

MUSIQUE PRIM
RÉPERTOIRE À CHANTER

Nous n'irons pas à l'opéra

Partition chant seul

Textes et musiques : Julien Joubert.
Orchestration : Clément Joubert.
Commande de l'Académie musicale de Villecroze.
Œuvre amicalement dédiée à Romaric Hubert.

DURÉE
30 minutes.

Chant n° 7 : Qui dit arbre dit forêt...

Un enfant habillé en metteur en scène (les musiciens de l'orchestre peuvent aussi dire quelques phrases) : C'est quoi ce bazar, là ? On travaille, nous. Vous faites quoi, ici ? Vous êtes un chœur d'enfants ?... Pfff ! Encore n'importe quoi cette production. On ne nous avait pas prévenus... Et vous (à la maîtresse/au maître), vous êtes qui ?

La maîtresse
(le maître)
*se levant d'un coup,
comme pri(e) en faute*

37 *lent*

Moi, on m'ap - pel - le "Maî - tresse", mais en fait, je m'ap - pelle "pré - nom"
"le maître"

Le metteur en scène : Bon, mettez-vous là. On fait l'acte II. La scène de la forêt. Vous allez faire les arbres... Les arbres, c'est bien. Hein, on ne fait pas tout dans l'ordre. Vous ne serez pas trop perdus ? (Il regarde sa montre.) (À la maîtresse/au maître) Pas vous... Pas la maîtresse (le maître), pas de « [prénom] » dans un chœur d'enfants ! Allez ! Vite ! Position arbres !

Les enfants ne savent pas trop quoi faire. Ils se placent en forêt et font quelques bruitages de forêt (oiseaux, vent, feuilles, etc.)

Là, s'ensuit un sketch à aménager en fonction de l'enfant qui joue le metteur en scène.

Premier mouvement :

Le metteur en scène : Allez, faites les arbres. Toutes sortes d'arbres, des arbres fous, des arbres tristes, des arbres dormeurs... Allez, allez, faites les arbres ! Il faut VIVRE en arbre. Vous devez ÊTRE arbre. Allez ! Alleeeeeer ! Je n'entends pas le vent dans les feuilles ! Qui dit arbre, dit forêt. On doit voir plein d'arbres vivants. On doit... (Il se tourne vers le public.)

Deuxième mouvement :

Le metteur en scène : Mesdames et Messieurs, nous avons besoin de votre aide. Aidez-les à faire les arbres. Allez ! Avec vos bras ! Oui, voilà, comme ça. Très bien, monsieur ! Très bien, madame ! Encore plus haut, oui ! Levez-vous si vous voulez ! Parfait ! Voilà !

La musique commence.

Troisième mouvement (les choristes sont divisés en trois) :

Le metteur en scène : (Au public) Vous continuez comme ça.

(Au groupe 1) Et vous, vous faites les arbres qui chantent ! (Ils commencent le canon.)

(Au groupe 2) À vous maintenant.

(Au public) Continuez ! Continuez !

(Au groupe 3) Allez-y ! Qui dit arbre dit forêt, qui dit forêt dit... Indiens !

Tous sont alors en train de chanter le canon en mimant une tribu indienne, alors que le public continue de faire les arbres.

Au signe du chef, on passe à la Coda : le canon se termine alors petit à petit en diminuant jusqu'au silence.

CHANT N° 7 : QUI DIT ARBRE DIT FORÊT...

(sorte de canon)

*chanter directement en
superposant les trois voix*

$\text{♩} = 80$

Dm C Am/C Dm C Am/C

6 Dm C Am/C Dm C Am/C

10 Dm F Am 7 Fmaj Dm F

13 Am 7 Fmaj Dm F Am 7 Fmaj

16 Dm F Am 7 Fmaj Dm

wo - o -

woh wo - o - woh wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - wo - o - woh wo - o -

wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh

woh wo - o - wo - o - woh Wo - oh! Wo - oh! woh wo - o - woh

wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - wo - o - woh

wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - wo - o - wo - o - woh wo - o -

Wo - oh! Wo - oh! woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o -

wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - wo - o - woh Wo - oh! Wo - oh!

woh wo - o - woh wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh

19 C Am/C Dm C Am/C

19
 wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - wo - o - woh

19
 woh wo - o - woh Wo - oh ! Wo - oh ! woh wo - o - woh

19
 woh wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - wo - o - woh

4

Le metteur en scène fait signe au public de continuer (ou plutôt de reprendre) les gestes et les bruitages des arbres mais pianissimo.

Le metteur en scène : Voilà, c'est bien. On sent que vous avez saisi l'âme des arbres. Vous êtes dans le rôle. C'est parfait. Vous êtes LE rôle. On sent à l'intérieur de chacun de vous...

Il est coupé par le motif de la mesure 26 (qui peut être jouée plus tôt).

Une voix (la régie en off?) : C'est l'heure ! Il est 19 heures. Rendez-vous dans trois quarts d'heure sur le plateau. La représentation est à 20 heures pile !