

MUSIQUE PRIM
RÉPERTOIRE À CHANTER

Nous n'irons pas à l'opéra

Fiche pédagogique : « Déjà 19 heures ? »

Textes et musiques : Julien Joubert.
Commande de l'Académie musicale de Villecroze.
Œuvre amicalement dédiée à Romaric Hubert.

COMPOSITEUR

Julien Joubert
(orchestration : Clément Joubert)

AUTEUR

Julien Joubert

INTERPRÈTES

Maîtrise de Radio France,
Orchestre Philharmonique de Radio France,
sous la direction de Sofi Jeannin

CYCLES

Cycles 2 et 3

THÈMES

L'opéra, l'école, le temps

GENRE MUSICAL

Comédie musicale, vocal, opéra

PÉRIODE

XX^e et XXI^e siècles

PAYS DU COMPOSITEUR

France

DURÉE DE LA PISTE

01 min 47 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2015

AUTEURS DE LA FICHE : Nicolas Saddier, Agnès Pernot

Présentation de l'œuvre et/ou de l'extrait

Synopsis : La visite de l'opéra prévue pour sa classe ayant été annulée, la maîtresse improvise une sortie en forêt. Devant la mine déconfite des élèves, le chauffeur du car décide de les conduire tout de même à l'opéra. Les élèves arrivent à y entrer en persuadant l'agent de sécurité qu'ils sont de vrais artistes. Le metteur en scène les inclut dans le spectacle en cours de préparation. La répétition se termine très tard, tout le monde les cherche mais les élèves veulent chanter dans le spectacle du soir et refusent de rentrer à l'école. La maîtresse va être renvoyée ! Les parents, très en colère, font le siège de l'opéra et finissent par assister, ébahis, au concert de leurs enfants. Heureusement, cette folle journée se termine bien : la maîtresse est réintégrée grâce à l'intervention des élèves et des spectateurs.

Le projet : *Nous n'irons pas à l'opéra* fait partie d'un ensemble de trois pièces commandées par l'Académie musicale de Villecroze dans le cadre du projet « Trois compositeurs écrivent pour l'école ». Ces trois opéras pour enfants ont été présentés pour la première fois au public fin mai et début juin 2015 lors d'une série de concerts de la Maîtrise et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France placés sous la direction de Sofi Jeannin. Les mêmes interprètes ont également enregistré le matériel audio destiné à faciliter l'apprentissage et l'interprétation de ces œuvres par les classes.

La commande passée à Julien Joubert stipulait qu'il devait écrire pour des enfants d'environ 9 ans et aborder dans sa pièce le thème de l'opéra. Le compositeur y a répondu avec humour en imaginant une histoire mouvementée qui, malgré son titre, entraîne les enfants à l'opéra et dans laquelle les citations d'airs célèbres abondent dans le chant comme à l'orchestre.

Niveau, durée : L'opéra est destiné à être chanté par des élèves de fin de cycle 2 et de cycle 3. Il comporte 11 chants et dure une trentaine de minutes.

FORMATION INSTRUMENTALE ET/OU VOCALE

- Chœur d'enfants et orchestre.
- Clarinette et orchestre pour la version d'apprentissage soutenue par un instrument.
- Orchestre seul pour la version d'accompagnement.
- Instruments de l'orchestre : 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, trombone, trompette, cor, piano, percussions.

Il existe également un arrangement « allégé » qui comprend 4 parties mélodiques, piano, basse et percussions. Il n'a pas été enregistré mais les partitions sont proposées en téléchargement.

Les clés de lecture

« Déjà 19 heures ? » est le huitième chant de *Nous n'irons pas à l'opéra*. Sous son aspect léger, ce chant parle de l'autonomie, de la réalisation artistique et de la reconnaissance : en participant à la répétition, les enfants ont pris goût à l'art de la scène, mais ils se rendent compte que cela les entraîne loin de leurs parents. Alors ils ont une « meilleure idée », celle de leur montrer ce dont ils sont capables en les faisant venir à l'opéra.

L'épisode parlé qui suit, où la maîtresse téléphone au directeur, n'est pas destiné à être immédiatement compris par les spectateurs. Lorsqu'elle dit aux élèves que « tout est arrangé », la maîtresse a pris la décision de les laisser chanter sur scène le soir malgré les conséquences que cela aura pour elle. « Maîtresse, ton doux regard se voile, ton regard s'est attristé... » lui dit alors un élève de manière un peu comique et décalée. Il s'agit bien sûr encore d'une citation, un air célèbre de *Lakmé*, opéra composé en 1881-1882 par le compositeur français Léo Delibes (1836-1891) : « Lakmé, ton doux regard se voile, ton sourire s'est attristé. Comme on voit pâlir une étoile, une ombre assombrit ta beauté... »

Analyse musicale

Le chant suit une forme A A B C (C = la maîtresse) puis A A avec une coda. La mélodie de la courte intervention de la maîtresse diffère légèrement de celle des enfants, ce qui permet de caractériser le personnage (elle peut éventuellement être interprétée en parlé-rythmé sur la musique).

L'ensemble est soutenu par un accompagnement rythmique obstiné et très rapide du piano qui souligne le stress des élèves dans la première partie et leur enthousiasme dans la seconde. L'accompagnement de la coda, à partir de « ou bien meilleure idée » (01:29) forme un crescendo triomphant conclu par les cuivres et un coup de cymbales.

