

# M A D E M O I S E L L E L O U I S E E T L ' A V I A T E U R A L L I É

---

## Musique Prim Fiche pédagogique Pas de faux pas !

Texte de Gaël Lépingle

Musique de Julien Joubert

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

Œuvre dédiée à Anise Postel-Vinay

**TITRE DE L'ŒUVRE**

Pas de faux pas !

**NOM DU PROJET OU L'ŒUVRE**

*Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié*

**COMPOSITEUR**

Julien Joubert

**AUTEUR**

Gaël Lépingle

**INTERPRÈTES**

Marie-Noël Maerten, chant

Julien Joubert, accompagnement

**ARRANGEUR**

Julien Joubert

**CYCLE**

Cycle 3

**THÈMES**

Seconde Guerre mondiale, résistance

**GENRE MUSICAL**

Comédie musicale, opéra

**PÉRIODE**

xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles

**PAYS DU COMPOSITEUR**

France

**DURÉE DE LA PISTE**

2 min 17 s

**DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE**

2014

### PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET/OU DE L'EXTRAIT

« Pas de faux pas ! » est le huitième chant de *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié*, un opéra de Julien Joubert et Gaël Lépingle destiné à être chanté par des élèves de 9-12 ans et dont l'argument est le suivant :

Février 1944, dans un petit village de Picardie. Recueilli par la Résistance, un aviateur américain est caché dans un pensionnat avec la complicité de l'institutrice et, bientôt, de ses élèves.

Voir le dossier d'accompagnement pour une présentation complète de l'œuvre.

### FORMATION INSTRUMENTALE ET/OU VOCALE

Voix et piano.

Vibraphone et piano pour la version d'apprentissage soutenue par un instrument.

Piano seul pour la version d'accompagnement.

Pour ces versions de travail, les instruments utilisés sont des instruments numériques.

Les partitions d'autres arrangements de l'œuvre sont disponibles sur le site La Musique de Léonie.

### LES CLÉS DE LECTURE

Un groupe d'élèves doit traverser le village pour aller porter au boulanger, membre de la Résistance, les papiers du pilote récupérés au cours du pique-nique (scène V). Parmi les habitants, si certains sont « acquis à la cause », il y a aussi des gens qui collaborent avec l'armée allemande. Tous les élèves visualisent avec eux le parcours qu'ils auront à emprunter. « Pas de faux pas ! », il s'agit de ne pas de se faire prendre : ils n'ont pas le droit de quitter le pensionnat, qui est en quarantaine, mais doivent pourtant transporter des documents compromettants.

En leur faisant raconter de manière anticipée cet épisode, qui va se dérouler « hors champ », Gaël Lépingle parvient à entraîner les spectateurs en dehors de la scène et à exprimer toute la solidarité qui anime ce groupe d'enfants.

### UNE ANALYSE MUSICALE

On remarque le rythme obstiné de la main droite du piano dont les chromatismes descendants donnent une impression de suspens à l'accompagnement. Les courtes phrases chantées qui décrivent l'itinéraire des enfants sont entrecoupées de silences réguliers et commencent systématiquement après le premier temps des mesures. Cela renforce leur côté haletant. Remarquez une légère différence en mesure 57 : « La petite porte rose ». À l'inverse « Pas de faux pas, etc. » qui forme une sorte de refrain, débute sur le premier temps.

### EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

#### Apprentissage du chant

Aspects généraux :

Pour une production de l'opéra en fin d'année (penser aux dates significatives du 8 mai, jour de l'armistice ou du 27 mai, journée nationale de la Résistance), le travail chanté peut être entrepris à partir de la rentrée de janvier. Il aura été précédé par un travail sur la compréhension du texte et par des écoutes répétées de la version chantée, aussi nombreuses que possible. Il s'agit d'une étape essentielle pour mémoriser facilement le texte et intégrer correctement les phrases rythmiques et musicales.

Pour les non musiciens, la piste avec la mélodie jouée par le vibraphone peut servir à un apprentissage séquencé, phrase par phrase. Ouvrir le fichier MP3 avec un logiciel libre, comme Audacity, permet de bien repérer visuellement chaque phrase musicale sur la ligne temporelle.

