

# Nous n'irons pas à l'opéra

## Fiche pédagogique : « Qui dit arbre dit forêt... »

Textes et musiques : Julien Joubert.  
Commande de l'Académie musicale de Villecroze.  
Œuvre amicalement dédiée à Romaric Hubert.

### COMPOSITEUR

Julien Joubert  
(orchestration : Clément Joubert)

### AUTEUR

Julien Joubert

### INTERPRÈTES

Maîtrise de Radio France,  
Orchestre Philharmonique de Radio France,  
sous la direction de Sofi Jeannin

### CYCLES

Cycles 2 et 3

### THÈMES

L'opéra, l'école, le chant en canon

### GENRE MUSICAL

Comédie musicale, vocal, opéra

### PÉRIODE

xx<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

### PAYS DU COMPOSITEUR

France

### DURÉE DE LA PISTE

02 min 38 s

### DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2015

AUTEURS DE LA FICHE : Nicolas Saddier, Agnès Pernot

---

## Présentation de l'œuvre et/ou de l'extrait

---

**Synopsis :** La visite de l'opéra prévue pour sa classe ayant été annulée, la maîtresse improvise une sortie en forêt. Devant la mine déconfite des élèves, le chauffeur du car décide de les conduire tout de même à l'opéra. Les élèves arrivent à y entrer en persuadant l'agent de sécurité qu'ils sont de vrais artistes. Le metteur en scène les inclut dans le spectacle en cours de préparation. La répétition se termine très tard, tout le monde les cherche mais les élèves veulent chanter dans le spectacle du soir et refusent de rentrer à l'école. La maîtresse va être renvoyée ! Les parents, très en colère, font le siège de l'opéra et finissent par assister, ébahis, au concert de leurs enfants. Heureusement, cette folle journée se termine bien : la maîtresse est réintégrée grâce à l'intervention des élèves et des spectateurs.

**Le projet :** *Nous n'irons pas à l'opéra* fait partie d'un ensemble de trois pièces commandées par l'Académie musicale de Villecroze dans le cadre du projet « Trois compositeurs écrivent pour l'école ». Ces trois opéras pour enfants ont été présentés pour la première fois au public fin mai et début juin 2015 lors d'une série de concerts de la Maîtrise et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France placés sous la direction de Sofi Jeannin. Les mêmes interprètes ont également enregistré le matériel audio destiné à faciliter l'apprentissage et l'interprétation de ces œuvres par les classes.

La commande passée à Julien Joubert stipulait qu'il devait écrire pour des enfants d'environ 9 ans et aborder dans sa pièce le thème de l'opéra. Le compositeur y a répondu avec humour en imaginant une histoire mouvementée qui, malgré son titre, entraîne les enfants à l'opéra et dans laquelle les citations d'airs célèbres abondent dans le chant comme à l'orchestre.

**Niveau, durée :** L'opéra est destiné à être chanté par des élèves de fin de cycle 2 et de cycle 3. Il comporte 11 chants et dure une trentaine de minutes.

### FORMATION INSTRUMENTALE ET/OU VOCALE

- Chœur d'enfants et orchestre.
- Clarinette et orchestre pour la version d'apprentissage soutenue par un instrument.
- Orchestre seul pour la version d'accompagnement.
- Instruments de l'orchestre : 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, trombone, trompette, cor, piano, percussions.

Il existe également un arrangement « allégé » qui comprend 4 parties mélodiques, piano, contrebasse et percussions. Il n'a pas été enregistré mais les partitions sont proposées en téléchargement.

---

## Les clés de lecture

---

« Qui dit arbre dit forêt... » est le septième chant de *Nous n'irons pas à l'opéra*.

Les élèves, qui chantent depuis le début, interprètent maintenant des enfants qui chantent... et pour que la mise en abyme soit bien perçue, le compositeur propose un chant d'Indiens qui n'a rien à voir avec l'histoire. Il épingle au passage le metteur en scène et le rôle caricatural (les arbres) proposé aux enfants alors qu'il démontre, tout au long de cet opéra, qu'ils sont capables de bien plus.

