

MUSIQUE PRIM
RÉPERTOIRE À CHANTER

Nous n'irons pas à l'opéra

Fiche pédagogique : « On n'imaginait pas »

Textes et musiques : Julien Joubert.
Commande de l'Académie musicale de Villecroze.
Œuvre amicalement dédiée à Romaric Hubert.

COMPOSITEUR

Julien Joubert
(orchestration : Clément Joubert)

AUTEUR

Julien Joubert

INTERPRÈTES

Maîtrise de Radio France,
Orchestre Philharmonique de Radio France,
sous la direction de Sofi Jeannin

CYCLES

Cycles 2 et 3

THÈMES

L'opéra, l'école

GENRE MUSICAL

Comédie musicale, vocal, opéra

PÉRIODE

XX^e et XXI^e siècles

PAYS DU COMPOSITEUR

France

DURÉE DE LA PISTE

01 min 23 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2015

AUTEURS DE LA FICHE : Nicolas Saddier, Agnès Pernot

Présentation de l'œuvre et/ou de l'extrait

Synopsis : La visite de l'opéra prévue pour sa classe ayant été annulée, la maîtresse improvise une sortie en forêt. Devant la mine déconfite des élèves, le chauffeur du car décide de les conduire tout de même à l'opéra. Les élèves arrivent à y entrer en persuadant l'agent de sécurité qu'ils sont de vrais artistes. Le metteur en scène les inclut dans le spectacle en cours de préparation. La répétition se termine très tard, tout le monde les cherche mais les élèves veulent chanter dans le spectacle du soir et refusent de rentrer à l'école. La maîtresse va être renvoyée ! Les parents, très en colère, font le siège de l'opéra et finissent par assister, ébahis, au concert de leurs enfants. Heureusement, cette folle journée se termine bien : la maîtresse est réintégrée grâce à l'intervention des élèves et des spectateurs.

Le projet : *Nous n'irons pas à l'opéra* fait partie d'un ensemble de trois pièces commandées par l'Académie musicale de Villecroze dans le cadre du projet « Trois compositeurs écrivent pour l'école ». Ces trois opéras pour enfants ont été présentés pour la première fois au public fin mai et début juin 2015 lors d'une série de concerts de la Maîtrise et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France placés sous la direction de Sofi Jeannin. Les mêmes interprètes ont également enregistré le matériel audio destiné à faciliter l'apprentissage et l'interprétation de ces œuvres par les classes.

La commande passée à Julien Joubert stipulait qu'il devait écrire pour des enfants d'environ 9 ans et aborder dans sa pièce le thème de l'opéra. Le compositeur y a répondu avec humour en imaginant une histoire mouvementée qui, malgré son titre, entraîne les enfants à l'opéra et dans laquelle les citations d'airs célèbres abondent dans le chant comme à l'orchestre.

Niveau, durée : L'opéra est destiné à être chanté par des élèves de fin de cycle 2 et de cycle 3. Il comporte 11 chants et dure une trentaine de minutes.

FORMATION INSTRUMENTALE ET/OU VOCALE

- Chœur d'enfants et orchestre.
- Clarinette et orchestre pour la version d'apprentissage soutenue par un instrument.
- Orchestre seul pour la version d'accompagnement.
- Instruments de l'orchestre : 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, trombone, trompette, cor, piano, percussions.

Il existe également un arrangement « allégé » qui comprend 4 parties mélodiques, piano, contrebasse et percussions. Il n'a pas été enregistré mais les partitions sont proposées en téléchargement.

Analyse musicale

Par Julien Joubert :

« C'est le sixième air de l'opéra. Ça y est, les élèves sont entrés dans l'opéra, ils sont même arrivés directement sur la scène ! La mesure d'introduction, c'est le début de *Wozzeck* de Berg. Ainsi que les mots prononcés par la maîtresse – "Doucement les enfants" – qui traduit la première phrase de l'opéra : "*Langsam, Wozzek*" ("Doucement, Wozzek"). Puis *Wozzeck* se transforme en un des airs les plus célèbres de l'histoire de l'opéra : "*Casta Diva*", dans *Norma* de Bellini.

