

# Mon ami me délaisse

**Moderato** ♩ = 84

**A**

Voix 1  
Voix 2

Clarinette en Sib

Violoncelle

Piano

6

**B**

Vx 1

P.

11

**C**

Vx 1

Vx 2

Cl.

Vc.

P.

Mon a mi me dé lais se, O

gai, vi ve la ro se Mon a mi me dé lais se O gai, vi ve la ro se, Je ne sais pas pour quoi Vi ve la rose et le li las Je

ne sais pas pour quoi Vi ve la rose et le li las! Il va t'en voir une au tre O gai vi ve la ro se Il

O gai vi ve la ro se

*mf*

*mp*

15 **D**

Vx 1  
va t'en voir une au tre O gai vi ve la ro se, bien plus ri che que moi Vi ve la rose et le li las bien

Vx 2  
O gai vi ve la ro se, bien plus ri che que moi Vi ve la rose et le li las bien

Cl.  
*mf* 3

Vc.

P.

**D**

19 **E**

Vx 1  
plus ri che que moi vi ve la rose et le li las!

Vx 2  
plus ri che que moi vi ve la rose et le li las!

Cl.  
*mf*

Vc.  
*mf*

P.

**E**

24 **F**

Vx 1 On dit qu'elle est plus belle O gai vi ve la ro se On dit qu'elle est plus belle O gai vi ve la ro se, Je

Vx 2 O gai vi ve la ro se O gai vi ve la ro se, Je

Cl.

Vc. *pizz.*  
*mf*

**P.** **F**  
*mf*

29

Vx 1 n'en dis con viens pas vi ve la rose et le li las! Je n'en dis con viens pas vi ve la rose et le li las! On

Vx 2 n'en dis con viens pas vi ve la rose et le li las! Je n'en dis con viens pas vi ve la rose et le li las!

Cl. *mf*

Vc.

**P.**

33 **G**

Vx 1 dit qu'elle est ma la de O gai vi ve la ro se On dit qu'elle est ma la de O gai vi ve la ro se Peut -

Vx 2 O gai vi ve la ro se O gai vi ve la ro se, Peut -

Cl. *mf* 3

Vc. *arco* *mf*

P. **G**

37

Vx 1 être qu'elle en mour ra Vi ve la rose et le li las Peut être qu'elle en mour ra Vi ve la rose et le li las!

Vx 2 être qu'elle en mour ra Vi ve la rose et le li las Peut être qu'elle en mour ra Vi ve la rose et le li las!

Cl. 3

Vc.

P.

41 **H** Poco piu Sostenuto... **I**

Vx 1 Et si elle meurt Di man che, O gai, vi ve la ro se, et

Vx 2 Et si elle meurt Di man che, O gai, vi ve la ro se, et

Cl. *mf* *pizz.*

Vc. *mf*

**H** Poco piu Sostenuto... **I**

P.

47 **J**

Vx 1 si elle meurt Di man che, O gai, vi ve la ro se, Lun di, on l'en ter' ra Vi ve la rose et le li las! Lun

Vx 2 si elle meurt Di man che, O gai, vi ve la ro se, Lun di, on l'en ter' ra Vi ve la rose et le li las! Lun

Cl.

Vc.

**J**

P.

51 **K**

Vx 1  
di, on l'en ter' ra Vi ve la rose et le li las! Mar di, il r'vien dra m'voir O gai vi ve la ro se Mar

Vx 2  
di, on l'en ter' ra Vi ve la rose et le li las! Mar di, il r'vien dra m'voir O gai vi ve la ro se Mar

Cl.  
*mf*

Vc.  
*arco*  
*mf*

P. **K**

55 **L**

Vx 1  
di il r'vien dra m'voir O gai, vi ve la ro se, Mais je n'en vou drai pas Vi ve la rose et le li las! Mais

Vx 2  
di il r'vien dra m'voir O gai, vi ve la ro se, Mais je n'en vou drai pas Vi ve la rose et le li las! Mais

Cl.  
3

Vc.

P. **L**

59 *rall.* . . . . *Morendo...*

Vx 1  
je n'en vous drai pas, Vi ve la rose et le li las!