---

## Analyse musicale

---

Par Julien Joubert :

« Pendant le sketch, singeant les metteurs en scène qui mettent – à mon sens – parfois trop de signification symbolique dans certaines scènes, il ne faut pas hésiter à en faire trop. Ce doit être comique. J'aime assez l'idée de faire participer le public à ce jeu sonore et physique de vent dans les branches (c'est bien si le metteur en scène est joué par un enfant et non un adulte, le public acceptera plus facilement de jouer le jeu).

Lorsque les enfants se mettent à chanter (parce que le metteur en scène va vraiment trop loin dans son délire en invoquant les Indiens... sur *Pelléas et Mélisande*!), il faut chanter extrêmement sérieusement. La polyphonie n'est pas si difficile, si on le fait en superposition. Mais on peut aussi choisir de ne faire que la voix supérieure, l'effet est moindre, mais cela fonctionne quand même. »

### L'ORIGINE PRÉCISE DES CITATIONS

Nouvelle citation, instrumentale uniquement, de ***Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy** (cité également à la fin du « Car Wagner »), empruntée au tout début de l'opéra de Debussy. Ici, le piano et les basses jouent en boucle les accords du début de l'œuvre.

# Exploitations pédagogiques possibles

## APPRENTISSAGE DU CANON

Voir également les conseils généraux qui sont proposés dans le fichier « Prolongements pédagogiques » sous l'intitulé « Chanterons-nous à l'opéra ? 12 questions que l'on peut se poser avant de chanter *Nous n'irons pas à l'opéra* » (p. 6).

### **Étape A**

Écouter et chanter l'ensemble, sans trop d'exigences, de manière à ce que les élèves comprennent la structure de l'ensemble.

### **Étape B**

Revenir de manière précise, séparément, sur chacune des trois parties.

Chaque partie comprend quatre mesures (plus une levée pour les deux premières). Répéter par groupe de deux mesures (1 + 2 puis 3 + 4, faire comparer les deux moitiés aux élèves : dans chaque partie, les mesures 1 et 3 sont semblables). Puis chanter plusieurs fois chaque partie (1 + 2 + 3 + 4) en boucle. Remplacer les « wo-o-woh » par des syllabes plus piquées (« tou », « dou »...) qui permettront une mise en place plus précise.

Bien insister sur la fin de la deuxième partie dont le rythme peut déstabiliser : répéter en boucle les mesures 11 et 12.

Faire remarquer aux élèves que la troisième partie n'a pas de levée.

Réintroduire les « woh », éventuellement un peu détachés.

### **Étape C : Les gestes**

Faire percevoir aux élèves une pulsation à la blanche au moyen de divers frappés corporels (en gras ci-après, exemple de la pulsation sur le début de première la phrase : wo-o-**woh** wo-o-**woh** wo-o-**wo-o-wo-o-woh**, etc.). Choisir un geste basé sur cette pulsation différent pour chaque partie, il se répète donc huit fois (voir « Exemple de mise en scène » ci-après). Chanter plusieurs fois chaque partie avec le geste choisi.

### **Étape D : S'habituer à la polyphonie**

Chanter en canon, ce n'est surtout pas se boucher les oreilles pour ne pas être perturbé par les autres voix, au contraire ! Le but de cette étape est de s'habituer à s'appuyer sur les autres parties pour chanter avec elles.

Faire deux groupes, superposer les parties 1 et 2 : un groupe chante la partie 1 et fait les gestes en boucle, l'autre chante en boucle la partie 2. Idem pour les parties 1 et 3, puis 2 et 3. Travailler le départ de la partie 3 en s'appuyant sur la levée des voix 1 et 2.

Placer les groupes face à face, assez proches, pour qu'ils s'entendent bien.

Superposer ensuite les trois parties (idem, chaque groupe chante et fait les gestes de sa partie en boucle).

