

M A D E M O I S E L L E L O U I S E E T L ' A V I A T E U R A L L I É

Musique Prim Fiche pédagogique Le Pique-nique

Texte de Gaël Lépingle

Musique de Julien Joubert

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

Œuvre dédiée à Anise Postel-Vinay

TITRE DE L'ŒUVRE

Le Pique-nique

NOM DU PROJET OU L'ŒUVRE

Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié

COMPOSITEUR

Julien Joubert

AUTEUR

Gaël Lépingle

INTERPRÈTES

Marie-Noël Maerten, chant

Julien Joubert, accompagnement

ARRANGEUR

Julien Joubert

CYCLE

Cycle 3

THÈMES

Seconde Guerre mondiale, résistance

GENRE MUSICAL

Comédie musicale, opéra

PÉRIODE

xx^e et XXI^e siècles

PAYS DU COMPOSITEUR

France

DURÉE DE LA PISTE

2 min 12 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2014

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET/OU DE L'EXTRAIT

« Le Pique-nique » est le cinquième chant de *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié*, un opéra de Julien Joubert et Gaël Lépingle destiné à être chanté par des élèves de 9-12 ans et dont l'argument est le suivant :

Février 1944, dans un petit village de Picardie. Recueilli par la Résistance, un aviateur américain est caché dans un pensionnat avec la complicité de l'institutrice et, bientôt, de ses élèves.

FORMATION INSTRUMENTALE ET/OU VOCALE

Voix et piano.

Vibraphone et piano pour la version d'apprentissage soutenue par un instrument.

Piano seul pour la version d'accompagnement.

Pour ces versions de travail, les instruments utilisés sont des instruments numériques.

Les partitions d'autres arrangements de l'œuvre sont disponibles sur le site [La Musique de Léonie.](#)

LES CLÉS DE LECTURE

Depuis le chant 3, les élèves sont impliqués dans le sauvetage de l'aviateur américain blessé qui est caché par Mademoiselle Louise dans le grenier de leur pensionnat. Un pique-nique en forêt est organisé pour aller récupérer le sac perdu lors de son atterrissage en parachute. Il contient des papiers importants. En chemin, les élèves jouent les enfants modèles et chantent des chansons enfantines pour tromper les Allemands. Dissimulation légitime : ici, comme dans le chant suivant, « La Typhoïde », ils appliquent les principes qu'ils ont énoncés dans « Le Bien, le Mal ».

UNE ANALYSE MUSICALE

Deux phrases musicales composent la chanson :

De 4 à 22 secondes

Première phrase musicale en forme de marche un peu crispée : « V'là l'bon vent, joli vent, etc. »

De 26 à 37 secondes

Reprise de la première phrase musicale un demi-ton plus haut (de sol à la bémol : « Prom'nons nous... ») comme pour se donner du courage.

De 37 à 53 secondes

Seconde phrase musicale, plus lyrique (notes conjointes) et faussement enjouée : « Ah ! vive la campagne... »

De 1 min 03 s à 1 min 20 s

Après le passage de la patrouille, comme si cela avait un peu calmé l'ardeur des élèves, cette seconde phrase musicale descend d'un demi-ton et retrouve la tonalité d'origine.

À partir de 1 min 20 s

La reprise du thème 1 sur un tempo très rapide apporte un effet comique et renforce le côté « marche des nains ». Retour au tempo précédent lors de l'entrée dans la forêt, suivi d'un net ralentissement qui manifeste la peur des élèves. Eux qui fanfaronnaient sur « Prom'nons nous dans les bois », au début du chant, ont besoin de tout leur courage pour reprendre à pleine voix, à nouveau un demi-ton au-dessus et a tempo, « un, deux, trois, nous irons au bois ».

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

Apprentissage du chant

Aspects généraux :

Pour une production de l'opéra en fin d'année (penser aux dates significatives du 8 mai, jour de l'armistice ou du 27 mai, journée nationale de la Résistance), le travail chanté peut être entrepris à partir de la rentrée de janvier. Il aura été précédé par un travail sur la compréhension du texte et par des écoutes répétées de la version chantée, aussi nombreuses que possible. Il s'agit d'une étape essentielle pour mémoriser facilement le texte et intégrer correctement les phrases rythmiques et musicales.