Vx 2  
je n'en vous drai pas, Vi ve la rose et le li las!

Cl.  
*p* *pp*

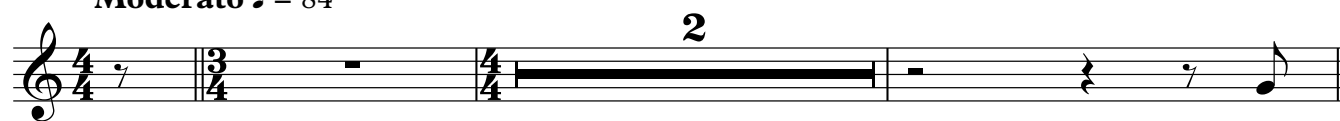
Vc.  
*p* *pp*

P.  
*rall.* . . . . *Morendo...*  
*p* *pp*

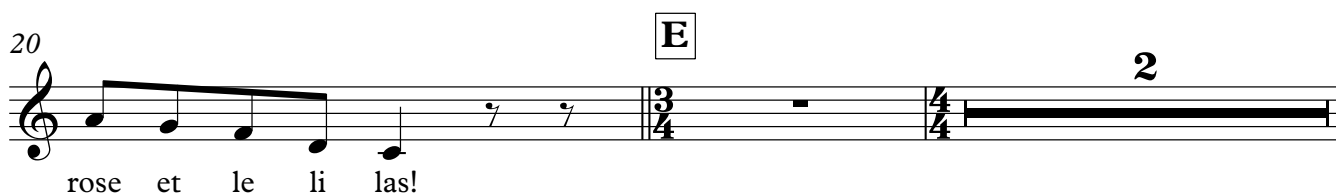
# Mon ami me délaisse

Voix 1

Moderato ♩ = 84



Mon



24 **F**

On dit qu'elle est plus belle O gai vi ve la ro se On

27

dit qu'elle est plus belle O gai vi ve la ro se, Je n'en dis con viens pas vi ve la

30

rose et le li las! Je n'en dis con viens pas vi ve la rose et le li las! On

33 **G**

dit qu'elle est ma la de O gai vi ve la ro se On dit qu'elle est ma la de O

36

gai vi ve la ro se Peut-être qu'elle en mour ra Vi ve la rose et le li las Peut

39

être qu'elle en mour ra Vi ve la rose et le li las!

41 **H** Poco piu Sostenuto... **I**

Et si elle meurt Di man che, O

46

gai, vi ve la ro se, et si elle meurt Di man che, O gai, vi ve la ro se, Lun

49 **J**

di, on l'en ter' ra Vi ve la rose et le li las! Lun di, on l'en ter' ra Vi ve la

52 **K**

rose et le li las! Mar di, il r'vien dra m'voir O gai vi ve la ro se Mar

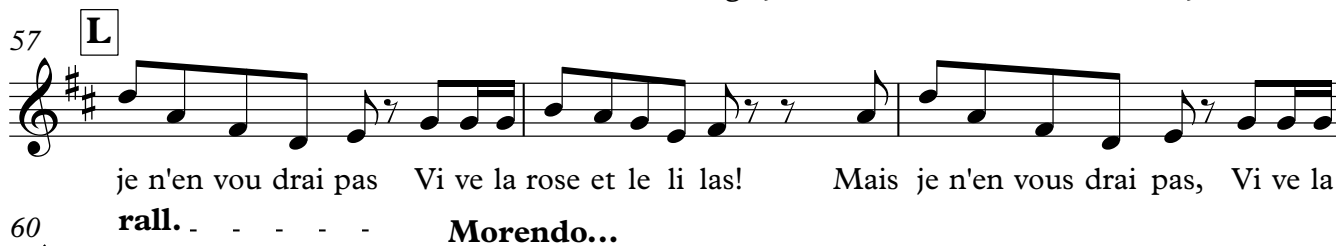
55



di il r'vien dra m'voir O gai, vi ve la ro se, Mais

Detailed description: This block contains the first two lines of musical notation. The first line (measures 55-56) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and quarter notes, including a fermata over the word 'voir'. The lyrics are 'di il r'vien dra m'voir O gai, vi ve la ro se, Mais'.

