

MUSIQUE PRIM
RÉPERTOIRE À CHANTER

Nous n'irons pas à l'opéra

Fiche pédagogique : « Nous chantons à l'opéra »

Textes et musiques : Julien Joubert.
Commande de l'Académie musicale de Villecroze.
Œuvre amicalement dédiée à Romaric Hubert.

COMPOSITEUR

Julien Joubert
(orchestration : Clément Joubert)

AUTEUR

Julien Joubert

INTERPRÈTES

Maîtrise de Radio France,
Orchestre Philharmonique de Radio France,
sous la direction de Sofi Jeannin

CYCLES

Cycles 2 et 3

THÈMES

L'opéra, l'école

GENRE MUSICAL

Comédie musicale, vocal, opéra

PÉRIODE

XX^e et XXI^e siècles

PAYS DU COMPOSITEUR

France

DURÉE DE LA PISTE

01 min 26 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2015

AUTEURS DE LA FICHE : Nicolas Saddier, Agnès Pernot

Présentation de l'œuvre et/ou de l'extrait

Synopsis : La visite de l'opéra prévue pour sa classe ayant été annulée, la maîtresse improvise une sortie en forêt. Devant la mine déconfite des élèves, le chauffeur du car décide de les conduire tout de même à l'opéra. Les élèves arrivent à y entrer en persuadant l'agent de sécurité qu'ils sont de vrais artistes. Le metteur en scène les inclut dans le spectacle en cours de préparation. La répétition se termine très tard, tout le monde les cherche mais les élèves veulent chanter dans le spectacle du soir et refusent de rentrer à l'école. La maîtresse va être renvoyée ! Les parents, très en colère, font le siège de l'opéra et finissent par assister, ébahis, au concert de leurs enfants. Heureusement, cette folle journée se termine bien : la maîtresse est réintégrée grâce à l'intervention des élèves et des spectateurs.

Le projet : *Nous n'irons pas à l'opéra* fait partie d'un ensemble de trois pièces commandées par l'Académie musicale de Villecroze dans le cadre du projet « Trois compositeurs écrivent pour l'école ». Ces trois opéras pour enfants ont été présentés pour la première fois au public fin mai et début juin 2015 lors d'une série de concerts de la Maîtrise et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France placés sous la direction de Sofi Jeannin. Les mêmes interprètes ont également enregistré le matériel audio destiné à faciliter l'apprentissage et l'interprétation de ces œuvres par les classes.

La commande passée à Julien Joubert stipulait qu'il devait écrire pour des enfants d'environ 9 ans et aborder dans sa pièce le thème de l'opéra. Le compositeur y a répondu avec humour en imaginant une histoire mouvementée qui, malgré son titre, entraîne les enfants à l'opéra et dans laquelle les citations d'airs célèbres abondent dans le chant comme à l'orchestre.

Niveau, durée : L'opéra est destiné à être chanté par des élèves de fin de cycle 2 et de cycle 3. Il comporte 11 chants et dure une trentaine de minutes.

FORMATION INSTRUMENTALE ET/OU VOCALE

- Chœur d'enfants et orchestre.
- Clarinette et orchestre pour la version d'apprentissage soutenue par un instrument.
- Orchestre seul pour la version d'accompagnement.
- Instruments de l'orchestre : 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, trombone, trompette, cor, piano, percussions.

Il existe également un arrangement « allégé » qui comprend 4 parties mélodiques, piano, basse et percussions. Il n'a pas été enregistré mais les partitions sont proposées en téléchargement.

Les clés de lecture

« Nous chantons à l’opéra » est le neuvième air de *Nous n’irons pas à l’opéra*.

Non seulement les enfants sont allés à l’opéra malgré l’interdiction mais ils y sont restés très tard. Le public, jouant les parents affolés, scande : « Nous voulons entrer ! Laissez-nous passer ! Nos enfants sont là-dedans, nous venons les délivrer ! »

Mais le spectacle commence et les enfants interprètent pour la troisième fois « Pour chanter à l’opéra ». Allons-nous vers une fin triomphale ? Vont-ils enfin interpréter ce chant en entier ? Pas encore ! Lorsque les paroles évoquent leur « maîtresse extra », les élèves la cherchent des yeux, mais elle a disparu ! On comprend alors que contrairement à ce que la maîtresse a laissé entendre, rien n’a été « arrangé » : elle a été renvoyée !

