

MUSIQUE PRIM
RÉPERTOIRE À CHANTER

Nous n'irons pas à l'opéra

Partition piano-chant

Textes et musiques : Julien Joubert.
Orchestration : Clément Joubert.
Commande de l'Académie musicale de Villecroze.
Œuvre amicalement dédiée à Romaric Hubert.

DURÉE
30 min.

Chant n° 5 : La la la... à l'opéra

L'agent de sécurité (joué par un enfant qui a passé un gilet jaune et qui porte un casque de protection sur la tête) : Excusez-moi, pouvez pas rester là. Travaux. Fuite de gaz... Dangereux... Faut faire demi-tour. C'est réservé au personnel de l'opéra ou aux artistes.

Les enfants : Mais nous sommes les artistes !

L'agent de sécurité (riant) : Prouvez-le !

Tous se préparent alors pour chanter en singeant les chanteurs d'opéra (exercices de mastication, quelques « mmmh » ou même des grattements de gorges, certains peuvent même manger un peu de miel, mettre un foulard, etc.)

CHANT N° 5 : LA LA LA... À L'OPÉRA

Pour la mélodie, c'est exactement le même morceau que le premier. Seul l'accompagnement et les paroles (sur « la la la ») changent.

Simplement, il faut se diviser en 5 groupes. Chaque groupe ne chante que l'extrait qui lui est attribué avec le caractère indiqué.

The musical score is written in 12/8 time with a tempo of 108. It is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 4. The second system covers measures 5 to 10. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features various chords and textures, including triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line is divided into two groups: 'groupe 1 (volontaire)' and 'groupe 2 (langoureux)'. The key signature has two flats (Bb and Eb).

groupe 1 (volontaire)

groupe 2 (langoureux)

Chords: Cm, F7, F7, Bb, D7/A, Gm, D/Gb, G7/F, C/E, Cm/Eb, D7.

groupe 3 (baroque !)
 Gm F/A B \flat D7 Gm a tempo F7 B \flat

groupe 1 (toujours volontaire)

groupe 4 (excité) A7 groupe 1 (toujours volontaire) F7

B \flat groupe 5 (toréador)

L'agent de sécurité : Ouh la la ! Mille excuses ! Jamais je n'aurais pas pensé que vous soy...
 Que vous fu...

La maîtresse (le maître) : Que vous fussiez. Imparfait du subjonctif !

L'agent de sécurité : Oui, eh ben... Vous pouvez bien entendu passer par l'entrée des artistes.