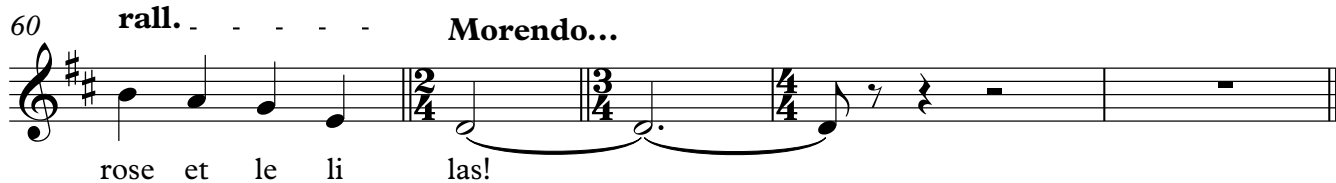
57 **L**



je n'en vou drai pas Vi ve la rose et le li las! Mais je n'en vous drai pas, Vi ve la  
**rall.** . . . . **Morendo...**

Detailed description: This block contains the second and third lines of musical notation. The second line (measures 57-59) continues the melody with eighth and quarter notes, including a fermata over 'las!'. A box containing the letter 'L' is placed above measure 57. The lyrics are 'je n'en vou drai pas Vi ve la rose et le li las! Mais je n'en vous drai pas, Vi ve la'. The third line (measures 60-61) begins with the word 'rall.' followed by four dashes, then 'Morendo...'.

60



rose et le li las!

Detailed description: This block contains the fourth line of musical notation (measures 60-61). It features a melodic line with quarter notes and rests. The lyrics are 'rose et le li las!'. The notation includes a fermata over 'las!' and a change in time signature from 4/4 to 2/4, then 3/4, and finally 4/4.

# Mon ami me délaisse

Voix 2

Moderato ♩ = 84

3 4

9 **B** 4 **C**

O gai vi ve la ro se O gai vi ve la ro se, bien

17 **D**

plus ri che que moi Vi ve la rose et le li las bien

19

plus ri che que moi vi ve la rose et le li las!

21 **E** 3 **F**

O gai vi ve la ro se O

28

gai vi ve la ro se, Je n'en dis con viens pas vi ve la

30

rose et le li las! Je n'en dis con viens pas vi ve la rose et le li las!

33 **G**

O gai vi ve la ro se O gai vi ve la ro se, Peut

37

être qu'elle en mour ra Vi ve la rose et le li las Peut être qu'elle en mour ra Vi ve la V.S.