Tout au long du travail, changer pour que chaque groupe chante à tour de rôle toutes les parties.

### **Étape E**

Chanter en canon, avec les gestes.

Sur l'enregistrement, l'introduction équivaut à la durée d'une partie.

Le canon est chanté trois fois en entier plus la partie 1 pour le groupe 1. Ce qui implique de chanter trois fois en entier pour le groupe 2; deux fois en entier plus les parties 1 et 2 pour le groupe 3. Pour finir, le chant s'estompe en *diminuendo* et l'accompagnement joue encore la durée d'une partie.

## PARTITIONS ET PAROLES POUR LES ÉLÈVES

Il est possible de mettre à disposition des élèves la partition « Chant seul » ou de leur distribuer le texte seul qui figure dans le fichier « Livret ». Ces documents sont proposés en téléchargement sous format PDF. Mais bien sûr, comme à l'opéra, il est exclu de jouer avec une partition à la main ! Très vite, il faut chanter par cœur.

## EXEMPLE DE MISE EN SCÈNE

La mise en scène est réalisée par Gaël Lepingle, pour la Maîtrise de Radio France. Le fichier « Mise en scène », qui reprend l'ensemble de la mise en scène de l'opéra, est proposé en téléchargement.

Les gestes du canon : ces gestes sont donnés à titre d'exemples ; ils permettent aux enfants de s'investir corporellement dans le canon et par la même de ne pas se perdre dans la succession des parties. Pour les spectateurs, ils leur permettent de mieux localiser ce qu'ils entendent.



© Maîtrise de Radio France



© Maîtrise de Radio France



© Maîtrise de Radio France



© Maîtrise de Radio France

---

## Informations complémentaires

---

### PROLONGEMENTS PÉDAGOGIQUES

On trouvera dans le fichier « Prolongements pédagogiques » une présentation du projet « Trois compositeurs écrivent pour l'école » par Sofi Jeannin, des notices sur le compositeur et les interprètes, les réponses aux questions que l'on peut se poser avant de monter *Nous n'irons pas à l'opéra* avec sa classe, un récapitulatif des opéras cités par Julien Joubert et une sitographie sélective pour découvrir l'opéra avec ses élèves.

Le fichier « Mise en scène », qui reprend l'ensemble de la mise en scène réalisée par Gaël Lépingle pour Radio France, est également proposé en téléchargement.

#### **Écoute complémentaire sur le site Musique Prim**

– *Symphonie n°1*, « Titan », 3<sup>e</sup> mouvement « Feierlich und gemessen » de Gustav Mahler, qui s'ouvre sur le célèbre canon « Frère Jacques » interprété en mode mineur.

– *Canon des arbres* de Steve Waring.

### Canons à chanter sur le site Musique Prim

- *La Guitare tambour*, de Patrick Di Scala.
- *Miaou, miaou, la nuit dernière*, arrangé par Bruno Fontaine.

## TENEZ-NOUS INFORMÉS DE VOS RÉALISATIONS

Afin de mieux connaître l'utilisation des répertoires proposés sur Musique Prim, si vous représentez cette œuvre, merci d'en informer [nicolas.saddier@education.gouv.fr](mailto:nicolas.saddier@education.gouv.fr) en indiquant le niveau et le nombre de classes concernées, le lieu de représentation prévu, le nombre attendu de spectateurs et leur qualité (élèves, familles, représentation publique...).

## RESPECT DU DROIT D'AUTEUR

Toute représentation publique, même gratuite, doit être déclarée à la Sacem (si extraits) ou à la SACD (opéra intégral). Le nom du compositeur et la mention « Commande de l'Académie musicale de Villecroze » doivent figurer sur toute documentation numérique ou papier diffusée à cette occasion.

[Comment déclarer à la Sacem ?](#)

[Comment déclarer à la SACD ?](#)

---

## Références discographiques

---

Enregistré par la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.  
Partitions et fichiers audio réservés aux usagers du site Musique Prim.  
© Réseau Canopé, 2016.