

Tout rebarbouiller

Cycle 3

Francine Pohl

$\text{♩} = 200$

$\text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

Dm6 A7 Dm6 A7

1. Pour-quoi les co - chons sont ro - ses les ours blancs les sou-ris gri - ses Je

Bb6 A7 Bb6 A7

vais les re-pein - dr'en au - tre cho - se A - vec le rou-ge d'u - ne ce - ri - se !

Dm6 A7 Dm6 A7

Pour-quoi les so - leils sont jau - nes Les o-rages noirs les ciels tout bleus Je

Bb6 A7 Bb6 A7

vais les re-pein - dr'en au - tre cho - se A - vec le vert clair de tes yeux !

Dm7 A7 Dm7 A7

On peut tout chan-ger Tout re - bar - bouil - ler

Gm7 C7 Gm7 A7

Ba - di-geon - ner le monde en - tier Tout pein - tur - lu - rer !

2. Pourquoi des oranges orange
Des marrons marron,
Des violettes violettes,
Je vais les repeindre en autre chose
Avec le jaune d'une trompette !
Pourquoi des chaperons rouges
Des rires jaunes et des marées noires
Je vais les repeindre en autre chose
Avec le bleu d'une fanfare !

3. Pourquoi les grands font grise mine
Sont rouges de colère ou verts de peur,
Je vais les repeindre en autre chose,
Les barbouiller de toutes les couleurs !

Tout rebarbouiller

Cycle 3



Tout rebarbouiller

Alain SCHNEIDER / arrangement DJIVILLI QUARTET

CD1 pl.14
BO CD2 pl.23

Style musical
jazz manouche

Écoutes associées
Perle - Richard Galliano (*Musicabrac 3 pl.19*) : entre valse musette et jazz manouche
J'oublie tout V. Bardin (*Danse, écoute et chante, vol.15 CD1 pl.13*) et **Petit hibou** - école de Magneux, V. Bardin (*Danse, écoute et chante, vol.15 CD1 pl.10*) : d'autres courants du jazz
Blues de la sonate pour violon et piano - Maurice Ravel (*Musicabrac 2 pl.5*) : le violon dans un style musical différent

Structure

intro instrumentale	couplet 1		refrain	couplet 2		refrain	pont instrumental	couplet 3		refrain	refrain	coda instr
	A	A'		A	A'			A'				

Particularités

- alternance irrégulière des couplets, refrains, parties instrumentales
- débit rapide
- phrases musicales ressemblantes (thèmes A et A')
- chanson se prêtant à une interprétation avec bande-orchestre

Comment s'y prendre ?

- écouter un extrait en rapport avec la chanson (voir propositions ci-dessus)
- écouter ensuite la bande orchestre comme on le ferait avec un extrait musical et mettre en lien avec l'écoute précédente
- découvrir la version chantée et l'écouter plusieurs fois pour en coder la structure - voir fiche « activités corporelles » p.61
- apprendre le couplet 1 et le refrain par audition-répétition, en mettant en place des jeux permettant de maintenir l'attention des élèves ; passer par le parlé-rythmé* peut s'avérer nécessaire - voir fiche « apprendre une chanson » p.58
- apprendre le refrain en veillant à respecter les mesures vides (on peut les observer avec les élèves sur la partition)
- interpréter dès que possible couplet 1 et refrain avec la bande orchestre
- apprendre les couplets 2 et 3 (attention : ce dernier représente la moitié des deux autres, cependant il est chanté sur le thème A' ; bien repérer le glissando du violon qui précède le départ du chant)

Pour aller plus loin...

- partager ce chant entre les élèves, en faisant intervenir des solistes ou des petits groupes, sur les thèmes A et A' en particulier
- présenter le révélateur du jazz manouche, Django Reinhardt, la période 1930-1950, la persécution des tziganes et des roms par le régime nazi