

Mon ami me délaisse

Moderato ♩ = 84

A

Voix 1
Mon a mi me dé lais se, O

Piano
mf *mp*

B

Vx 1
gai, vi ve la ro se Mon a mi me dé lais se O gai, vi ve la ro se, Je ne sais pas pour quoi Vi ve la rose et le li las Je

P.

C

Vx 1
ne sais pas pour quoi Vi ve la rose et le li las! Il va t'en voir une au tre O gai vi ve la ro se Il va t'en voir une au tre O

Vx 2
O gai vi ve la ro se O

P.
mf

D

Vx 1
gai vi ve la ro se, bien plus ri che que moi Vi ve la rose et le li las bien plus ri che que moi vi ve la

Vx 2
gai vi ve la ro se, bien plus ri che que moi Vi ve la rose et le li las bien plus ri che que moi vi ve la

P.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a metronome marking of 84. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four sections labeled A, B, C, and D. Section A (measures 1-5) features a vocal line starting with 'Mon a mi me dé lais se, O' and a piano accompaniment. Section B (measures 6-10) continues the vocal line with 'gai, vi ve la ro se Mon a mi me dé lais se O gai, vi ve la ro se, Je ne sais pas pour quoi Vi ve la rose et le li las Je'. Section C (measures 11-15) includes two vocal parts: Vx 1 sings 'ne sais pas pour quoi Vi ve la rose et le li las! Il va t'en voir une au tre O gai vi ve la ro se Il va t'en voir une au tre O' and Vx 2 sings 'O gai vi ve la ro se O'. Section D (measures 16-20) features both vocal parts singing 'gai vi ve la ro se, bien plus ri che que moi Vi ve la rose et le li las bien plus ri che que moi vi ve la'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line, with dynamic markings of *mf* and *mp*.

20 **E**

Vx 1
rose et le li las! On

Vx 2
rose et le li las!

P.
mf

25 **F**

Vx 1
dit qu'elle est plus bel le O gai vi ve la ro se On dit qu'elle est plus bel le O gai vi ve la ro se, Je n'en dis con viens pas vi ve la

Vx 2
O gai vi ve la ro se O gai vi ve la ro se, Je n'en dis con viens pas vi ve la

P.
mf

30 **G**

Vx 1
rose et le li las! Je n'en dis con viens pas vi ve la rose et le li las! On dit qu'elle est ma la de O gai vi ve la ro se On

Vx 2
rose et le li las! Je n'en dis con viens pas vi ve la rose et le li las! O gai vi ve la ro se

P.
mf

35

Vx 1
dit qu'elle est ma la de O gai vi ve la ro se Peut - être qu'elle en mour ra Vi ve la rose et le li las Peut

Vx 2
O gai vi ve la ro se, Peut - être qu'elle en mour ra Vi ve la rose et le li las Peut

P.

39

Vx 1
être qu'elle en mour ra Vi ve la rose et le li las!

Vx 2
être qu'elle en mour ra Vi ve la rose et le li las!

P.

H

44

Vx 1
Et si elle meurt Di man che, O gai, vi ve la ro se, et si elle meurt Di man che, O gai, vi ve la ro se, Lun

Vx 2
Et si elle meurt Di man che, O gai, vi ve la ro se, et si elle meurt Di man che, O gai, vi ve la ro se, Lun

P.

I

49 **J**

Vx 1
di, on l'en ter' ra Vi ve la rose et le li las! Lun di, on l'en ter' ra Vi ve la rose et le li las! Mar

Vx 2
di, on l'en ter' ra Vi ve la rose et le li las! Lun di, on l'en ter' ra Vi ve la rose et le li las! Mar

P.
mf

53 **K**

Vx 1
di, il r'vien dra m'voir O gai vi ve la ro se Mar di il r'vien dra m'voir O gai, vi ve la ro se, Mais

Vx 2
di, il r'vien dra m'voir O gai vi ve la ro se Mar di il r'vien dra m'voir O gai, vi ve la ro se, Mais

P.

57 **L**

Vx 1
je n'en vou drai pas Vi ve la rose et le li las! Mais je n'en vous drai pas, Vi ve la

Vx 2
je n'en vou drai pas Vi ve la rose et le li las! Mais je n'en vous drai pas, Vi ve la

P.

60 **rall.** **Morendo...**

Vx 1
rose et le li las!

Vx 2
rose et le li las!

P.
rall. **Morendo...**

p *pp* *pp*