

# Myla et l'Arbre-bateau

---

## Partition piano-chant

Un conte écrit et mis en musique par Isabelle Aboulker  
Commande de l'Académie musicale de Villecroze

DURÉE

16 min. environ

Chanson n° 5 : Un cauchemar

Myla ne pouvait pas en entendre davantage et surtout ne voulait pas que les garçons remarquent les larmes qui coulaient sur ses joues et qu'elle ne pouvait arrêter.  
Elle rentra chez elle en courant, se mit au lit très vite et fit d'affreux cauchemars.

## CHANSON N° 5 : UN CAUCHEMAR

**Soutenu** ♩ = 96 environ

*très soutenu* *mp*

...Des ar - bres cou - pés en mor -

*Gm Gm6 ...* *E♭7/G* *Gm Gm6 ...*

*mf*

4

- ceaux, des ar - bres morts, dé - chi - que - tés, la fo - rêt plei - ne de cail -

*E♭7/G* *Gm Gm6 ...*

6

*mf* *mp*

- loux, et moi qui cher - che mon che - min, per - due, per - due...—

The musical score is written in G minor (one flat) and common time (C). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The first system starts with a tempo marking of 'Soutenu' and a metronome marking of '♩ = 96 environ'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '...Des ar - bres cou - pés en mor -'. The piano accompaniment is marked 'mf'. The second system starts at measure 4 and continues the vocal line with 'ceaux, des ar - bres morts, dé - chi - que - tés, la fo - rêt plei - ne de cail -'. The piano accompaniment continues with the same pattern. The third system starts at measure 6 and concludes the vocal line with 'loux, et moi qui cher - che mon che - min, per - due, per - due...—'. The piano accompaniment ends with a double bar line. Dynamics include 'très soutenu' and 'mp' for the vocal line, and 'mf' for the piano accompaniment.

9 *mf*

Des bû-che-rons por-tant des mas-ques d'a-ni-maux sci-ant les bran-ches de notre

9 Em F#E Em

*mf*

12 *mf* *accélérer peu à peu*

ar - bre Je veux cri - er, mais je n'ai plus de voix, et j'en -

12 F#E Dm/A Bb Ddim/Cb Bb

*mf* *Suivez*

m.g. en dehors

15 *f* *f* *mf*

-tends mon grand-pè-re qui m'ap - pel - le... Ah ! Ah ! c'é-tait un cau-che-

15 Dm/A Bb Dm/Cb D#dim/C Am/E

*f* *mf* *Suivez*

19 *Cédez* *A Tempo* *Cédez*

- mar, rien qu'un cau - che - mar.

19 Dm/E E7 Am F7/A Am

*Suivez* *p* *mp*