

M A D E M O I S E L L E L O U I S E E T L ' A V I A T E U R A L L I É

Musique Prim Fiche pédagogique TSF

Texte de Gaël Lépingle

Musique de Julien Joubert

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

Œuvre dédiée à Anise Postel-Vinay

TITRE DE L'ŒUVRE

TSF

NOM DU PROJET OU L'ŒUVRE

Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié

COMPOSITEUR

Julien Joubert

AUTEUR

Gaël Lépingle

INTERPRÈTES

Marie-Noël Maerten, chant

Julien Joubert, accompagnement

ARRANGEUR

Julien Joubert

CYCLE

Cycle 3

THÈMES

Seconde Guerre mondiale, résistance, radio

GENRE MUSICAL

Comédie musicale, opéra

PÉRIODE

xx^e et xxi^e siècles

PAYS DU COMPOSITEUR

France

DURÉE DE LA PISTE

2 min 20 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2014

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET/OU DE L'EXTRAIT

« TSF » est le septième chant de *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié*, un opéra de Julien Joubert et Gaël Lépingle destiné à être chanté par des élèves de 9-12 ans et dont l'argument est le suivant : Février 1944, dans un petit village de Picardie. Recueilli par la Résistance, un aviateur américain est caché dans un pensionnat avec la complicité de l'institutrice et, bientôt, de ses élèves. Voir le dossier d'accompagnement pour une présentation complète de l'œuvre.

FORMATION INSTRUMENTALE ET/OU VOCALE

Voix et piano.

Vibraphone et piano pour la version d'apprentissage soutenue par un instrument.

Piano seul pour la version d'accompagnement.

Pour ces versions de travail, les instruments utilisés sont des instruments numériques.

Les partitions d'autres arrangements de l'œuvre sont disponibles sur le site [La Musique de Léonie](http://LaMusique.deLéonie).

LES CLÉS DE LECTURE

C'est la nuit. Les élèves sont réunis autour d'un poste de TSF à l'écoute de Radio Londres dans l'attente d'un message codé en rapport avec l'exfiltration de l'aviateur américain qui est caché au grenier. Entre des séries de messages, assez surréalistes, mais tous rigoureusement authentiques, ils échangent leurs impressions sur la métamorphose de Mademoiselle Louise qu'ils soupçonnent d'être tombée amoureuse du pilote. Le monde de la guerre et celui des sentiments se côtoient. Exprimé ici par ses élèves, l'aspect sentimental fait écho aux paroles « Ai-je encore le droit de rêver », exprimées par Louise dans le chant n° 2.

UNE ANALYSE MUSICALE

Deux types de cellules bien distinctes, chantées par deux groupes différents interviennent en alternance :

- Radio Londres : le piano imite de manière obsessionnelle les ondes et le brouillage de la radio (motif unique répété dans les aigus) tandis qu'un groupe d'enfants dit des messages dans le style des speakers de l'époque accompagnés de « zzz » et de « chhh » qui évoquent la transmission brouillée ;
- une ambiance très différente enrobe les confidences échangées dans la nuit par les élèves (accords, chromatisme et marche lente des basses du piano). Le chant des élèves est une forme de récitatif. Du point de vue rythmique, on est très proche du débit de la parole et la mélodie est composée de notes répétées, dans le grave et le médium ;
- les deux univers communiquent, à la mesure 39, lorsque les élèves se mettent à chanter les messages de la radio (1 min 50 s).

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

Apprentissage du chant

Aspects généraux :

Pour une production de l'opéra en fin d'année (penser aux dates significatives du 8 mai, jour de l'armistice ou du 27 mai, journée nationale de la Résistance), le travail chanté peut être entrepris à partir de la rentrée de janvier. Il aura été précédé par un travail sur la compréhension du texte et par des écoutes répétées de la version chantée, aussi nombreuses que possible. Il s'agit d'une étape essentielle pour mémoriser facilement le texte et intégrer correctement les phrases rythmiques et musicales.

Pour les non musiciens, la piste avec la mélodie jouée par le vibraphone peut servir à un apprentissage séquencé, phrase par phrase. Ouvrir le fichier MP3 avec un logiciel libre, comme Audacity, permet de bien repérer visuellement chaque phrase musicale sur la ligne temporelle.

On aura recours à un travail en parlé-rythmé dès qu'une difficulté rythmique se présente.

