire**

*Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié* s'inscrit dans la perspective des célébrations qui accompagneront le 70<sup>e</sup> anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale. L'entrée au Panthéon de Germaine Tillion, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Jean Zay et Pierre Brossolette, le 27 mai 2015, en sera un des événements marquants. L'œuvre a été dédiée par le compositeur à Anise Pastel-Vinay, membre de la Résistance et « camarade de paillasse » de Germaine Tillion au camp de concentration de Ravensbrück.

Le travail vocal et scénique de *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié* est une manière vivante d'aborder l'histoire pour susciter l'intérêt des élèves pour la Seconde Guerre mondiale.

Ce chant est consacré à la question morale du « mensonge légitime » évoquée plus haut. Elle est, bien sûr, à mettre en regard avec l'engagement dans la Résistance et fait écho à l'ouvrage de littérature de jeunesse écrit par Didier Daeninckx, *Les Trois secrets d'Alexandra* dont le premier volume s'intitule *Il faut désobéir* (éditions Rue du monde, 2004).

Sur ces sujets et sur toutes les questions historiques, on se référera à la partie « Histoire » du dossier d'accompagnement rédigé par Pierrick Tarin, professeur d'histoire à l'ESPE de l'académie d'Amiens, université de Picardie Jules-Verne, qui propose une entrée par thèmes, une entrée par personnages et un glossaire.

#### **INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

On trouvera également dans le dossier d'accompagnement :

- une sélection de livres et de films sur la période de la Seconde Guerre mondiale ;
- des indications pour la réalisation d'un programme de salle.

#### **Respect du droit d'auteur**

La Musique de Léonie met gracieusement à disposition des usagers du site Musique Prim la partition, le livret et les pistes audio d'apprentissage de l'opéra *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié*.

Si vous montez cette œuvre, merci d'en informer La Musique de Léonie en envoyant un courriel à [editions@musique-leonie.com](mailto:editions@musique-leonie.com)

Toute représentation publique de l'œuvre doit être déclarée à la Sacem (si extraits) ou à la SACD (opéra intégral).

*[Comment déclarer à la Sacem ?](#)*

*[Comment déclarer à la SACD ?](#)*

Pour avoir des renseignements complémentaires et savoir où adresser le programme des œuvres diffusées nécessaire à la répartition des droits d'auteur, contactez la *[délégation Sacem de votre région](#)*.

#### **RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES**

Partitions et fichiers sonores réservés aux usagers du site Musique Prim.

© La Musique de Léonie, 2014

Partenariat entre l'Académie musicale de Villecroze et La Musique de Léonie.

#### **AUTEUR DE LA FICHE**

Nicolas Saddier