Julien Joubert évoque « une sorte de chanson “dans le style” des génériques télé des années 1980... Il faut simplement veiller à ne pas se laisser déborder par l'enthousiasme (*Yeah! Yeah! Yeah!*) et ne pas se mettre à crier... »

Exploitations pédagogiques possibles

APPRENTISSAGE DU CHANT

Voir également les conseils généraux qui sont proposés dans le fichier « Prolongements pédagogiques » sous l'intitulé « Chanterons-nous à l'opéra ? 12 questions que l'on peut se poser avant de chanter *Nous n'irons pas à l'opéra* » (p. 6).

Procéder à de nombreuses écoutes de la version chantée et de la version avec clarinette.

Le premier apprentissage se fait de manière classique, fragment par fragment, puis en additionnant les fragments.

La découpe des phrases et le sens exclamatif du texte favorisent une bonne respiration. Le sens conduit de plus à écarquiller les yeux, ce qui favorise le placement de la voix « dans le masque ». Un jeu théâtral expressif devrait donc beaucoup favoriser l'interprétation musicale et aider à aborder les quelques notes aiguës sans appréhension. Pas d'exagération cependant dans les mouvements, les chanteurs doivent conserver leur « ancrage dans le sol ».

Quelques points à surveiller :

- Dans la première phrase (dont la mélodie est reprise plusieurs fois), veiller à ce que les demi-tons sur « déjà » (si-do puis mi-fa) ne deviennent pas do-do ou fa-fa.
- Mesure 66 : travailler en parlé-rythmé le passage « Yeah! Yeah! Yeah! Il faut les inviter à venir » pour éviter un retard sur « à venir ».

Partitions et paroles pour les élèves

Il est possible de mettre à disposition des élèves la partition « Chant seul » ou de leur distribuer le texte seul qui figure dans le fichier « Livret ». Ces documents sont proposés en téléchargement sous format PDF. Mais bien sûr, comme à l'opéra, il est exclu de jouer avec une partition à la main ! Très vite, il faut chanter par cœur.

EXEMPLE DE MISE EN SCÈNE

La mise en scène est réalisée par Gaël Leping, pour la Maîtrise de Radio France. Le fichier « Mise en scène », qui reprend l'ensemble de la mise en scène de l'opéra, est proposé en téléchargement.

Les élèves sont éparpillés en mode « panique » et jouent le texte. La maîtresse, sur le côté, les regarde impuissante, elle-même affolée.



© Maîtrise de Radio France

Les élèves : Que va dire, que va dire papa ? « Ça, ça ne se passera pas comme ça ! »



© Maîtrise de Radio France

La maîtresse : Rentrons maintenant.

Les élèves : Ah, non, pas question ! Ce soir nous chantons !

La maîtresse intervient, se place au centre de la scène : on se divise en deux groupes autour d'elle, lui laissant un large couloir dans la profondeur, où elle va et vient pour prendre à partie les enfants. Finalement les élèves se dispersent face au public et la maîtresse, submergée, se résigne.



© Maîtrise de Radio France

Les élèves : Ou bien meilleure idée... Yeah! Yeah! Yeah!

Pour le « meilleure idée » répété trois fois : une fois d'un côté, une fois de l'autre, puis face au public.



© Maîtrise de Radio France

Les élèves : Il faut les inviter à venir nous écouter!



© Maîtrise de Radio France

La directrice : Allô, monsieur le directeur ?

La maîtresse, d'abord au milieu des enfants, s'éloigne ensuite vers un côté. Les enfants se regroupent et chuchotent entre eux, inquiets. Quand elle raccroche, lourd silence : on observe la maîtresse, suspendu à sa réaction. En se forçant, elle articule : « Tout est arrangé... »



© Maîtrise de Radio France

Les élèves/Le public : Laissez-nous passer ! Nos enfants sont là-dedans !

Quand un petit groupe d'élèves s'adresse au public pour le faire scander « Laissez-nous passer ! Nos enfants sont là-dedans ! », les autres se tournent dos au public et scandent avec eux jusqu'à l'enchaînement avec le chant suivant « Nous chantons à l'opéra ».



© Maîtrise de Radio France

Informations complémentaires

PROLONGEMENTS PÉDAGOGIQUES

On trouvera dans le fichier « Prolongements pédagogiques » une présentation du projet « Trois compositeurs écrivent pour l'école » par Sofi Jeannin, des notices sur le compositeur et les interprètes, les réponses aux questions que l'on peut se poser avant de monter *Nous n'irons pas à l'opéra* avec sa classe, un récapitulatif des opéras cités par Julien Joubert et une sitographie sélective pour découvrir l'opéra avec ses élèves.

Le fichier « Mise en scène » qui reprend l'ensemble de la mise en scène réalisée par Gaël Lépingle pour Radio France, est également proposé en téléchargement.

TENEZ-NOUS INFORMÉS DE VOS RÉALISATIONS

Afin de mieux connaître l'utilisation des répertoires proposés sur Musique Prim, si vous représentez cette œuvre, merci d'en informer nicolas.saddier@education.gouv.fr en indiquant le niveau et le nombre de classes concernées, le lieu de représentation prévu, le nombre attendu de spectateurs et leur qualité (élèves, familles, représentation publique...).

RESPECT DU DROIT D'AUTEUR

Toute représentation publique, même gratuite, doit être déclarée à la Sacem (si extraits) ou à la SACD (opéra intégral). Le nom du compositeur et la mention « Commande de l'Académie musicale de Villecroze » doivent figurer sur toute documentation numérique ou papier diffusée à cette occasion.

[Comment déclarer à la Sacem ?](#)

[Comment déclarer à la SACD ?](#)

Références discographiques

Enregistré par la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.
Partitions et fichiers audio réservés aux usagers du site Musique Prim.
© Réseau Canopé, 2016.