En français, l'accent tonique porte en général sur la dernière syllabe des mots ou sur la fin d'un groupe de mots (groupe de sens). Dans le chant choral, cela peut donner l'impression que le chœur « ânonne » et rendre ainsi la compréhension difficile pour les auditeurs. C'est pourquoi Julien Joubert, lorsqu'il fait travailler ses œuvres chantées, insiste sur la bonne articulation des attaques de certains mots (en général les mots « importants ») afin de rendre le texte plus compréhensible et plus expressif.

Une bonne interprétation s'appuiera sur le jeu théâtral des élèves et sur la mise en scène du chant. Voir les propositions faites dans le livret « Prologue et mise en scène ».

Pour ce chant en particulier :

– Aspects rythmiques

Les phrases chantées comportent de nombreuses différences rythmiques qui peuvent paraître difficiles à la lecture de la partition mais que les élèves mémoriseront facilement par des écoutes répétées.

Un travail de précision pourra s'effectuer, non pas phrase par phrase mais par petits groupes de phrases pour favoriser l'appropriation instinctive de ces différences. Exemple de groupe : de « Avez-vous remarqué ce soir » à « Mademoiselle Louise est transformée ».

– Jeux vocaux

Les tableaux de la chanson « TSF » associent musique, textes dits et bruitages vocaux. En début d'année et en préalable au travail sur l'opéra, des jeux créatifs associant ces trois éléments, autour d'extraits de poèmes par exemple, peuvent être menés par petits groupes. Les extraits musicaux peuvent être trouvés dans la partie « Écouter » de Musique Prim. Chaque groupe présente aux autres son travail avec pour objectif un bon réglage sonore. Le texte choisi devant être bien compréhensible et la disposition scénique originale.

Histoire, mémoire

Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié s'inscrit dans la perspective des célébrations qui accompagneront le 70^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale. L'entrée au Panthéon de Germaine Tillion, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Jean Zay et Pierre Brossolette, le 27 mai 2015, en sera un des événements marquants. L'œuvre a été dédiée par le compositeur à Anise Postel-Vinay, membre de la Résistance et « camarade de paillasse » de Germaine Tillion au camp de concentration de Ravensbrück.

Le travail vocal et scénique de *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié* est une manière vivante d'aborder l'histoire pour susciter l'intérêt des élèves pour la Seconde Guerre mondiale.

Dès le mois de juillet 1940, la BBC diffuse quotidiennement des bulletins d'information et des émissions en français. L'émission « Les Français parlent au Français » a pour indicatif le début de la V^e symphonie de Beethoven dont le rythme, en morse, correspond à la lettre V (de victoire). Cette émission diffuse des messages personnels, dans un premier temps en clair afin de permettre aux personnes dispersées par la guerre de se donner des nouvelles, puis codés. Ces messages codés permettent de maintenir le contact entre la résistance intérieure et les Alliés. Tous les auditeurs savent que ces messages codés correspondent à des instructions précises adressées à la Résistance et ils sont attendus avec impatience dans les maquis auxquels ils annoncent souvent des parachutages d'armes et de munitions. C'est cette attente que vivent les élèves dans notre histoire.

On peut faire écouter aux élèves les messages de Radio Londres grâce à une archive de l'INA et en savoir plus sur leur signification à travers une émission que France Culture y a consacré.

Pour tous les aspects historiques abordés dans l'opéra, on se référera à la partie « Histoire » du livret d'accompagnement rédigé par Pierrick Tarin, professeur d'histoire à l'ESPE de l'académie d'Amiens, université de Picardie Jules-Verne, qui propose une entrée par thèmes, une entrée par personnages et un glossaire.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

On trouvera également dans le dossier d'accompagnement :

- une sélection de livres et de films sur la période de la Seconde Guerre mondiale ;
- des indications pour la réalisation d'un programme de salle.

Respect du droit d'auteur

La Musique de Léonie met gracieusement à disposition des usagers du site Musique Prim la partition, le livret et les pistes audio d'apprentissage de l'opéra *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié*. Si vous montez cette œuvre, merci d'en informer La Musique de Léonie en envoyant un courriel à editions@musique-leonie.com

Toute représentation publique de l'œuvre doit être déclarée à la Sacem (si extraits) ou à la SACD (opéra intégral).

[Comment déclarer à la Sacem ?](#)

[Comment déclarer à la SACD ?](#)

Pour avoir des renseignements complémentaires et savoir où adresser le programme des œuvres diffusées nécessaire à la répartition des droits d'auteur, contactez [la délégation Sacem de votre région.](#)

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

Partitions et fichiers sonores réservés aux usagers du site Musique Prim

© La Musique de Léonie, 2014

Partenariat entre l'Académie musicale de Villecroze et La Musique de Léonie.

AUTEUR DE LA FICHE

Nicolas Saddier