Cette chanson oscille entre deux sentiments : les enfants sont impressionnés d'être sur une scène et dans un si bel endroit, mais au fur et à mesure de la chanson, ils prennent la mesure de ce qu'est un artiste de scène. Ils sentent que la scène leur donne une sorte de pouvoir incroyable. Il faut chanter ça, avec les yeux presque écarquillés, dans une posture fière et élégante.

Lorsque le metteur en scène interroge la maîtresse, elle répond en citant *La Bohème* (Puccini, pas Aznavour). C'est la musique, mais il y a aussi un clin d'œil au texte. La mélodie est doublée au piano ou à l'orchestre. Si la maîtresse parle par-dessus, ça marche aussi. »

L'ORIGINE PRÉCISE DES CITATIONS

– Motif d'introduction à la clarinette (mesures 1 et 2)

Citation de **Wozzeck d'Alban Berg** (1885-1935). Créé en 1925 en Allemagne. On peut repérer ce motif exposé à la clarinette dès les premières mesures de cet opéra.

– « Comme c'est beau ! On n'imaginait pas ça comme ça... l'opéra ! » (mesures 4 à 10)

Emprunt musical à l'air « **Casta Diva** », premier acte de **Norma de Vincenzo Bellini**. Norma y est grande prêtresse du temple druidique (soprano), notamment immortalisée par Maria Callas. Cet air est le point culminant de l'œuvre ; c'est une prière de Norma à la « chaste divinité » lunaire.

Dans l'opéra de Bellini, l'air est introduit à la flûte et on en a une évocation caractéristique, ici, dans l'accompagnement orchestral, mesure 20 et à nouveau mesure 32.

– Motif rythmique et mélodique au piano (mesures 35 et 36)

L'Or du Rhin de Richard Wagner (1813-1883). Créé en 1869 à Munich. Emprunt musical au thème de la forge (exprimant la servitude de Mime, ténor) dans la fin de la scène II et au début de la scène III.

– « Moi, on m'appelle "Maîtresse", mais en fait, je m'appelle... » (mesures 37 à 41)

Citation de **La Bohème de Giacomo Puccini** (1858-1924). Créé en 1896 en Italie. Emprunt au premier acte, air de Mimi, « *Mi chiamano Mimi* » (« On m'appelle Mimi »), qui marque la rencontre de Mimi et de Rodolphe : « On m'appelle Mimi mais mon vrai nom est Lucia. »

Exploitations pédagogiques possibles

APPRENTISSAGE DU CHANT

De nombreuses écoutes sont nécessaires pour que les enfants assimilent facilement et naturellement les éléments rythmiques et mélodiques. Les encourager à le faire de manière autonome, en plus des écoutes en commun.

Précéder le travail de vocalises suffisantes. On peut construire une vocalise sur « On n’imaginait pas ça comme ça l’opéra », notes de départ de *la* à *ré*.

Pendant le travail, revenir sur des sirènes, des « ouh ouh ! », afin d’ouvrir les aigus pour préparer à la phrase « C’est très intimidant... »

Par ailleurs, focaliser l’attention des élèves plutôt sur le fait qu’ils sont admiratifs, les yeux écarquillés.

Voir également les conseils généraux qui sont proposés dans le fichier « Prolongements pédagogiques » sous l’intitulé « Chanterons-nous à l’opéra ? 12 questions que l’on peut se poser avant de chanter *Nous n’irons pas à l’opéra* » (p.6).

Écoute

Après l’apprentissage, écouter « *Casta Diva* » et repérer ce qui est de Bellini et ce qui est de Julien Joubert. Les archives de l’Ina proposent [une vidéo historique](#) d’une interprétation de Maria Callas à Paris en 1958. Mais on trouvera facilement d’autres versions par des cantatrices actuelles, Sumi Jo ou Cecilia Bartoli, par exemple.