Analyse musicale

Par Julien Joubert :

« Un petit groupe d’enfants fait scander à l’assemblée une phrase qui d’un coup va donner un rôle au public : celui des parents d’élèves mécontents. Ce groupe d’enfants devra diriger du bord de scène, puis réintégrer le chœur une fois la chanson amorcée. Le public s’arrêtera de lui-même. Il y a dans cette scène un petit symbole : les gens dans la salle n’imaginaient pas participer à l’opéra. Mais, naturellement, les voilà pris par le jeu et ils font partie de la production. Comme quoi, l’opéra – et la musique ou le spectacle en général – peut vraiment concerner tout le monde... La chanson est un peu écourtée (elle est constituée des mesures 9 à 16 et 29 à 43 de “Pour chanter à l’opéra (2)”), c’est la seule difficulté par rapport à cette version, et elle est coupée brutalement, par les phrases parlées. »

Exploitations pédagogiques possibles

APPRENTISSAGE DU CHANT

Comme indiqué précédemment, ce chant constitue une déclinaison de « Pour chanter à l'opéra (2) » qui doit donc être abordé en premier lieu par les élèves. On se référera donc à la fiche de ce chant pour l'apprentissage. Ensuite il faut que les élèves mémorisent l'enchaînement qui est différent à cause de la coupe. Mais le chant est très court et cela ne pose pas de difficulté.

Partitions et paroles pour les élèves

Il est possible de mettre à disposition des élèves la partition « Chant seul » ou de leur distribuer le texte seul qui figure dans le fichier « Livret ». Ces documents sont proposés en téléchargement sous format PDF. Mais bien sûr, comme à l'opéra, il est exclu de jouer avec une partition à la main ! Très vite, il faut chanter par cœur.

EXEMPLE DE MISE EN SCÈNE

La mise en scène est réalisée par Gaël Lepingue, pour la Maîtrise de Radio France. Le fichier « Mise en scène », qui reprend l'ensemble de la mise en scène de l'opéra, est proposé en téléchargement.

Deux ou trois personnes « chauffent » le public en leur faisant scander « Nous voulons entrer ! Laissez-nous passer ! Nos enfants sont là-dedans, nous venons les délivrer ! » Pendant ce temps, les chanteurs sont éparpillés, dos au public. Dès qu'ils commencent à chanter, les élèves se retournent face au public, grand sourire : « Pour chanter à l'opéra, etc. ». La maîtresse doit sortir de scène. Quand ils arrivent au passage qui évoque la maîtresse, ils se regardent, consternés. Elle n'est plus là.

Les élèves : Et puis se laisser aller pour chanter...



© Maîtrise de Radio France

Le directeur a dit : « Faute grave. »

Les élèves réagissent par des mimiques et des murmures à l'annonce du renvoi de la maîtresse.



© Maîtrise de Radio France

Informations complémentaires

PROLONGEMENTS PÉDAGOGIQUES

On trouvera dans le fichier « Prolongements pédagogiques » une présentation du projet « Trois compositeurs écrivent pour l'école » par Sofi Jeannin, des notices sur le compositeur et les interprètes, les réponses aux questions que l'on peut se poser avant de monter *Nous n'irons pas à l'opéra* avec sa classe, un récapitulatif des opéras cités par Julien Joubert et une sitographie sélective pour découvrir l'opéra avec ses élèves.

Le fichier « Mise en scène », qui reprend l'ensemble de la mise en scène réalisée par Gaël Lépingle pour Radio France, est également proposé en téléchargement.

TENEZ-NOUS INFORMÉS DE VOS RÉALISATIONS

Afin de mieux connaître l'utilisation des répertoires proposés sur Musique Prim, si vous représentez cette œuvre, merci d'en informer nicolas.saddier@education.gouv.fr en indiquant le niveau et le nombre de classes concernées, le lieu de représentation prévu, le nombre attendu de spectateurs et leur qualité (élèves, familles, représentation publique...).

RESPECT DU DROIT D'AUTEUR

Toute représentation publique, même gratuite, doit être déclarée à la Sacem (si extraits) ou à la SACD (opéra intégral). Le nom du compositeur et la mention « Commande de l'Académie musicale de Villecroze » doivent figurer sur toute documentation numérique ou papier diffusée à cette occasion.

[Comment déclarer à la Sacem ?](#)

[Comment déclarer à la SACD ?](#)

Références discographiques

Enregistré par la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.
Partitions et fichiers audio réservés aux usagers du site Musique Prim.
© Réseau Canopé, 2016.