

M A D E M O I S E L L E
L O U I S E E T
L ' A V I A T E U R A L L I É

Musique Prim
Partition
La Typhoïde

Texte de Gaël Lépingle

Musique de Julien Joubert

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

Œuvre dédiée à Anise Postel-Vinay

Février 1944, dans un petit village de Picardie. Recueilli par la Résistance, un aviateur américain est caché dans un pensionnat avec la complicité de l'institutrice et, bientôt, de ses élèves.

Salle de classe, même disposition que scène III. Les enfants sont déjà installés quand Louise fait son entrée.

LOUISE

L'école va être fouillée ! Ils fouillent tous les bâtiments, toutes les pièces. Je ne sais pas si j'aurai le temps de cacher Mr Fabrizi ailleurs.

LES ENFANTS

Et chez le boulanger ?
Chez monsieur le curé ?
Ou bien chez le coiffeur ?
Ou bien chez le docteur ?

LOUISE

Chez le docteur certainement pas, il prend déjà des risques en venant ici soi-disant pour me soigner... Attendez, ça me donne une idée ! (*Elle regarde autour d'elle.*) Tirez les rideaux, fermez bien les portes.

Les enfants s'exécutent et se rassemblent autour de Louise.

LOUISE

On peut trouver une solution avec le docteur... mais je dois compter sur vous. En fait, les Allemands ne fouillent pas toutes les maisons : quand il y a un malade contagieux, par exemple. Si le docteur pouvait diagnostiquer des cas de typhoïde parmi vous, le pensionnat pourrait être mis en quarantaine... Pas sûr que ça marche, mais... qu'est-ce que vous en pensez ?

LES ENFANTS

Oui !! Oui oui !!!!

LOUISE

Mais faudra bien simuler, ne pas faire n'importe quoi. Les symptômes de la typhoïde vous les connaissez, on les a vus ensemble... Allez, je fais l'inspection, imaginez que je suis un soldat.

Les enfants se mettent en rang et commencent à tousser ou à perdre l'équilibre.

LOUISE

Que se passe-t-il ici ?

$\text{♩} = 80$ Les enfants

Nous som - mes bien mar - ris, Et ce n'est pas mar - rant Je ne dors plus la

5 Louise Les enfants

nuit, Moi j'ai des sai - gne - ments A - vez-vous de la fièvre? Ah oui é - nor - mé - ment, Je ne peux plus res - pi -

9

rer J'ai bien qua - rante de - grés! Est - ce l'eau que j'ai bue? Ou la vian - de trop crue? Main - te - nant je vois

LES ENFANTS *(parlé, mettant les mains devant eux comme s'ils étaient aveugles)*
Vous êtes où ?

LOUISE *(souriant)*
N'en faites pas trop quand même !

13

dou - ble, Et ma vi - sion se trou - ble Il faut

18

voir les choses en face Voi - ci ce qui vous me - nace : Cet - te ma - la - die sor - dide C'est la fiè - vre ty - pho -

LES ENFANTS
Ah, aargh, ouh, beuh...

LOUISE
Et au niveau du ventre ?

25 Les enfants

ide Oh là là, c'est un fait Pé - nible à é - vo - quer : On va aux ca - bi -

30 Louise Les enfants

nets, Tou - te la sain - te jour - née Et vous man - gez com - ment? J'peux plus rien a - va - ler, pas même un bol de

34

riz Je n'ai plus d'ap - pé - tit! Il faut voir les choses en face Mê - me si ça nous an - goisse : Cet - te

LES ENFANTS

Ah, aargh, ouh, beuh...

LOUISE (*inspectant les langues*)

Faites « ah ».

LES ENFANTS

Aaaaahhh...

40  *B^bm* *G^o* *C* *Fm* *D7*
 ma - la - die sor - dide C'est la fiè - vre ty - pho - ïde Trou-vez - vous, soy - ez

45  *Gm* *C7* *F* *B^b* *E^o* *A7* *Dm* *F/C*
 franche No-tre lan-gue trop blanche ? Et la bou-che qui ba - ve Vous pen - sez que c'est gra - - -

Ils se mettent tous à tousser.

LOUISE

Pas la toux, ce n'est pas un symptôme ! Prenez l'air égaré, fiévreux, c'est mieux.

Les enfants se placent en arc de cercle autour de Louise et avancent en rond, en l'entourant, de plus en plus menaçants.

49  *B^b* *Am* *Dm* *Fm* *B^bm* *C7*
 ve ? Il faut voir les choses en face Cet-te ma - la - die hé -

55  *Fm* *B^bm* *G^o* *C* *Fm* *Fm*
 las : Cet-te ma - la - die sor - dide C'est la fiè - vre ty - pho - ïde ! A - lors, at - ten-tion, at - ten-tion

61  *B^bm* *C* *Fm* *B^bm* *E^b*
 À la con-ta-mi-na-tion Pour pas que cette ma-la - die Ne vi-re en é - pi-dé-mie ! Cet-te ma-la-die est sor -

66  *A^b* *C sus* *C* *Fm* *Fm 7/E^b* *Dm 7(b5)* *D^b* *C sus* *C* *Fm*
 dide C'est la fiè - vre ty - pho - ïde Ty - pho - ïde ! Ma - la - die sor - dide ! Il faut

① CANON

 *Fm* *Fm 7/E^b* *G7/D* *D^b7(b5)* *C7* *Fm* *B^bm* *E^b7*
 voir les choses en face Cet-te ma - la - die hé - las : Cet-te ma - la - die sor - dide C'est la

78  *A^b* *C sus* *C* *Fm* *Fm 7/E^b* *G7/D* *D^b7(b5)* *C7*
 fiè - vre ty - pho - ïde ! A - lors, at - ten-tion, at - ten-tion À la con-ta-mi-na-tion Pour pas que cette ma-la -

83 3

Fm Bbm Eb7 Ab Csus C Fm Fm7/Eb

die Ne vire en é - pi - dé - mie ! Cet - te ma - la - die est sor - dide C'est la fiè - vre ty - pho - ïde Ty - pho -

89

G7/D Db7(b5) C7 Fm Bbm Eb7 Ab

ïde ! Ma - la - die sor - dide ! Il faut voir les choses en face C'est ça, c'est ça, c'est ça, qui

95

Csus C pour finir Fm Fm7/Eb Dm7(b5) Db7 C7sus C7 Fm

vous me - nace ! Il faut Ty - pho - ïde ! Ma - la - die sor - dide !