Partitions et paroles pour les élèves

Il est possible de mettre à disposition des élèves la partition « Chant seul » ou de leur distribuer le texte seul qui figure dans le fichier « Livret ». Ces documents sont proposés en téléchargement sous format PDF. Mais bien sûr, comme à l’opéra, il est exclu de jouer avec une partition à la main ! Très vite, il faut chanter par cœur.

EXEMPLE DE MISE EN SCÈNE

La mise en scène est réalisée par Gaël Lepingle, pour la Maîtrise de Radio France. Le fichier « Mise en scène », qui reprend l'ensemble de la mise en scène de l'opéra, est proposé en téléchargement.

Les élèves se dispersent et regardent autour d'eux, émerveillés. Puis ils restent statiques, bien ancrés dans le sol. Un petit groupe suit la maîtresse qui fait lentement le tour de la scène et désigne des peintures ou éléments architecturaux imaginaires. Pour plus de facilité, on peut décider que ce petit groupe est l'un des cinq du tableau précédent (« La la la... à l'opéra »).



© Maîtrise de Radio France

Informations complémentaires

PROLONGEMENTS PÉDAGOGIQUES

On trouvera dans le fichier « Prolongements pédagogiques » une présentation du projet « Trois compositeurs écrivent pour l'école » par Sofi Jeannin, des notices sur le compositeur et les interprètes, les réponses aux questions que l'on peut se poser avant de monter *Nous n'irons pas à l'opéra* avec sa classe, un récapitulatif des opéras cités par Julien Joubert et une sitographie sélective pour découvrir l'opéra avec ses élèves.

Le fichier « Mise en scène », qui reprend l'ensemble de la mise en scène réalisée par Gaël Lépingle pour Radio France, est également proposé en téléchargement.

Découvrir les maisons d'opéra

Les plus beaux opéras du monde. Ouvrage sur les chefs-d'œuvre baroques, écrans romantiques, vaisseaux futuristes : trente salles prestigieuses du monde entier. Photographies de Guillaume de Laubier, texte d'Antoine Pecqueur. Éditions de La Martinière, 2013.

L'Institut culturel en ligne de Google ([google.com/culturalinstitute](https://www.google.com/culturalinstitute))

- Ce site comporte une section consacrée aux arts de la scène. Plusieurs opéras, dont le Palais Garnier à Paris, en sont partenaires et proposent des [visites virtuelles](#).
- Une photographie unique en ultra haute résolution du [plafond peint par Marc Chagall](#) pour l'Opéra de Paris permet d'observer avec précision les moindres détails de cette composition picturale d'environ 220 m².
- Un montage, qui convient particulièrement au jeune public, permet également de découvrir l'[Opéra-Comique](#).

Opéras de France

Découvrez la liste et les sites de tous les opéras en France sur le site [Réunion des opéras de France](#).

TENEZ-NOUS INFORMÉS DE VOS RÉALISATIONS

Afin de mieux connaître l'utilisation des répertoires proposés sur Musique Prim, si vous représentez cette œuvre, merci d'en informer nicolas.saddier@education.gouv.fr en indiquant le niveau et le nombre de classes concernées, le lieu de représentation prévu, le nombre attendu de spectateurs et leur qualité (élèves, familles, représentation publique...).

RESPECT DU DROIT D'AUTEUR

Toute représentation publique, même gratuite, doit être déclarée à la Sacem (si extraits) ou à la SACD (opéra intégral). Le nom du compositeur et la mention « Commande de l'Académie musicale de Villecroze » doivent figurer sur toute documentation numérique ou papier diffusée à cette occasion.

[Comment déclarer à la Sacem ?](#)

[Comment déclarer à la SACD ?](#)

Références discographiques

Enregistré par la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.
Partitions et fichiers audio réservés aux usagers du site Musique Prim.
© Réseau Canopé, 2016.