40 **H** **Poco piu Sostenuto...**

rose et le li las! Et

45 **I**

si elle meurt Di man che, O gai, vi ve la ro se, et si elle meurt Di man che, O

48 **J**

gai, vi ve la ro se, Lun di, on l'en ter' ra Vi ve la

50

rose et le li las! Lun di, on l'en ter' ra Vi ve la rose et le li las! Mar

53 **K**

di, il r'vien dra m'voir O gai vi ve la ro se Mar di il r'vien dra m'voir O

56 **L**

gai, vi ve la ro se, Mais je n'en vou drai pas Vi ve la

58 **rall.**

rose et le li las! Mais je n'en vous drai pas, Vi ve la rose et le li

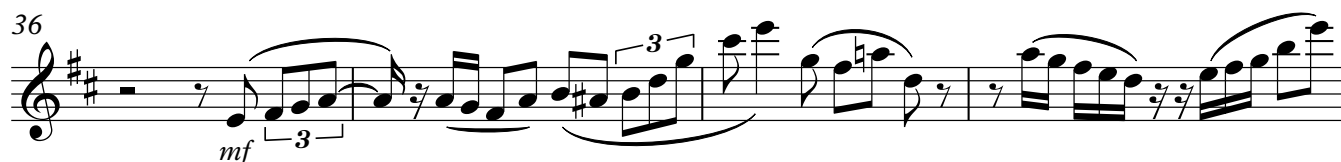
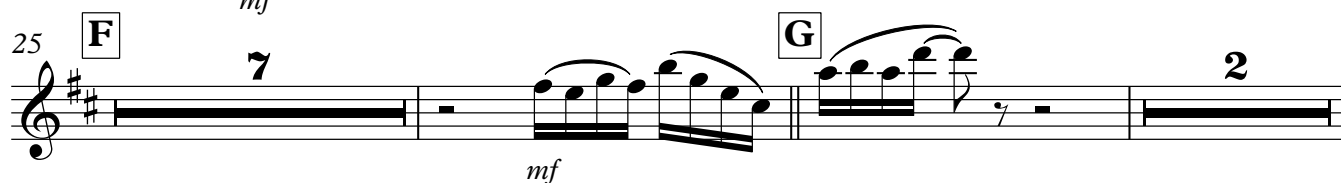
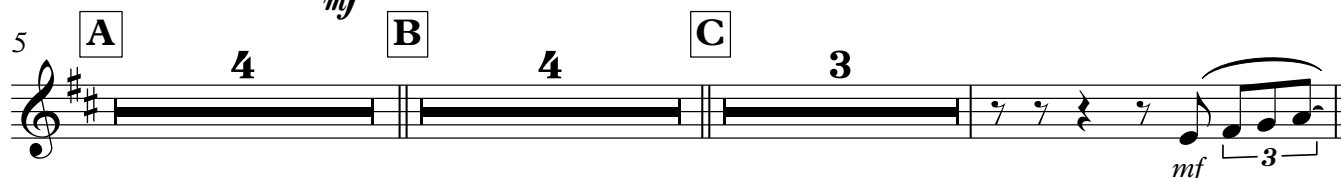
61 **Morendo...**

las!

# Mon ami me délaisse

Clarinete en Sib

Moderato ♩ = 84



V.S.

Clarinete en Sib

56 **L**

60 **rall.** **Morendo...**

*p* *pp*

# Mon ami me délaisse

Violoncelle

Moderato ♩ = 84

Musical notation for the first system, starting with a 4/4 time signature and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is written in the bass clef.

5 **A** 4 **B** 3

Musical notation for the second system, featuring a 4-measure rest (A) and a 3-measure rest (B), followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

13 **C**

Musical notation for the third system, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

17 **D**

Musical notation for the fourth system, ending with a 3/4 time signature.

21 **E**

Musical notation for the fifth system, starting with a 3/4 time signature and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

25 **F** 2 pizz.

Musical notation for the sixth system, featuring a 2-measure rest (F) and a pizzicato (*pizz.*) instruction.

32 **G** arco

Musical notation for the seventh system, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and an arco instruction.

37

Musical notation for the eighth system, ending with a 3/4 time signature.

41 **H** Poco piu Sostenuto...

Musical notation for the ninth system, starting with a 3/4 time signature and a "Poco piu Sostenuto..." instruction.

Violoncelle

42 *mf*

45 **I** pizz.

49 **J**

53 **K** arco *mf*

57 **L** rall. . .

61 **Morendo...** *p* *pp*

Piano

# Mon ami me délaisse

Moderato ♩ = 84

The first system of the score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The first measure is marked *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

5 **A**

The second system begins at measure 5 and is marked *mp*. It contains four measures of music. The notation includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

9 **B**

The third system begins at measure 9 and is marked *mf*. It contains four measures of music. The notation includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

12 **C**

The fourth system begins at measure 12 and is marked *mf*. It contains four measures of music. The notation includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

16 **D**

The fifth system begins at measure 16 and is marked *mf*. It contains four measures of music. The notation includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

V.S.

19

21 **E**

*mf*

25 **F**

*mf*

29

32 **G**

36

39

41 **H** Poco piu Sostenuto...

45 **I**

49 **J**

52 **K**

56 **L**

Piano

rall. . . . .

58

Musical score for measures 58-60. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 58 features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 59 has a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note A2. Measure 60 has a treble clef with a half note B4 and a bass clef with a half note B2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

61

Morendo...

Musical score for measures 61-64. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 61 starts with a treble clef, a half rest, and a bass clef with a half note G2. Measure 62 has a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note A2. Measure 63 has a treble clef with a half note B4 and a bass clef with a half note B2. Measure 64 has a treble clef with a half note C5 and a bass clef with a half note C2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.