

Nous n'irons pas à l'opéra

Fiche pédagogique : « La la la... à l'opéra »

Textes et musiques : Julien Joubert.
Commande de l'Académie musicale de Villecroze.
Œuvre amicalement dédiée à Romaric Hubert.

COMPOSITEUR

Julien Joubert
(orchestration : Clément Joubert)

AUTEUR

Julien Joubert

INTERPRÈTES

Maîtrise de Radio France,
Orchestre Philharmonique de Radio France,
sous la direction de Sofi Jeannin

CYCLES

Cycles 2 et 3

THÈMES

L'opéra, l'école

GENRE MUSICAL

Comédie musicale, vocal, opéra

PÉRIODE

XX^e et XXI^e siècles

PAYS DU COMPOSITEUR

France

DURÉE DE LA PISTE

00 min 37 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2015

AUTEURS DE LA FICHE : Nicolas Saddier, Agnès Pernot

Présentation de l'œuvre et/ou de l'extrait

Synopsis : La visite de l'opéra prévue pour sa classe ayant été annulée, la maîtresse improvise une sortie en forêt. Devant la mine déconfite des élèves, le chauffeur du car décide de les conduire tout de même à l'opéra. Les élèves arrivent à y entrer en persuadant l'agent de sécurité qu'ils sont de vrais artistes. Le metteur en scène les inclut dans le spectacle en cours de préparation. La répétition se termine très tard, tout le monde les cherche mais les élèves veulent chanter dans le spectacle du soir et refusent de rentrer à l'école. La maîtresse va être renvoyée ! Les parents, très en colère, font le siège de l'opéra et finissent par assister, ébahis, au concert de leurs enfants. Heureusement, cette folle journée se termine bien : la maîtresse est réintégrée grâce à l'intervention des élèves et des spectateurs.

Le projet : *Nous n'irons pas à l'opéra* fait partie d'un ensemble de trois pièces commandées par l'Académie musicale de Villecroze dans le cadre du projet « Trois compositeurs écrivent pour l'école ». Ces trois opéras pour enfants ont été présentés pour la première fois au public fin mai et début juin 2015 lors d'une série de concerts de la Maîtrise et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France placés sous la direction de Sofi Jeannin. Les mêmes interprètes ont également enregistré le matériel audio destiné à faciliter l'apprentissage et l'interprétation de ces œuvres par les classes.

La commande passée à Julien Joubert stipulait qu'il devait écrire pour des enfants d'environ 9 ans et aborder dans sa pièce le thème de l'opéra. Le compositeur y a répondu avec humour en imaginant une histoire mouvementée qui, malgré son titre, entraîne les enfants à l'opéra et dans laquelle les citations d'airs célèbres abondent dans le chant comme à l'orchestre.

Niveau, durée : L'opéra est destiné à être chanté par des élèves de fin de cycle 2 et de cycle 3. Il comporte 11 chants et dure une trentaine de minutes.

FORMATION INSTRUMENTALE ET/OU VOCALE

- Chœur d'enfants et orchestre.
- Clarinette et orchestre pour la version d'apprentissage soutenue par un instrument.
- Orchestre seul pour la version d'accompagnement.
- Instruments de l'orchestre : 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, trombone, trompette, cor, piano, percussions.

Il existe également un arrangement « allégé » qui comprend 4 parties mélodiques, piano, contrebasse et percussions. Il n'a pas été enregistré mais les partitions sont proposées en téléchargement.

Les clés de lecture

« La la la... à l'opéra » est le cinquième chant de *Nous n'irons pas à l'opéra*. Face à l'intervention de l'agent de sécurité qui leur signifie que l'entrée est réservée aux artistes, les élèves décident de montrer de quoi ils sont capables. Outre la mise en évidence des extraits d'opéra chantés sur « La la la », on note dans cette scène que la maîtresse semble passer du côté des élèves : elle est fière d'eux et ne s'oppose plus à leur désir d'aller à l'opéra.