On aura recours à un travail en parlé-rythmé dès qu'une difficulté rythmique se présente.

En français, l'accent tonique porte en général sur la dernière syllabe des mots ou sur la fin d'un groupe de mots (groupe de sens). Dans le chant choral, cela peut donner l'impression que le chœur « ânonne » et rendre ainsi la compréhension difficile pour les auditeurs. C'est pourquoi Julien Joubert, lorsqu'il fait travailler ses œuvres chantées, insiste sur la bonne articulation des attaques de certains mots (en général les mots « importants ») afin de rendre le texte plus compréhensible et plus expressif.

Une bonne interprétation s'appuiera sur le jeu théâtral des élèves et sur la mise en scène du chant. Voir les propositions faites dans le livret « Prologue et mise en scène ».

Pour ce chant en particulier :

Afin d'éviter une interprétation trop systématique ou répétitive, le travail de prononciation et de mise en place rythmique doit se doubler d'une grande imprégnation du sens de chaque phrase. Dans ce but, sur le texte qui va de « puis d'un coup de courte échelle » à « il pourrait faire des ennuis », demander aux élèves de trouver, de manière parlée, le plus grand nombre d'intonations possibles.

Le texte « À droite, à gauche » peut être dit en parlé-rythmé de manière à s'inscrire dans la mesure 28 (48 secondes) et faciliter la reprise du chant. Même chose, bien que de manière plus vivante sur « Passez ! Allez ! Vite ! », mesure 54 (1 min 36 s).

### Histoire, mémoire

*Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié* s'inscrit dans la perspective des célébrations qui accompagneront le 70<sup>e</sup> anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale. L'entrée au Panthéon de Germaine Tillion, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Jean Zay et Pierre Brossolette, le 27 mai 2015, en sera un des événements marquants. L'œuvre a été dédiée par le compositeur à Anise Postel-Vinay, membre de la Résistance et « camarade de paillasse » de Germaine Tillion au camp de concentration de Ravensbrück.

Le travail vocal et scénique de *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié* est une manière vivante d'aborder l'histoire pour susciter l'intérêt des élèves pour la Seconde Guerre mondiale.

« Il y a des gens au village qui ne pensent pas comme nous... » et « Il y a eu des familles juives dénoncées aux villages. C'est des habitants qui ont fait ça, pas les Allemands ». Ces propos de l'institutrice au début de la scène évoquent la collaboration et la déportation. Sur ce dernier sujet, on trouvera dans la sélection d'ouvrages proposée dans le dossier d'accompagnement plusieurs titres qui proposent une approche sensible et documentée qui convient à des élèves de fin de cycle 3.

On se référera également, comme pour l'ensemble des questions historiques abordées dans cet opéra, à la partie « Histoire » du livret d'accompagnement rédigé par Pierrick Tarin, professeur d'histoire à l'ESPE de l'académie d'Amiens, université de Picardie Jules-Verne, qui propose une entrée par thèmes, une entrée par personnages et un glossaire.

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

On trouvera également dans le dossier d'accompagnement :

- une sélection de livres et de films sur la période de la Seconde Guerre mondiale ;
- des indications pour la réalisation d'un programme de salle.

### Respect du droit d'auteur

La Musique de Léonie met gracieusement à disposition des usagers du site Musique Prim la partition, le livret et les pistes audio d'apprentissage de l'opéra *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié*. Si vous montez cette œuvre, merci d'en informer La Musique de Léonie en envoyant un courriel à [editions@musique-leonie.com](mailto:editions@musique-leonie.com).

Toute représentation publique de l'œuvre doit être déclarée à la Sacem (si extraits) ou à la SACD (opéra intégral).

[Comment déclarer à la Sacem ?](#)

[Comment déclarer à la SACD ?](#)

Pour avoir des renseignements complémentaires et savoir où adresser le programme des œuvres diffusées nécessaire à la répartition des droits d'auteur, contactez la [délégation Sacem de votre région](#).

### RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

Partitions et fichiers sonores réservés aux usagers du site Musique Prim

© La Musique de Léonie, 2014

Partenariat entre l'Académie musicale de Villemore et La Musique de Léonie.

### AUTEUR DE LA FICHE

Nicolas Saddier