Pour les non musiciens, la piste avec la mélodie jouée par le vibraphone peut servir à un apprentissage séquencé, phrase par phrase. Ouvrir le fichier MP3 avec un logiciel libre, comme Audacity, permet de bien repérer visuellement chaque phrase musicale sur la ligne temporelle.

On aura recours à un travail en parlé-rythmé dès qu'une difficulté rythmique se présente.

En français, l'accent tonique porte en général sur la dernière syllabe des mots ou sur la fin d'un groupe de mots (groupe de sens). Dans le chant choral, cela peut donner l'impression que le chœur « ânonne » et rendre ainsi la compréhension difficile pour les auditeurs. C'est pourquoi Julien Joubert, lorsqu'il fait travailler ses œuvres chantées, insiste sur la bonne articulation des attaques de certains mots (en général les mots « importants ») afin de rendre le texte plus compréhensible et plus expressif.

Une bonne interprétation s'appuiera sur le jeu théâtral des élèves et sur la mise en scène du chant. Voir les propositions faites dans le livret « Prologue et mise en scène ».

Pour ce chant en particulier :

En préparation des variations de tempo qui sont présentes dans le chant, on proposera sur une phrase (par exemple les huit premières mesures) des jeux de ralenti/accélération : d'abord sur la phrase entière en fonction du geste de départ du chef de chœur, puis, au sein même de la phrase, en suivant attentivement sa battue.

N.B. : dans ce chant, pour travailler avec l'accompagnement enregistré, il est parfois nécessaire de le mettre en pause pour jouer les intermèdes parlés :

- pour laisser à Louise le temps de dire ses répliques : « C'est par là qu'il a atterri, etc. » Il faut mettre l'accompagnement en pause (1 min 00 s) puis le relancer une fois la scène jouée. La reprise se fait en écoutant la levée du piano ;
- pour jouer la petite scène : « Ils font le bruit du vent dans la forêt, etc. » mettre l'accompagnement en pause (1 min 27 s). La reprise se fait en écoutant la descente de basse du piano ;
- pour que Louise puisse dire « Allez, courage... », mettre l'accompagnement en pause (1 min 56 s). Quand les enfants ont compté « un, deux, trois ! » relancer la piste audio, la reprise du chant se fait en écoutant la montée de basse du piano (1 min 59 s).

Histoire, mémoire

Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié s'inscrit dans la perspective des célébrations qui accompagneront le 70^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale. L'entrée au Panthéon de Germaine Tillion, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Jean Zay et Pierre Brossolette, le 27 mai 2015, en sera un des événements marquants. L'œuvre a été dédiée par le compositeur à Anise Postel-Vinay, membre de la Résistance et « camarade de paillasse » de Germaine Tillion au camp de concentration de Ravensbrück.

Le travail vocal et scénique de *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié* est une manière vivante d'aborder l'histoire pour susciter l'intérêt des élèves pour la Seconde Guerre mondiale.

Pour les questions historiques, on se référera à la partie « Histoire » du livret d'accompagnement rédigé par Pierrick Tarin, professeur d'histoire à l'ESPE de l'académie d'Amiens, université de Picardie Jules-Verne, qui propose une entrée par thèmes, une entrée par personnages et un glossaire.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

On trouvera également dans le dossier d'accompagnement :

- une sélection de livres et de films sur la période de la Seconde Guerre mondiale ;
- des indications pour la réalisation d'un programme de salle.

Respect du droit d'auteur

La Musique de Léonie met gracieusement à disposition des usagers du site Musique Prim la partition, le livret et les pistes audio d'apprentissage de l'opéra *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié*.

Si vous montez cette œuvre, merci d'en informer La Musique de Léonie en envoyant un courriel à editions@musique-leonie.com

Toute représentation publique de l'œuvre doit être déclarée à la Sacem (si extraits) ou à la SACD (opéra intégral).

[Comment déclarer à la Sacem ?](#)

[Comment déclarer à la SACD ?](#)

Pour avoir des renseignements complémentaires et savoir où adresser le programme des œuvres diffusées nécessaire à la répartition des droits d'auteur, contactez la [délégation Sacem de votre région](#).

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

Partitions et fichiers sonores réservés aux usagers du site Musique Prim

© La Musique de Léonie, 2014

Partenariat entre l'Académie musicale de Villecroze et La Musique de Léonie.

AUTEUR DE LA FICHE

Nicolas Saddier