Analyse musicale

Par Julien Joubert :

« Voici la deuxième déclinaison de notre chanson-refrain. Là, il faut surjouer terriblement chaque opéra cité. **C'est finalement une chanson clé.** Une chanson qui permet au public de voir qu'il y a des citations. Bien évidemment, certains auront déjà reconnu quelques thèmes, mais là, ils sont harmonisés (et même orchestrés) comme dans les versions originales. Il me semble bien de faire cinq groupes distincts, chacun son style, chacun défendant "son" opéra, comme indiqué sur la partition. »

Exploitations pédagogiques possibles

APPRENTISSAGE DU CHANT

Comme cela a déjà été précisé, ce chant est décliné quatre fois dans l'opéra. La version complète est la dernière, « Pour chanter à l'opéra (2) ». On suggère donc de commencer l'apprentissage par cette version. On trouvera la démarche d'apprentissage et l'origine détaillée de toutes les citations musicales sur la fiche qui lui est consacrée.

PARTITIONS ET PAROLES POUR LES ÉLÈVES

Il est possible de mettre à disposition des élèves la partition « Chant seul » ou de leur distribuer le texte seul qui figure dans le fichier « Livret ». Ces documents sont proposés en téléchargement sous format PDF. Mais bien sûr, comme à l'opéra, il est exclu de jouer avec une partition à la main ! Très vite, il faut chanter par cœur.

EXEMPLE DE MISE EN SCÈNE

La mise en scène est réalisée par Gaël Lepingue, pour la Maîtrise de Radio France. Le fichier « Mise en scène », qui reprend l'ensemble de la mise en scène de l'opéra, est proposé en téléchargement.

Ici, comme l'indique le compositeur, les caractères des extraits qui composent l'air devront être beaucoup plus marqués que dans les autres versions : volontaire, langoureux, baroque, excité et toréador. Le travail d'interprétation musicale est indissociable du travail de mise en scène.

Voici comment cette scène a été présentée par la Maîtrise de Radio France :

Intervention énergique de l'agent de sécurité : « Excusez-moi, pouvez pas rester là. Travaux. Fuite de gaz... Dangereux... Faut faire demi-tour. C'est réservé au personnel de l'opéra. » Tous les élèves se tournent, certains se rapprochent de lui avec la maîtresse et tous répondent : « Mais nous sommes les artistes! » avec une attitude affirmative.



© Maîtrise de Radio France

L'agent de sécurité : Prouvez-le!

Les élèves se placent en cinq groupes répartis sur toute la scène, accroupis, en admiration devant le groupe qui chante qui, lui, est debout et prend une pose très exagérée.

Dès que les élèves qui sont debouts ont fini de chanter, ils doivent se baisser très vite pour regarder et montrer (geste du bras, de la main) le groupe dont c'est le tour de chanter.



© Maîtrise de Radio France

La maîtresse est très fière de ses élèves, elle regarde l'agent de sécurité avec un air « Vous en êtes baba, hein ? » L'agent de sécurité : Ouuh la la ! Mille excuses ! [...] Vous pouvez bien entendu passer par l'entrée des artistes.

Tout le monde se lève, très fier.

(Facultatif) Un élève dit : Et une fois entré dans l'opéra...

Informations complémentaires

PROLONGEMENTS PÉDAGOGIQUES

On trouvera dans le fichier « Prolongements pédagogiques » une présentation du projet « Trois compositeurs écrivent pour l'école » par Sofi Jeannin, des notices sur le compositeur et les interprètes, les réponses aux questions que l'on peut se poser avant de monter *Nous n'irons pas à l'opéra* avec sa classe, un récapitulatif des opéras cités par Julien Joubert et une sitographie sélective pour découvrir l'opéra avec ses élèves.

Le fichier « Mise en scène », qui reprend l'ensemble de la mise en scène réalisée par Gaël Lépingle pour Radio France, est également proposé en téléchargement.

TENEZ-NOUS INFORMÉS DE VOS RÉALISATIONS

Afin de mieux connaître l'utilisation des répertoires proposés sur Musique Prim, si vous représentez cette œuvre, merci d'en informer nicolas.saddier@education.gouv.fr en indiquant le niveau et le nombre de classes concernées, le lieu de représentation prévu, le nombre attendu de spectateurs et leur qualité (élèves, familles, représentation publique...).

RESPECT DU DROIT D'AUTEUR

Toute représentation publique, même gratuite, doit être déclarée à la Sacem (si extraits) ou à la SACD (opéra intégral). Le nom du compositeur et la mention « Commande de l'Académie musicale de Villecroze » doivent figurer sur toute documentation numérique ou papier diffusée à cette occasion.

[Comment déclarer à la Sacem ?](#)

[Comment déclarer à la SACD ?](#)

Références discographiques

Enregistré par la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.
Partitions et fichiers audio réservés aux usagers du site Musique Prim.
© Réseau Canopé, 2016.